

مصنف کی مہر کے بغیر کتاب منسوخہ تصور نہ ہوگی

۷۸۶

اسلامی افسانے

نہ سننے تم جو غیسروں کی بیانی

بہت دلچسپ تھی میری کہانی

جلد دوم

از

مولانا نور احمد خاں فریدی

ناشر

قصر الادب جگہ والہ براہ لودھراں ضلع ملتان

ہے تیار
کرافٹ

فہرست ۵۲۲۷

مضمون

نمبر شمار

تقریب و تقریظ	۱
شبستانِ احمد	۲
عنتر کے آخری سانس	۳
ابو شحمہ	۴
ام المومنین	۵
ابو حازم	۶
الماس	۷
نور الدین کا خواب	۸
لال پتھروں کا شہر	۹
محدث دہلوی مرشد کے حضور میں	۱۰
یا قوت کی انگوٹھی	۱۱
مسجد نواب وزیر خان	۱۲
تاریخ اپنے واقعات و ہراتی ہے	۱۳
نواب سعد اللہ خان	۱۴
شہنشاہ کی دونی	۱۵
اورنگ زیب کی اصلی تصویر	۱۶
مغلوں کی سزائیں	۱۷
طاہرہ	۱۸
سلیمہ	۱۹
بیانی	۲۰
والعافین عن الناس	۲۱

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْرِیب و تَقْرِیظ

راز حضرت علامہ مولانا عبدالرشید صاحب نسیم فاضل السنۃ شرفیہ مئتان
مولانا نور احمد خاں صاحب فریدی کچھ ان جانے دیہوں میں سے نہیں ہیں کہ
ان ناظرین سے ان کا تعارف کراؤں۔ وہ ہمارے ملک کے معروف ترین لوگوں میں سے ہیں
علم ان کو خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ تاریخ سے ان کا شغف کچھ ڈھکی چھپی بات نہیں۔ تاریخ
میں لکھنا اور تاریخ کی غلطیوں کو درست کرنا آپ کا محبوب ترین مشغلہ رہا ہے۔ تعلیمی و غیر تعلیمی
کاروں کے مصنف کی حیثیت سے بھی لوگ انہیں پہچانتے ہیں۔

البتہ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ نے اسلامی افسانے نامی ایک کتاب بھی تصنیف فرمائی
ہے تو یقیناً مجھے تعجب ہوا۔ کیونکہ تاحال میں سمجھتا تھا کہ علمی و تاریخی مضامین لکھنے والے اصحاب
افسانہ و حکایت سے بہت کم لگاؤ ہوتا ہے۔ مگر جب آپ کے افسانے پڑھنے شروع کیے۔ تو
تاب ختم کرنے سے پہلے اُسے چھوڑنا مشکل ہو گیا اور بے اختیار زبان سے نکلا

عناوین کے تیرے عیب نہ چھوڑا نہ مانے میں
آپ کے افسانے حقیقتاً تاریخ زیادہ اور افسانے کم ہیں مگر ان کے پڑھنے کے بعد یہ بات آپ
روح ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ:-

حقیقت افسانے سے زیادہ دلچسپ ہے

ایک دن میرے آپ سے ملاقات ہو گئی تو میں نے اسلامی افسانے ایسی کامیاب
کتاب لکھنے پر آپ کی غرمت پر مبارکباد عرض کی آپ نے اس کا جواب یہ دیا فرمایا، اسلامی
سائنس جلد دوم بھی کل پڑھوں تاکہ تیار ہو جائے گی اور اس کا پیش لفظ آپ کو ہی لکھنا ہوگا۔

میں نے کہا: میری کیا بساط ہے کہ آپ جیسے ادیب فرید کی کتاب کا پیش لفظ لکھیں
کہنے کو تو یہ الفاظ ہیں کہہ گیا مگر اعماق قلب میں یہ خواہش چٹکیاں لے رہی تھی کہ کاش یہ کتاب
اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہوتی اور میں پیش لفظ لکھنے کے بہانے سے لے جا کر اُسے پڑھ
سکتا۔

یہ میری خوش قسمتی سمجھے کہ آپ نے میری دلی خواہش کے مطابق جواب میں فرمایا
کہ کتاب کل برسوں تک آپ کو پہنچ جائے گی اور میں لفظ آپ کو لکھنا ہی ہوگا۔
آپ جگودالہ پہنچ گئے اور میرے لئے یہ انتظار کے دن کاٹنے مشکل ہو گئے تیسرے
دن اسلام آباد کے اسودہ عربی رومال میں بیٹھا ہوا موصول ہوا۔

شبۃ المحمد - شہنشاہ کی دونی - مغلوں کی سزائیں - طاہرہ سلیمہ
میں افسانے پر افسانہ پڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اور ایک لمحے کے لئے بھی میرے ذہن میں یہ بات
نہ آئی کہ مجھے تو ان افسانوں پر پیش لفظ یا تعارف لکھنا ہے ہیں ان کی عبارت پر غور کروں
پان کی تکنیک پر تنقید ہی نگاہ ڈالوں۔ افسانوں کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ پلاٹ اور اس کی
جزئیات کی طرف دھیان دینے کا داعیہ ہی ذہن سے خارج ہو گیا۔
پہلی پڑھنے کے بعد ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ مجھے تو یہ کتاب پیش لفظ لکھنے
کی خاطر بھی گئی ہے۔

ع کوئی تبار کہ ہم تبلا ہیں کیا

اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ اپنی رائے کی بجائے اپنی فکر و نظر کی کچھ
رائے جو مجھے سیر سسکی ہیں۔ وہ آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ سب سے پہلے ملک کے مشہور
ادیب جناب عبدالرحیم صاحب شبلی بی کام سابق ایڈیٹر عالمگیر و خیام و حال چیف ایڈیٹر
روزنامہ زمیندار کی رائے ملاحظہ فرمائیں۔

مولانا نور احمد خاں فریدی علمی و ادبی حلقوں میں اپنے مطالعہ تاریخ کی وسعت
اور تحقیق و تدقیق کی گہرائی کے باعث تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ حال

ہی ہیں انہوں نے مروجہ افسانہ نگاری کی ڈگر سے ہٹ کر تاریخ اسلام کے بعض درخشندہ واقعات کو افسانوی زبان میں ڈھال دیا ہے۔ اور اپنی قوت بیان اور شگفتگی زبان سے ایسا اثر پیدا کیا ہے کہ ہر افسانے کو بار بار پڑھنے کے باوجود طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ مغل شہنشاہوں کے عدل و انصاف، افغان نوابوں کی سخاوت و مروت۔ دکنی دہمینی سپاہیوں کے عزم و استقلال کی داستانیں نہایت سادہ و پرکار زبان میں ادا کی گئی ہیں اور لطف یہ ہے کہ ان میں حقیقت کی چاشنی اپنا اثر چھوڑتی جاتی ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ والدین اپنے بچوں اور نوجوانوں کو پڑھنے کے لئے تحفہ دیں۔

۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء
عبدالرحیم شبلی بی کام
شعبہ مصنف جناب میاں متنصر بادشاہ صاحب ایم۔ اے ایڈیٹور گورنمنٹ ہائی سکول ملتان کی رائے ملاحظہ ہو۔

ڈرامہ نگاری اور افسانہ نویسی ایک ایسا فن ہے کہ اس کے ذریعے تاریخ کو نہایت دلچسپ و پیرائے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس فن میں بعض دفعہ "خطہ" یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کہیں مصنف حقیقت کو افسانوی پردہ میں لپیٹ کر ایسا نہ پیش کرے کہ افسانہ محض تعیش ہی بن کر رہ جائے۔ اور واقعات مسخ ہو جائیں۔

مولانا نور احمد خاں فریدی نے اسلامی افسانے لکھے کہ اس امر کو واضح کر دیا ہے کہ کس طرح افسانیت کو حقیقت پر غالب آنے سے روکا جاسکتا ہے۔ مولانا کی یہ کوشش نہایت کامیاب رہی ہے اور میں انہیں اس خوبصورت سی تعریف پر مبارک پیش کرتا ہوں۔ مجھے مولانا سے انکی ایک پہلی تصنیف دہر زمین ملتان کی وجہ سے ہی عقیدت تھی۔ اب آپ نے چند

تاریخی افسانوں کو پیش کر کے میری عقیدت میں اور نچنگی پیدا کر دی ہے۔
اسلامی افسانے خصوصاً سکول کے طلباء کے لئے دلچسپ مطالعہ پر ہوتا
سادہ و سہل اور شیریں انداز میں لکھے گئے ہیں۔ ادبیت کا معیار بھی
بچوں کی ذہنی کیفیت کے مطابق رکھا گیا ہے۔ کتاب کی طباعت وغیرہ
بھی ادیدہ زیب ہے۔

مستند عبداللہ

۱۰ نومبر ۱۹۸۷ء

اب شا کر عروجی صاحب مدیر پرچم لائل پور کی رائے دیکھتے۔
مولانا نور احمد خاں فریدی کو مبدیہ فیاض کی طرف سے ملکہ تحقیق کی بدولت
وہ طبع غواص نصیب ہوئی ہے۔ جو تاریخ کے بحرِ ناپاکتار سے دُور ہاتھ
آباد نکالنے میں اپنے فرائض کی تکمیل کا سامان سمجھتی ہے۔

مولانا کو فن تاریخ سے وابستگی ہی نہیں بلکہ عشق ہے۔ قدرت نے
واقعی انہیں اس لئے پیدا کیا ہے۔ کہ یہ فن تاریخ کی خدمت کریں۔ فریدی
صاحب نہ تو ملک کے کوئی لیڈر ہیں۔ نہ مقتدر رہتے ہیں۔ بلکہ ایک قناعت
پند درویش ہیں اور ادبی حلقوں سے کوسوں دُور ایسی فضا میں زندگی
بسر کر رہے ہیں۔ جہاں نہ کوئی کتب خانہ ہے۔ نہ اہل زبان۔ گویا

مورعدن سمجھتے ہیں اہل نظر اسے

لیکن پڑا ہے سوادِ عدن سے دُور

”اسلامی افسانے“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ تاریخ اسلام کا گنجینہ
تاریخ ہے اور ہر افسانہ اسلامیات کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے
کتاب کی خوبیوں و کمزوریوں اور گونا گوں دلائل و ثبوتوں کے ضمن میں صرف
مولانا فریدی کی شخصیت کا تعارف ہی کافی دوانی ہے۔ ہم ہر سکول کی
لائبریری کے لئے اس کتاب کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ امید ہے

کہ قارئین کرام بھی اس سے پورا استفادہ کریں گے۔

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء

شاگرد عروجی

آگرہ کے ادیب شہیرہ حشمت علی کاظمی کی رائے ملاحظہ فرمائیے۔
 ”میرا ذاتی خیال ہے کہ کوئی بھی انصاف پسند نقاد ”اسلامی افسانے“
 کی اخلاصیت اور اہمیت کو سراہے بغیر نہ رہے گا۔ کیونکہ یہ افسانے جس
 محنت اور جانفشانی سے لکھے گئے ہیں۔ اتنے ہی یہ کامیاب ہیں۔
 ان افسانوں میں شاہان اسلام کے عادات و اخلاق، عدل و انصاف
 حلم و عفو، صداقت و جرات، حریت و مساوات، اور محبت و شجاعت کے
 بصیرت افروز کارناموں کو نہایت مؤثر اور دلکش انداز میں اجاگر
 کیا گیا ہے۔ یہ بھولے ہوئے افسانے مایوس اور مردہ دلوں کے لئے
 پیغام حیات ہیں۔

بہ حشمت علی کاظمی ادیب
 آگرہ (بھارت)

۱۱
 ۱۵

اب ذرا مولانا جامی مدیر ”انسان“ گوجرانوالہ کا تازہ ترین مکتوب بھی پڑھ ڈالئے
 جو انہوں نے حال ہی میں مصنف کو تحریر کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

گرامی محترم! سلام مستنون۔ عرصہ سے جناب کی تلاش میں تھا۔ آج پتہ
 پایا ہے۔ ماہنامہ ”انسان“ گوجرانوالہ کے ستمبر کے پرچہ میں آپ کا افسانہ
 ”سالمی“ (شبیۃ الحمد) ماہنامہ ”بانو“ کوہلی سے لے کر شائع کیا ہے۔ اسکی تعریف
 میں اس وقت تک ۲۷ خطوط موصول ہو چکے ہیں اور متقاضی ہیں کہ ماہنامہ
 ”انسان“ کی کوئی اشاعت مولانا کے افکار سے خالی نہ ہو۔

مولانا! میں ایک درویش ہوں۔ اور غریب تر میں۔ کسی خدمت کے
 قابل نہیں۔ البتہ آنسوؤں سے شکر یہ ادا کروں گا۔ نومبر کا پرچہ ارسال

خدمت ہے اس کی گزارشات میں میں نے خریداروں سے وعدہ کیا ہے کہ دسمبر کے پرچہ میں مولانا فریدی صاحب کا افسانہ ضرور ہوگا۔ پھر آدہ ماہ ہے۔ اب میری لاج رکھنا اور میرے عہد کی پاسداری آپ پر منحصر ہے۔ بدیدن عریضہ ہذا کوئی تاریخی افسانہ یا جو بھی پسند فرمائیں آج ہی بھیج دیں۔ کہ وقت کم اور ضرورت زیادہ ہے۔ اللہ آپ کو طاقت اور آپ کے قلم کو اور بھی پُر اثر بنائے۔ آمین۔

دعا گو

۱۱
۱۷

عبدالرحمن جامی

آخر میں ہندوستان کے مشہور مورخ و نقاد الحاج مولانا حامد حسن صاحب قادری کے وہ اشعار ملاحظہ فرمائیں جو انہوں نے اندازہ عقیدت ہمارے ادیب فرید کی غایت میں تحریر فرمائے ہیں۔

رہے تاریخ کے میدان میں گردش سمنہ کلک کو ہرگز نہ ٹھیرا
نئے اسلام کے سب جام و خم ہیں تری ایک ایک سطر ایک ایک پیرا
میا اے ساقی تاریخ اسلام بگردش آدایں مینا وے را
حَمَاكَ اللَّهُ عَنِ شَرِّ النَّوَائِبِ
جَزَاكَ اللَّهُ فِي الدَّارِ الْخَيْرِ

جہاں تک میل خیال ہے اب تقدیر و تعارف کا کام بھی ہو گیا ہے اور مجھے کوئی حق نہیں کہ کتاب اور قارئین کرام کے درمیان دیر تک عائل رہوں۔ والسلام خیر ختام

عبدالرشید نسیم

ملتان

۲۲ ستمبر ۱۹۵۲ء

شہیدۃ المجد

ماخذ

- ۱۔ تاریخ طبری
- ۲۔ معارج النبوة
- ۳۔ مہر عثمان
- ۴۔ حیات پیدائش علیہ السلام

سرمکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد سیدنا
عبدالمطلب کی ولادت کا حسین و جمیل تذکرہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جد بزرگوار کا اصلی نام شیبۃ الحمد تھا
آپ ابھی دس برس کے بچے ہی تھے کہ آپ کے چچا مطلب آپ کو یتیم خانے
مکہ لے آئے۔ چونکہ آپ کی والدہ سلمیٰ آپ کو مکہ بھیجنے پر راضی نہیں تھیں اس
خیال کے پیش نظر کہ شاید بی بی ہما جبہ کسی ملازم کو بھیج کر واپس منگوا لیں۔
یا یہودی علماء جو آپ کی تلاش میں ہیں۔ پہچان کر کسی قسم کی تکلیف پہنچائیں
اس لئے جب مطلب انہیں لے کر مکہ میں داخل ہوئے اور لوگوں نے
آپ کی دلفریب صورت دیکھ کر پوچھا۔

”یہ بچہ کون ہے؟“

تو آپ نے فرمایا ہذا عبدی! یعنی ”یہ میرا غلام ہے“ اس دن
سے آپ کا نام مکہ میں عبدالمطلب مشہور ہو گیا۔ اس افسانہ میں آپ کی ولادت
کے واقعات کو اجاگر کیا گیا ہے۔

ابتداءِ نبیہ

مکہ مکرمہ ————— اسلامی دنیا کا پر شوکت مرکز جس کی پر کیف
 فضاؤں میں اکناف عالم سے آئی ہوئی سعید روہیں خدا شناسی کا درس
 دیتی ہیں جس کا ذرہ ذرہ عظمتِ رفتہ کا آئینہ دار ہے اسلامی عہد سے پہلے بھی
 روحانیت کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا۔ نبی عدنان اُس گھر کے متولی چیلے
 آتے تھے۔ جس کی بنیاد ان کے آباؤ اجداد سیدنا ابراہیم واسمعیل علیہم السلام
 نے اپنے مقدس ہاتھوں سے رکھی تھی۔ اس لئے عرب کی تمام قومیں انہی
 سیادت کو تسلیم کرتی تھیں۔ عبد المناف جو اپنے حسن و جمال کے سبب قمر البطحا
 کہلاتے تھے۔ قریش کے سردار اور کعبہ کے متولی تھے۔ نزار کا علم اور حضرت
 اسمعیل کی کمان ان کے قبضے میں تھی۔ الندودہ کی صدارت اور حجاج کی
 سقائی کا شرف بھی انہیں حاصل تھا۔ انہوں نے اپنی عمر بڑے بڑے ٹھاٹھ سے
 گزار دی تھی۔ بڑے سخی انسان تھے۔ روزانہ ان کے کئی اونٹ ذبح ہوتے
 تھے۔ خامس کہ جن دنوں بادِ شمالی چلتی۔ ان کا دسترخوان کچھ جاتا اور اس پر بھونا

ہوا گوشت اور خالص شہد قرینے سے لگا دیا جاتا۔ لوگ جوق در جوق آتے اور ان کے ماندہ فیض سے بہرہ یاب ہو کر واپس لوٹتے۔ اس میں اپنے پرانے اور امیر و غریب کی کوئی تمیز نہ تھی۔ اس لئے اہل مکہ کو اپنے امیر سے بڑی محبت تھی۔ جب ان کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی تو سارے شہر نے اسے شدت سے محسوس کیا اور آپ کے رفیع الشان دروازے پر اکٹھوں پر عقیدت مندوں کا ہجوم رہنے لگا۔

عبد المناف بستر مرگ پر

مرض بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ مکہ کے بوڑھے سردار کی موت قریب دکھائی دینے لگی۔ رات کا وقت تھا۔ مکہ کے گلی کوچوں میں مہیا گھپا اندھیرا چھا رہا تھا۔ عبد المناف چھت سے ٹکشی لگائے ایک پلنگ پر دراز تھے آپ کی اہلیہ محترمہ جنابہ عائکہ سرہانے بیٹھی نیکھا کر رہی تھیں۔ اور جوان بیٹے مٹھیاں بھرنے میں مصروف تھے۔ کمرے میں ایک مہیب سکوت طاری تھا۔ دفعۃً عبد مناف نے کھانٹے ہوئے پہلو بدلا۔ اور فرمایا۔

”ہاشم بیٹا۔۔۔۔۔ کسی آدمی کو بھیج کر اپنے چچوں اور دوسرے

قریبی تعلقداروں کو بلا لو۔۔۔۔۔“

اسی وقت آدمی بھیج دیا گیا۔ اور تھوڑی دیر میں ہی خاندان قریش

کے مسن لوگ آپ کے گرد جمع ہو گئے۔ آپ نے فرمایا۔

دوستو۔۔۔۔۔! میرا وقت آخر قریب ہے۔ میں نے زندگی بھر
میں اگر آپ سے کچھ سختی کی ہو۔ تو خدا کے لئے معاف کر دیجئے۔ اور اگر
کسی کا حق میرے ذمہ ہو۔ تو وہ یہاں مجھ سے وصول کر لے۔ تاکہ دوبارہ الہی
میں مجھے رُسوا نہ ہونا پڑے۔۔۔۔۔!“

حاضرین کی آنکھیں فرط غم سے اشک بار ہو گئیں۔ خواجہ عدی
نے کہا۔

بھائی صاحب! آپ عرب کے بہترین سردار تھے۔ آپ نے اپنے
خاندان اور گرد و نواح کے لوگوں پر جو احسانات کئے ہیں۔ وہ مدت
تک یادگار رہیں گے۔ آپ کی جدائی کے ناقابلِ اظہار احساس نے
ہم سب کو بے چین کر رکھا ہے۔ ہمیں آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ لیکن
ہم سے نفسانی کمزوری کے سبب بہت سی لغزشیں صادر ہوتی رہی ہیں۔
ہم امیدوار ہیں کہ جناب ان سے درگزر فرما کر ہمیں صدقِ دل سے
معاف فرمائیں گے۔

یہ کہہ کر جناب عدی رو پڑے۔ اور خواجہ عبدالمناف کی آنکھوں
سے بھی آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے بہہ نکلے۔ فرمایا۔
”تم لوگ گواہ رہو۔ میں نے سب کو معاف کیا۔“

اس کے بعد بی بی عاتکہ سے فرمایا۔ اندر سے تبرکات لے آ۔
 خاتون اعظم ذوقِ کو بہرہ لے گئیں اور حضرت نزار کا جھنڈا اور حضرت اسمعیل
 کی کمان اٹھوا لائیں۔ خواجہ عبدالمناف نے حضرت عدی سے کہا میرے
 سامنے یہ دو چیزیں ہاشم کے حوالے کیجئے۔ اور خواجہ ہاشم سے فرمایا۔
 ”آگے بڑھ اور اپنے بزرگوں کی امانت سنبھال۔“

خواجہ ہاشم جس کا لڑکپن آغازِ جوانی سے ہمکنار ہو رہا تھا اس کے
 ہونٹ تھرکتھرائے۔ ٹھوڑی کپکپائی اور آنسوؤں کے دو موٹے موٹے
 قطرے اس کے رخساروں کو تر کرتے ہوئے فرش پر گر پڑے۔ لڑکھڑاتا
 ہوا آگے بڑھا۔ قریب المرگ باپ نے مرتعش ہاتھوں سے اپنی دستار
 اٹھا کر اس کے سر پر رکھی۔ و فور غم سے خواجہ ہاشم کی چیخ نکل گئی۔ اور
 اعزّٰی اواقارب بھی واڑھیں مار مار کر رونے لگے۔ حضرت عدی نے ایک
 ہاتھ میں نزار کا جھنڈا اور دوسرے میں حضرت اسمعیل کی کمان پکڑائی۔
 اور کہا۔

”بیٹا۔ رو نہیں تو نے سارے خاندان کا بوجھ اٹھانا ہے۔ مگر

کی سرداری کرنی ہے۔ دل کو مضبوط بننا۔“

عبدالمناف نے ہاتھ بڑھا کر ہاشم کا ہاتھ تھاما۔ اور لڑکھڑاتی ہوئی
 آواز میں کہنا شروع کیا۔

پیارے بیٹے! جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو۔ میں اس وقت اجل کے دروازے پر پڑا ہوں۔ موت خوفناک اژدھے کی طرح منہ پھاڑے مجھے نکل جانے کی منتظر ہے۔ ایسے عالم میں میں تجھ سے ایک خاص امر کی بابت وصیت کرنا چاہتا ہوں۔ اُمید ہے تم اس پر حرف بحرف عمل کرنے کی کوشش کرو گے۔“

خواجہ ہاشم ادب سے جھٹک گئے۔ گویا والد مہربان کے حکم کی تعمیل کے لئے بسر و چشم تیار ہیں۔ عجایب المناف نے کچھ دیر کھانسنے کے بعد پھر کہنا شروع کیا۔

”تم جانتے ہو کہ یہ گل اندامی اور عنائی تھے کس سبب سے ملی ہے۔! باقی دنیا سے تم اس قدر زیادہ حسین و جمیل کیوں ہو!! اور کبھی تو لے مرو چاہے کہ تیرے ماتھے پر نور کیوں چمکتا ہے۔۔۔۔۔!!!“

اگر معلوم نہیں تو سن۔ عنقریب دنیا میں بہت بڑے پیغمبر کو ظاہر ہونا ہے اب اس کے ظہور کا وقت بالکل قریب آگیا ہے۔ خدا سے لایزال سنے اس جلیل القدر اور عظیم المرتبت نبی کی ولادت کے لئے ہمارے خاندان کو منتخب کیا ہے۔ آدم علیہ السلام سے یہ نور نبوت پشتِ پشت منتقل ہو کر مجھ تک پہنچا۔ ہم سب نور محمدی کے امانت دار تھے۔ ہم میں سے کسی نے حرام کے لئے آزار نہیں کھولا۔ اب یہ نور تجھ میں جلوہ فگن ہے اس لئے

میں تجھے وصیت کرتا ہوں کہ ہوشیار ہو کر رہنا۔ اور اس نور کی بڑی حفاظت کرنا۔“

بولتے بولتے حضرت عبد المناف تھک گئے۔ اور آپ پر غشی طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد پھر آنکھ کھولی۔ اور فرمایا۔
”ہاشم!“

”لیک یا ابی!“ ہاشم نے گلو گیر آواز میں جواب دیا۔
”سنئے ہو۔ جب وہ پیکرِ ظریف ہمارے خاندان سے کوہِ نراند کوئے اگر تیری نگاہوں کو اس کی جلوہ آرائی کا شرف حاصل ہو تو اسے میرے سلام دینا۔“

اس کے بعد خواجہ عبد المناف نے عدی اور عبد العزیٰ کی طرف نگاہ کی۔ اور فرمایا۔

”یہ تیرے بزرگ چچا ہیں۔ انہیں میری جگہ سمجھنا۔ اور بھائیوں پر ہمیشہ شفقت کی نظر رکھنا۔ انہیں میں تیرے سپرد کرتا ہوں۔ اور تجھے خدا کی امان میں چھوڑتا ہوں۔ لو خدا حافظ۔!“

اس کے بعد آپ نے آنکھیں بند کر لیں۔ ضعفِ حد سے زیادہ تھا۔ جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ دوپہر کو یوسی کے آثار پیدا ہوئے اور شام کو جھٹ پٹے کے وقت جبکہ سورج کی شعاعیں جبلِ ابوقبیس کی چوٹیوں

پر تارکیوں سے مصافحہ کر رہی تھیں۔ مکہ مکرمہ کا بہت بڑا رئیس اور بیت
 ربی کا فیاض متولی ہمیشہ کے لئے چل بسا۔ اُن کے مرنے پر شہر بھر
 میں ایک کھرام برپا ہو گیا۔ حضرت ہاشم نے بڑی شان سے نامور
 باپ کا جنازہ اٹھوایا۔ بے شمار مرثیہ خواں جنازہ کے آگے مرثیے
 پڑھتے چلے جا رہے تھے اور ہزاروں آدمی بلند آواز سے چلا چلا کر
 دروازے پر شعا پڑھ رہے تھے۔ صحن کعبہ میں جنازہ کو لے جا کر
 طواف کرایا گیا۔ اس کے بعد حجوں سے ہوتے ہوئے المصلیٰ
 کے دامن میں لے گئے۔ جہاں اس بلند اقبال رئیس کو قہقی کے پہلو
 میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

حضرت ہاشم کی فیاضیاں

خواجہ ہاشم اپنے خاندان میں سب سے حسین نوجوان تھے۔ کنول
 کے پھول سا سفید رنگ جس میں آمدِ شباب کی ہلکی سرخی کی جھلک پیدا ہو
 میں شفق کی گلکاری معلوم ہوتی تھی۔ موٹی موٹی سیاہ اور چمکیلی آنکھیں،
 کمان کی مانند تنی ہوتی بھنویں، دراز پلکیں، گھنگرے یا لے بال پتلے تیلے
 یا قوتی ہونٹ، مونہوں کی طرح ننھے ننھے سفید دانت، گلستانِ ابراہیمی
 کی یہ نوخیز کلی ابھی کھلی ہی نہ تھی کہ سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ خاتونِ عظم

عامر نے آپ کی شادی بنی خذیمہ کے ایک مقتدر رئیس عامر کی صاحبزادی سے کر دی۔ اس کے بلن سے اس پر پیدا ہوئے۔ لیکن وہ نور جو جبین قدسی پر چمک رہا تھا۔ منتقل نہ ہوا۔ دوسری شادی عمرو بن ثعلبہ کی معصومہ و جہہ الہند سے ہوئی۔ اس خاتون سے ایسا صیغی تولد ہوئے مگر نور نبوت بدستور آپ کی پیشانی پر عکس گاتا رہا۔ آپ کو سخت فکر ہوئی۔ اور گھبرا کر تیسری شادی بنی قضاہ کے ایک ممتاز گھرانے میں کی۔ اس حرم سے جناب فضلہ پیدا ہوئے۔ لیکن نور نبوت نے آپ کی پیشانی سے حرکت نہ کی۔ اس پر آپ نے صدقات و خیرات پر کمر ہمت باندھ لی۔ روزانہ کئی اونٹ ذبح ہوتے اور شریک کا دسترخوان بچھ جاتا۔ سرد ہواؤں کے ایام میں ہمالوں کی تعداد اور زیادہ ہو جاتی تھی۔ کیونکہ مضافات کے اعراب بھی شہر میں آ جاتے تھے اور یہ سب خواجہ ہاشم کے خوان پر پلتے تھے۔ ذی الحج کی پہلی تاریخ کو آپ کعبہ کی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو جاتے اور قوم کو خطاب کر کے فرماتے۔

اے سرداران قریش! بے شک تم عرب کے سردار ہو۔ اور عقل و صورت حسب نسب کے لحاظ سے سب پر فوقیت رکھتے ہو۔ صلہ رومی کا بھی تم میں باقی اقوام کے مقابلہ میں زیادہ احساس ہے۔ اے قریشی بزرگوار! بے شک تم بیت اللہ کے پڑوسی ہو۔ اللہ نے تمہیں

اپنی دوستی کے شرف سے نوازا ہے۔ اور اپنی ہمسائیگی کی عزت بخشی ہے
 حج کا مہینہ شروع ہو چکا ہے۔ اطراف و اکنافِ عالم سے لوگ
 اس مبارک و مکرم گھر کی زیارت کے لئے جوق در جوق آ رہے ہیں۔ اس
 لحاظ سے وہ اللہ کے ہمان ہیں۔ اور تم اس کے ہمانوں کی خاطر مدارات
 بجالانے کا سب سے زیادہ حق رکھتے ہو۔ اگر میرے پاس اتنا مال ہوتا،
 جس سے ان کی ہمان نوازی ہو سکتی۔ تو میں آپ کو اس سے بے نیاز کرتا
 میں اپنا حلال مال اس راہ پر صرف کرتا ہوں تم میں سے بھی جو لوگ اس
 کا ذخیرہ جمعہ لینا چاہیں۔ اپنی حلال کمائی کا مال پیش کریں۔

اس پر اہل مکہ دھرا دھرا اللہ وہ ہیں مال لانے لگتے۔ یہاں تک
 کہ گندم۔ کھجور۔ زیتون اور نقدی سے وہاں ایک انبار لگ جاتا۔ سینکڑوں
 اونٹ ان ایام میں حوضوں کو میٹھے پانی سے بھرنے پر مقرر ہو جاتے جو دور
 دور کے چشموں سے پانی بھر لاتے تھے۔ مکہ مکرمہ۔ منیٰ اور عرفات میں حاجیوں
 کے لئے اتنے حوض بھرادیئے جاتے تھے۔ کہ حج کے ایام میں کسی کو شکایت
 کا موقع نہ ملتا تھا۔

امیہ کی دعوت

جب آپ کے بھائی عبدالشمس نے انتقال کیا۔ تو اس کے بڑے

لڑکے اُمید نے خواہش کی۔ کہ ایک بار اُسے حاجیوں کو کھانا کھلانے کی اجازت ہو۔ آپ یہ شرف سعادت کسی دوسرے کو سپرد کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ اور آپ یہ بھی جانتے تھے۔ کہ اُمید کا یہ مطالبہ حسد اور رشک کے خیال سے ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ قریش پر میری سیادت کا اثر نہ رہے لیکن موتی مٹی کی نشانی سمجھ کر اوپر سے دل سے اجازت دے دی۔

اُمید نے اپنی بساط سے بڑھ چڑھ کر غیافت کا اہتمام کیا۔ گھر کا سارا اثاثہ خرچ کر ڈالا۔ مگر کھانا حاجیوں کو پودانہ ہو سکا۔ غول کے غول حضرت ہاشم کے دروازے پر آجمع ہوئے۔ ”العطش“ ”الجموع“ کی صدا بلند ہونے لگی۔ جناب ہاشم جھنجھلا کر اُمید کی طرف پلکے۔ وہ خوف کے مارے روپوش ہو گیا۔ حضرت نے اس کی تلاش میں ہر طرف آدمی دوڑائے اور ساتھ ہی اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ جبل ثور کی طرف جو اونٹ چر رہے ہیں۔ ان میں سے پچاس موٹے تازے اونٹ ہانک لاؤ۔!

آپ صفا کی پہاڑی پر بیٹھ گئے۔ نوکر چاکر دوڑے گئے اور اونٹ ہانک کر لے آئے۔ آپ نے نیزہ لے کر نخر کرنا شروع کیا چشم زدن میں پچاس اونٹ حلال ہو کر اور پاک کر دسترخوان پر آگئے۔ مہینج میں روٹھوں کا انبار لگا پڑا تھا۔ منگوا کر دسترخوان پر قرینے سے رکھوا دیں۔ ڈھنڈورچی نے جبل جوں تک پیچ پیچ کر نہادی۔ کہ جس کسی نے کھانا نہ کھایا ہو۔ وہ

خواجہ ہاشم کے دسترخوان پر آکر کھائے۔ پرے کے پرے حاجیوں کے آئے اور خوان کرم سے بہرہ یاب ہو کر دعائیں دیتے ہوئے واپس لوٹے اُمید کو اس واقعہ سے اتنی ندامت ہوئی کہ وہ مکہ چھوڑ کر شام کی طرف بھاگ گیا۔ اور جب تک ہاشم زندہ رہے۔ واپس نہ آیا۔

ایک سال مکہ مکرمہ میں ہوننا ک قحط پڑا۔ لوگ فاقے سے مرنے لگے۔ حضرت ہاشم سے خلق خدا کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ گھر کی آخری کوڑی تک ہمراہ لے کر شام کو روانہ ہو گئے اور وہاں سے سینکڑوں من آٹا خرید لائے۔ ہر طرف اطلاع کرائی گئی۔ اور جب تک قحط کے خطرے سے نہ نکل گیا۔ حضرت ہاشم کا نگر بے حساب جاری رہا۔ آپ کے چچا زاد بھائی دھب بن عبد قحطی نے اسی رقعہ پر یہی کہا تھا۔

تَحْمِلُهَا شَمُّ مَا ضَاقَ عَنْهُ وَاجِبَانِ انْ يَقُومَ بِهِ ابْنُ بَيْضٍ
اَتَاهُم بِالْغُرَاثِ مُتَاقَاتٍ مِنْ اَرْضِ الشَّامِ بِالْبَرِّ الْبَقِيعِ
فَاَوْسَعُ اَهْلِ مَكَّةَ مِنْ هَشِيمٍ وَشَبَابِ الْخَبِيزِ بِالْحِمَا الْخَرِيفِ

نَظْلُ الْقَوْمِ بَيْنَ مَكَلَلَاتِ

مِنْ الشَّيْزِيِّ وَحَاثِرْهَا يَفِيقُ

مدینہ کی ایک بہادر حسینہ

ابھی ایام ہیں کہ مکرمہ سے بہت دور مدینہ شہر کے اندر ایک نو عمر حسینہ بیوہ ہو چکی تھی۔ اس کا خوبصورت کنول سا چہرہ موت کی طرح ندر د تھا۔ اسکی غزال کی طرح نشلی اور بڑی بڑی سیاہ آنکھیں وقف انکسار تھیں۔ اگرچہ اس کی مانتا کی مادی ماں نے پیاری بچی کے غم کو ہلکا کرنے کی ہزاروں کوششیں کیں۔ مگر کوئی صورت کارگر نہ ہوئی۔ اس کے حسین چہرے پر ہر وقت حزن و ملال طاری رہتا تھا۔ اسی عالم میں دن گزرتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس واقعہ کو پورا سال ہو گیا۔ ایک دن وہ اپنی غم انگیز اور روح فرسا احساسات میں گھری بیٹھی تھی کہ دفعہ ڈیوڑھی سے کسی کے اونچا اونچا بولنے کی آواز سنائی دی۔ حسینہ چونک پڑی یہ ام سلیم کی آواز تھی جو اس علاقہ کی مشہور کاہنہ تھی۔ سارا شہر اس خاتون کا احترام کرتا تھا۔ عورتیں اس کے اپنی قسمتوں کے بارے میں سوال کرتی تھیں۔ اور عرب اپنے مقدمات طے کرنے کے لئے اس کی طرف رجوع کرتے تھے۔ وہ چلائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ کہاں ہے میری سلیم؟ یہی اس کس بیوہ کا نام تھا۔ ہاتے مجھ نگوڑی کو کیا علم تھا کہ میری بچی پر یہ حادثہ آنے والا ہے۔! —————

ہاتے بدھیبی ————— داتے بدھمتی !

سلمیٰ کی ماں اور ام سلیم دونوں بہنیں بنی ہوئی تھیں۔ وہ ایک کونے میں غم کی بوٹ بنی دبی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اھلاؤ سہلاؤ کہہ کر اس کو گلے سے لگایا۔ اور پھر سلمیٰ کے پاس لے آئی۔ ام سلیم کو دیکھ کر سلمیٰ کا غم تازہ ہو گیا۔ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی۔ کاہنہ نے لپک کر اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ سر اور منہ پر پیار کرنے کے بعد کلیجہ سے چٹا کر خوب روئی۔ سلمیٰ اپنی بربادی کے بین کرتی تھیں اور کاہنہ دنیا کی ناپائیداری کے اشعار پڑھتی تھیں۔ جب دونوں رورور کر تھک گئیں تو ام سلیم نے عبرت کی تلقین شروع کی۔ سلمیٰ سسکیاں بھر رہی تھی۔ اور اس کی حسین مرمیں باہیں ابھی تک خالہ اماں کی گردن کے گرد حائل تھیں کاہنہ کی نظر اس کے گورے گورے نازک ہاتھوں پر جا پڑی۔ وہ کتنی ہی دیر تک اس کے گداز ہاتھوں کی لکیروں کا مطالعہ کرتی رہی۔ پھر اس نے سلمیٰ کے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس کی فراخ پیشانی اور اس کے بیضوی چہرے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔

کاہنہ کی پیش گوئی

سلمیٰ جانتی تھی کہ کاہنہ کو غیب کی باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ خود کہا کرتی تھی کہ جن میرے تابع ہیں۔ اور وہی مجھے ایسی خبریں بتا دیا کرتے

ہیں۔ چہرے کے خدو خال اور ہاتھ کی لکیروں سے بھی وہ غیب کی خبریں پڑھ لیتی تھی۔ سلیمی گھبرا کر بولی۔

”خالہ اماں! بیٹی کیا سوچ رہی ہو۔ کیا تقدیر نے اس سے بھی کوئی اور زیادہ مہبت میرے نام لکھ دی ہے؟“

نہیں بیٹی۔ — معاملہ کچھ اور ہے۔ میرا علم بتاتا ہے کہ ابھی تیری ایک اور شادی ہوگی۔ عرب کا حسین ترین جوان کالے کوسوں کا سفوط کر کے یہاں آئے گا۔ اس کی خوبصورتی سے مدینہ کا شہر جگمگا اٹھے گا۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور بال گھنگریالے ہوں گے وہ عالی مرتبہ اور اور عرب کے ممتاز خاندان کا چشم و چراغ ہوگا اس سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا۔ جس کی زمین کے علاوہ آسمانوں پر بھی بادشاہت ہوگی۔ —

کاہنہ کی اس پیشین گوئی سے سلیمی کے مردہ جسم میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ اس کا پڑمردہ چہرہ ایک دفعہ پھر دمک اٹھا۔ کاہنہ سے نظریں چاہ کر تے ہوئی بولی! —

”خالہ اماں! کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ —“

تو کیا میں اپنی دکھیا بیٹی سے مذاق کر رہی ہوں!

بیٹی! یہ تیری تقدیر ہے۔ مگر ہاں اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کرنا ایسی

باتوں کو افشا نہیں کیا جاتا۔

ام سلیم نے ایک دفعہ پھر سلمیٰ کو کلیجہ سے لگا کر بھینچا۔ اور اس کی ماں
ریحانہ کو بلا کر کہا۔ میرا کھانا یہاں بھجو۔ میں اپنی بیٹی کے ساتھ علی کو کھادوں گی
سلمیٰ کے ابا خواجہ عمر اور اس کی ناٹہ بردار ماں ریحانہ یہ تبدیلی دیکھ کر باغ و
بہار ہو گئے۔ خادمہ نے آکر دسترخوال بچھایا۔ اور ام سلیم نے سلمیٰ کے ہمراہ کھانا
تناؤں کیا۔ سات آٹھ دن کا ہنہ سلمیٰ کے ہاں مقیم رہی اور اُسے دین ابوہی
کی تلقین کرتی رہی۔ جب وہ رخصت ہوئی۔ خواجہ عمر نے اشرافیوں کی ایک
تھیلی اس کی نذر کی۔ مگر وہ اس قدر میر چشم واقع ہوئی تھی کہ چلتے چلتے ساری
کی ساری تھیلی قیروں اور محتاجوں میں بانٹ گئی۔

سلمیٰ کے تفریحی مشغلے

خواجہ عمر دینہ کے بہت بڑے سوداگر تھے۔ انہوں نے اپنی لڑکی
کی بڑے اعلیٰ پیمانہ پر تربیت کی تھی۔ وہ اعلیٰ درجے کی شہسوار اور تیرانداز تھی،
سارے عرب میں اس کی خوبصورتی کے چرچے تھے۔ صبح سویرے اپنی سہیلیں
کو ہمراہ لے کر اُحد کی وادی میں شکار کے لئے نکل جاتی تھی کبھی دوپہر کو اور
کبھی شام کو واپس ہوتی۔ خواجہ عمر کوچی کے اس تفریحی مشغلے سے اس قدر دلچسپی
لے لیتی تھی کہ کبھی کبھی وہ بھی نیچے بھجوا دیتے تھے۔ اور خود سلمیٰ کے ساتھ تین تین دن
شکار میں صرف کر دیتے تھے۔ سلمیٰ جب اُحد اور سلع کی وادیوں میں گھوڑے کو

کا وہ دینی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہشت کی کوئی حور ہے جو فردوس کی آوارہ خورامی سے گھبرا کر سکون آفرین تنہائی کی تلاش میں اُڑی چلی جاتی ہے۔ اس کا نشانہ ایسا درست تھا کہ کبھی خطا ہی نہ ہوتا تھا جس ہرن یا خرگوش پر تیر چلاتی قضاے مہر مہن کر گزرتا تھا۔ بڑے بڑے رئیسوں نے اس کی خوبصورتی اور بہادری کی تعریف سن کر شادی کے پیغام بھیجے۔ مگر سلجی نے صاف جواب دے دیا۔ وہ تو گھنگریالے بالوں اور موٹی موٹی سیاہ آنکھوں والے جوان رعنا کی انتظار میں تھی۔ انہیں خاطر میں کیسے لا سکتی تھی۔ بلکہ اس نے اپنے باپ سے بھی کہہ دیا تھا کہ آپ میری ایک شادی کر چکے ہیں۔ میری دوسری شادی میں آپ دخل نہ دیں۔ میں اپنی مرضی سے شادی کروں گی۔ خواجہ عمر نے بھی سلجی کے اس مطالبہ کو تسلیم کر لیا تھا۔ اور جب کوئی ان کے ہاں آکر زورمند ہو کر آتا۔ تو وہ دخل دینے سے انکار کر دیتے۔

ام سلیم کا سفر مکہ

ام سلیم نے کچھ عرصہ خیبر میں گزارا۔ اور کچھ قبا میں۔ اسی کے بعد وہ حج کے لئے مکہ مکرمہ روانہ ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی وہ ایک بار حج کر چکی تھی۔ مگر ان دنوں وہ بہت چھوٹی عمر کی تھی۔ اب کے وہ بڑے طہراق سے

جا رہی تھی۔ ڈیڑھ سو عقیدت مند جلو میں تھے کئی شاعر اس کے آگے خزیہ
اشعار پڑھتے جا رہے تھے اور کئی نبرو آزا پہلوان اس کے دایین بائیں
ہاتھ میں نیزے منبھالے اونٹ دوڑا رہے تھے۔ دس دن کے اندر دو
سو میل کا طویل سفر طے کر کے یہ مختصر سا قافلہ مکہ میں جا پہنچا۔ ام سلمہ
نے باب ابراہیم کے قریب شیخ عارث کے گھر میں قیام کیا۔ صبح شام
کعبہ میں جا کر طواف کرتی۔ اور پھر خاموشی سے اپنے حجرہ میں آکر متکف ہو
جاتی۔ شہر کے لوگ اور باہر سے آئے ہوئے حجاج اسے ملنے کے لئے آتے
اور اپنی قیمتوں کے بارے میں اس سے سوال کرتے رہتے۔ اس نے صحن
کعبہ میں ایک دو مرتبہ خواجہ ہاشم کو دیکھا۔ تو اس کے غیر معمولی حسن و جمال کو
دیکھ کر بہت رہ گئی۔ اس نے عارث سے آپ کی بابت دریافت کیا۔
عارث نے کہا۔

”کہ یہ شیخ ہاشم عرب کے سرور اور کعبہ کے متولی ہیں۔ کبھی کبھی ان
کے ماتھے پر خاص قسم کی تجلی چمک اٹھتی ہے جس کے بارہ میں مشہور یہ
ہے کہ یہ نبی آخر الزمان کا نور ہے۔ جس کے ظاہر ہونے کا وقت بہت قریب
آگیا ہے۔ شیخ نے اس نور کے انتقال کے لئے تین شادیاں کی ہیں مگر
یہ نور منتقل نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس لئے وہ ان دنوں خاص طور پر پلویں
رہتے ہیں۔“

ام سلیم کا ذہن سلمیٰ کی طرف منتقل ہوا۔ اور وہ آپ ہی آپ زیر لب کچھ بڑبڑانے لگی۔ عارث نے پوچھا۔

”اُسے محمد دمہ! تیرا علم کیا ہوتا ہے۔ کیا اس قسم کا کوئی اعجاز ظہور میں آنے والا ہے؟“

ہاں۔ ان لوگوں کا خیال درست ہے۔ میرے پاس جو جن آتے ہیں وہ بھی یہی ظاہر کرتے ہیں۔ کہ اب ہمیں آسمان پر جانے سے روکا جاتا ہے اسے عارث! میں شیخ ہاشم سے ملنا چاہتی ہوں۔ کوئی سبیل ایسی پیدا کرو کہ میں گھڑی دو گھڑی ان سے باتیں کروں گا ہنہ نے عارث کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

عارث نے کہا۔ آج کل رہ بہت مصروف ہیں۔ جب حجاج اور نذیر واپس چلے جائیں گے۔ تب وہ اطمینان سے آپ کے ساتھ ملاقات کر سکیں گے۔ ”نہیں عارث! میرے سامنے اتنا عرصہ یہاں قیام نہیں کر سکتے ہیں ان کا زیادہ وقت نہیں لیتی، ایک اہم مقصد کے پیش نظر میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“ کاہنہ نے ”ضروری ہے“ پر نذیر دیتے ہوئے کہا۔

”بہتر میں ابھی جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارث باہر نکل گیا۔

ام سلمہ اور ہاشم کی گفتگو

ہر ذی الحج کو عصر کے وقت حضرت ہاشم عارث کے گھر سے گزر رہے تھے کہ عارث نے پک کر ان سے مصافحہ کیا۔ اور فرط محبت سے ہاتھ چومے آپ اس وقت جلدی میں تھے۔ پندرہ بیس آدمی بھی آپ کے ہمراہ تھے لیکن آپ ٹھہر گئے۔ اور پوچھا عارث کہو کیا حال ہے۔ ہنسنا ہے تمہارے ہاں مدینہ سے یہاں آئے ہیں تم غریب آدمی ہو۔ دو دو وقت ہمارے ہاں سے کھانا منگوا لیا کرو۔

عارث نے دست بستہ عرض کی حضرت امیر سے ہاں مدینہ کی مشہور کاہنہ ام سلمہ اُتری ہوئی ہے۔ وہ بہت مالدار خاتون ہے سب خراج اُسی کا ہوتا ہے۔ اور وہ آپ سے غروری طور پر ملنا بھی چاہتی ہے۔ ا۔

چلو میں ابھی مل لیتا ہوں۔ ا۔ حضرت ہاشم عارث کے ہمراہ کاہنہ کے مختصر سے حجرے میں داخل ہوئے۔ اُس نے ستاروں میں ماہ کامل کی طرح جگمگاتے ہوئے حسین جمیل نوجوان کو اندر آتے دیکھا۔ تو اس کے رعب حسن سے متاثر ہو کر سر و قد کھڑی ہو گئی۔ ہاشم نے دیکھا کہ ایک ادنیٰ عمر کی خوش پوش خاتون اسے خوش آریہ کہنے کے لئے آگے بڑھ رہی ہے۔ آپ نے سبقت کر کے سلام کہا۔ اور اس کے پاس ہی غالیچے پر بیٹھ گئے۔ کاہنہ نے

اس ”نور نبوت“ کی بابت سوال کرنا تھا۔ جو آپ کے ماتھے پر حکمگاہا کر ایک آنے والے نبی کی خبر دیتا ہے۔۔۔۔۔“

حضرت ہاشم نے نیچرہ ہو کر فرمایا۔

”خاتون اعظم! میرے قبلہ گاہ نے عالم وفات میں فرمایا تھا۔ کہ عنقریب دنیا میں ایک بہت بڑے نبی کو ظہور کرنا ہے۔ اور وہ ہمارے گھرانے سے ہی مبعوث ہوں گے۔ مجھے یہ خوشخبری دی گئی تھی۔ کہ وہ ”نور نبوت“ میرے ماتھے پر ہی چمک رہا ہے۔ میں اس وقت تک تین شادیاں کر چکا ہوں۔ ان سے اولاد بھی ہوئی ہے۔ لیکن جس ”نور“ کا آپ ذکر کر رہی ہیں۔ وہ کسی میں منتقل نہیں ہوا۔ میں حدودِ فکر میں ہوں۔ اور اس غم میں گھٹلا جاتا ہوں کہ کہیں وہ نور میرے ساتھ قبر میں نہ چلا جائے۔“

ام سلیم، اگرچہ بڑے غور سے خواجہ ہاشم کی تقریر سن رہی تھی۔ لیکن اس کی نگاہیں جبیں ہاشمی پر مرکوز تھیں اس قلیل سے وقفے میں دودفعہ ”نور نبوت“ چمک کر اس کی آنکھوں کو خیرہ کر چکا تھا۔ جو ہی حضرت ہاشم نے گفتگو ختم کی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ عزیز من! تجھے مبارک ہو۔ گوہر مقصود کا حاصل کرنا اب چنداں دشوار نہیں رہا۔ میں مدینہ میں ایسی حسینہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہی ہوں جس کی کوکھ میں ”نور نبوت“ کو انسانی شکل میں ظاہر ہونا ہے!“

خواجہ ہاشم اس غیر متوقع خیر سے چونک پڑے۔ اُن کی آنکھیں چمک

اُنھیں۔ اور چہرہ ماہِ کامل کی طرح دسکنے لگا اسی اثنا میں خواجہ ہاشم کے ماتھے سے نورِ نبوت کی ایک ایسی تجلی ظاہر ہوئی جس سے کاہنہ کا حجرہ "بقعہ نور بن گیا۔ ام سلیم نے کہا۔ بدخود دار! واقعی خاتم الانبیاء کی بعثت کا زمانہ بہت قریب آگیا ہے۔ اسی لئے یہ نور بار بار اپنی تجلیات پھینک رہا ہے۔ ہاں میں نے جس حسینہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ مدینہ کے امیر کبیر عمرو بن زید کی صاحبزادی ہے اگرچہ وہ بیوہ ہے۔ لیکن کمسنی کے سبب شباب کی گوناگون رعنائیوں کی زندگی تصور نظر آتی ہے۔ وہ حسن کا لاجواب پیکر اور دستِ قدرت کا بے نظیر شاہکار ہے۔ میں نے اس کے ہاتھوں کی لکیروں کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کے اقبال مند چہرے کے خدو خال پر کئی کئی گھنٹے اپنی نگاہیں گاڑ کر بیٹھی رہی ہوں یقین فرمائیے کہ میری آنکھیں سیر نہیں ہوئیں۔ میرے خیال میں وہ آپ کا موزوں جوڑا ہے۔ چونکہ قدرت کو یہی منظور تھا کہ نور نبوت اسی کی کوکھ میں آرام پکڑے اس لئے اُس کے خاوند کو دنیا سے اٹھایا گیا۔

خواجہ ہاشم فرط مسرت سے باغ باغ ہوئے جاتے تھے اور انہیں اب "ام سلیم" کی اہمیت کا احساس ہو رہا تھا۔ فرمایا۔ کہ یہ کام آپ کے پر ہے اور میں حج کے فوراً بعد ہی مدینہ کو چل پڑوں گا۔ جس طرح آپ نے یہ راہ دکھائی ہے۔ اسی طرح منزل مقصود تک پہنچنے میں بھی رہبری کیجئے۔

”آپ بے فکر رہیں۔ ام سلیم نے دوپٹہ درست کرتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی مجھے خالہ کہہ کر بکارتی ہے اور میں اُسے اپنی بیٹی سے بھی زیادہ پیار کرتی ہوں۔ اس کی ماں مجھے بمنزلہ بڑی بہن کے جانتی ہے سب کام درست ہو جائیگا۔ مگر آپ اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کریں۔ اور مدینہ میں خوب بن بھٹن کر آئیں سلیم کی ماں باپ ذرا وجاہت پسند واقع ہوئے۔“

خواجہ ہاشم کا ہمنہ کی باتوں میں اس قدر محو تھے کہ انہیں اپنے منتقل کا بھی خیال نہ رہا۔ ملاقات بڑی طویل ہو چکی تھی۔ اس لئے انہوں نے تنگ آ کر حادث کی وساطت سے آپ کو بلا بھیجا۔ آپ فوراً کھڑے ہو گئے اور ام سلیم کو دوبارہ اپنے ہاں منتقل ہو آنے کی دعوت دی۔ مگر اس نے وہی معذرت پیش کر کے معافی مانگ لی۔ خواجہ ہاشم نے گھر آکر اس کے ہاں مکلف کھانا بھجوا دیا۔ اور جب تک وہ مکہ مکرمہ میں مقیم رہی۔ آپ کے لئے اس کے رفقاء کو دو روزت کا کھانا ملتا رہا۔

کاہنہ پھر مدینہ میں

جج کے ختم ہوتے ہی ام سلیم حضرت ہاشم سے آخری ملاقات کرنے سے بعد مدینہ روانہ ہو گئی۔ اگرچہ راستے میں اُسے ارادہ تھا کہ وہ اپنے ہاں ٹھہرنے پر بہت زیادہ مجبور کیا لیکن وہ سب کے عذر معذرت کرتی چلتی رہی۔ یہاں

تک کہ بارہویں دن وہ اپنے گھر جا پہنچی۔ سلمیٰ اس کے انتظار میں تھی۔ اُسے جو پہنی اس کی آمد کا پتہ خادوم بھیج کر بلا بھیجا۔

دوسرے دن نہادھو کی کاہنہ خواجہ عمرو کے گھر گئی۔ سلمیٰ اور اس کی والدہ بڑی گرم جوشی سے ملیں اور مکہ مکرمہ کے حالات دریافت کرتی رہیں۔ چونکہ اُمّ سلیم کو سلمیٰ سے خاص بات چیت کرنی تھی۔ اس لئے رات کو وہیں وہ بڑی جب تنہائی میں مل بیٹھنے کا موقع ملا۔ تو اُمّ سلیم نے سلمیٰ کو خوب بھینچ بھینچ کر گلے سے لگایا۔ اور کہا لو اور سنو۔ میں تمہارے ہونے والے شوہر کو دیکھ کر آمد ہی ہوں۔ جو عثمان سلمیٰ نے ایک تمزلی ادا کے ساتھ اپنے آپ کو اُمّ سلیم کی گود میں ڈال دیا۔ اور کہا۔

”خالہ اماں! آپ یہ کیسی باتیں کرتی ہیں جیب تک میری اوزیر سے ماں باپ کی رضامندی نہ ہو۔ کوئی میرا شوہر کیسے کہلا سکتا ہے۔ ممکن ہے میں بھر شادی ہی نہ کروں۔“

کاہنہ نے سلمیٰ کے منہ پر پیار سے ہلکا سا تھپڑ لگاتے ہوئے کہا۔ تو بڑی شرمیلہ ہوتی جا رہی ہے۔ کیا کوئی تقدیر سے بھی لڑ سکتا ہے! میں نے مکہ مکرمہ میں ایک ایسے سردار کو دیکھا ہے جس کے ماتھے پر نور نبوت رہ رہ کر چمک اٹھتا ہے۔ وہ حسن و جمال میں عرب بھر میں نظیر نہیں رکھتا۔ کعبہ کا متولی ہے اور حضرت ابراہیم کی تمام اولاد کا امیر ہے۔ اس نے پلے پلے

”واہ سلمیٰ! دیکھ بیا تیرے دل گردے کو۔ اتنی سی بات بھی برداشت نہ کر سکی۔ اری نادان! میں تو تیرے ساتھ مذاق کر رہی تھی۔ بھلا کوئی بیباک ہو! شخص بھی اڑھائی سو میل کا سفر طے کر کے یہاں تیری خواستگاری کیلئے آ سکتا ہے! ذرا عقل کے ناخن لو۔۔۔“

اور اگر خدائے تعالیٰ ایسا کوئی شخص آ بھی جائے۔ تو یہ تیری مرضی کا منوا ہے چاہے قبول کرے چاہے انکار کر دے۔ زبردستی تھوڑی سی ہے۔“
ان باتوں سے سلمیٰ کا عوصا پھرت پھرت گیا۔ اور وہ بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ دوسرے دن صبح کو ام سلیم بیہوش ہو کر عالم میں لٹھیا ٹیکتی گھر کو روانہ ہو گئی۔

خواجہ ہاشم کی مدینہ کو پراسرار روانگی

ہارذی الحج کو جناب ہاشم نے اپنے چچا زاد بھائی دھب بن عبد قحیٰ کو بلا کر کہا۔ بھتیجے میرے ساتھ مدینہ چلنا ہے۔ آج اور کل کی ہلت ہے۔ پرسوں چاند نکلنے پر ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“
دھب نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”آؤ اس قدر جلد کوچ کرنے کی وجہ؟“
یہ نہیں مدینہ میں ہی بتاؤں گا۔ جناب ہاشم نے جواب دیا۔
دھب نے زیادہ کریمہ کی۔ اور بہت اچھا کہہ کر گھر کو چل وئے خواجہ

ہاشم نے پانچ چھ اور قریبی رشتہ داروں کو بھی طلب کر کے مدینہ چلنے کیلئے کہا۔ کس کی مجال تھی۔ کہ انکار کرتا۔ سب ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ پندرہ غلاموں کو بھی ہمراہ جانے کا نوٹس ملا۔ اس کے بعد آپ نے اشرفیوں سے بھری ہوئی کئی پھیلیاں۔ بے شمار زنانی پوشاکیں۔ قسم قسم کے زیور جمع کر کے اپنے معتد خاص پوسٹ کے حوالے کئے۔ ایک غلام کو بھیج کر طائف سے اپنی سواری کا خاص اونٹ طلب کیا۔ اور اذی الحج کو بیت المقدس کا طواف کر کے تینتیس آدمیوں کا مختصر سا قافلہ مدینہ کو روانہ ہوا۔ مکہ مکرمہ سے مدینہ تک پہاڑوں کا لاتنا ہی سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ان پہاڑوں کی چوٹیوں پر بدویوں کے غول کے غول مسافروں کو راستے کے لئے چشم بردار نظر آ رہے تھے۔ جناب ہاشم کے رفیقوں میں سے ہر شخص سو بدویوں پر بھاری تھا۔ راستے میں ایک دو مقامات پر خفیف سی جھڑپیں ہوئیں۔ لیکن نقصان کچھ نہ ہوا۔ اگرچہ مدینہ کا ہونا ک سفر بارہ منزلوں سے کم نہ تھا لیکن قریبوں کا یہ مستعد اور ہوشیار قافلہ رات بخ اور مدینہ کے راستے بلغار کرتا اٹھویں دن ذوالحجیفہ جا پہنچا۔ یہاں انہوں نے ایک دن قیام کیا۔ سفر کی تھکاوٹ دور کی۔ اور دوسرے روز دوپہر کے وقت گرمی کے جس میں دس گھوڑوں اور دس شتر سواروں کا مختصر سا قافلہ ایک عظیم الشان محل کے دروازے پر کھڑا مالک کا انتظار کر رہا تھا۔

جناب و صوب نے بڑھ کر ایک غلام سے کہا۔ اپنے آقا کو اطلاع دو کہ مکہ مکرمہ سے کعبہ کے متولی حضرت ہاشم آپ کو ملنے کے لئے تشریف لاتے ہیں۔ غلام اندر بچلا گیا۔ اور جناب ہاشم اور ان کے رفقاء محل کا جائزہ لینے لگے۔ یہ ایک رفیع الشان قصر تھا جس کے ایک طرف وسیع اصطبل ہیں بی اور نشانی لکھوڑے بندھے تھے۔ دوسری جانب خادموں اور غلاموں کے رہنے کے کمرے تھے درمیانی چوڑے پرہمان خانہ تھا۔ برآمدے کے باہر نشین پر خواجہ عمرو کی منڈ لگی تھی۔ تھوڑی دیر میں ادھیڑ عمر کا ایک باوقار چہرہ محل کی ڈیڑھ سی برآمد ہوا۔ یہی خواجہ عمرو تھے۔ دونوں بازو پھیلا کر اٹھلاؤ سہلا کہتے ہوئے حضرت ہاشم کی طرف بڑھے۔ آپ نے لپک کر خواجہ سے مصافحہ کرنا چاہا۔ مگر اس پیکر اخلاق نے آپ کو گلے سے چمٹا لیا۔ اسی طرح ایک ایک شخص سے تواضع اور مروت کے ساتھ مصافحہ کیا۔ غلاموں کو اشارہ کیا۔ کہ جائزے لے۔ چنانچہ اونٹ اور گھوڑے اصطبل میں بندھوا دیئے گئے۔ غلام غلاموں کے پاس جا بیٹھے اور عیان قریش خواجہ عمرو کے ہمراہ بڑے کمرے میں تشریف لے گئے۔ اس میں ایک بڑا غالیچہ کچھ رہا تھا جس پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے بڑے بڑے تکیے رکھے تھے سب حضرات سہارا لے کر بیٹھ گئے۔ غلاموں نے آنکھوں میں دودھ لاکر پیش کیا جس میں شہابی تھی۔ سب نے مزے لے لے کر کیا۔

اس کے بعد خواجہ عمرو نے حضرت ہاشم سے تشریف آوری اور کرم فرمائی
 کا سبب دریافت کیا۔ آپ نے جناب وصب کی طرف دیکھا۔ وادی تنیم
 میں حضرت ہاشم نے تمام رفیقوں کو سفر کے مقصد سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور
 وصب سے یہ بھی طے کر لیا تھا۔ کہ میری طرف سے رشتہ کی بات چیت
 آپ کو کرنی ہے۔ اس لئے انہوں نے حضرت ہاشم کا اشارہ پا کر اس طرح
 سلسلہ کلام شروع کیا۔

حضرت وصب کی تقریر

اے امیر! ہم لوگ ابراہیم اور اسمعیل علیہم السلام کی اولاد ہیں۔
 خداوند کریم نے اپنے مقدس گھر کی تولیت کا شرف ہمیں عطا کیا ہے پہلے
 ہمارے دادا جناب قحطی متولی تھے۔ ان کے بعد میرے چچا عبدالمناف متولی
 بنے۔ جب انہوں نے سفر آخرت اختیار فرمایا تو یہ سعادت میرے چچا زاد بھائی
 جناب ہاشم کے حصہ میں آئی جو اس وقت آپ کے آگے تشریف رکھتے ہیں
 امیر عمرو نے مسکرا کر حضرت ہاشم کو دیکھا۔ اور کہا گزشتہ سال جب
 میں حج پر گیا تھا۔ تو آپ کے ہاں دعوتِ ثریا میں شریک ہوا تھا۔ آپ کی
 زیارت کا شرف حطیم کے پاس حاصل کیا تھا۔ امیر عبدالشمس کا تو غالباً انتقال
 ہو چکا ہے۔ امیر عمرو نے ذہن پر درازہ دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ کافی عرصہ سے فوت ہو چکے ہیں اور ان کا صاحبزادہ اُمیرِ شام میں رہتا ہے“ جنابِ مصعب نے جواب میں کہا۔

خواجہ عمرو نے دوبارہ حضرت ہاشم کے چہرے پر نظر ڈالی اور کہا آپ اور عبد الشمس دونوں جڑواں ہی پیدا ہوئے تھے نہ۔! ہم نے سنا تھا کہ آپ کے ماتھے آپس میں جڑے ہوئے تھے اور تلوار سے کاٹ کر آپ دونوں کو جدا کیا گیا تھا۔ عمارتِ بولے۔ صرف ماتھا نہیں۔ بلکہ پیٹ بھی جڑا ہوا تھا۔! ”کاش ان حضرات کے ماتھے تلوار سے جدا نہ کئے جاتے۔! ان کی اولاد کے درمیان ہمیشہ تلوار چلتی رہے گی۔!“

عمارِ بولے آپ کا گمان درست ہے۔ اس قسم کی پیشین گوئی ایک کامن بھی بیان کر چکا ہے۔ نیز ہمارے خاندان میں یہ یقین چلا آتا ہے کہ خداوندِ عالم نے اپنا آخری نبی اس خاندان میں پیدا کرنا ہے پشتِ پشت ایک شخص ہم میں ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ماتھے سے نور کی تجلیاں اٹھتی ہیں۔ چنانچہ چچا کے بعد یہ تجلی بھائی ہاشم کے ماتھے پر منتقل ہوئی آپ دیکھتے ہیں۔ ان کا چہرہ ہم سے کئی گنا روشن اور ان کے خدو خال بدرجہا بہتر ہیں۔ مزید برآں ان کے ماتھے سے وہ وہ گہرے نورِ نبوت چمک اٹھتا ہے امیرِ عمرو نے نظر اٹھا کر حضرت ہاشم کو دیکھا۔ ان کا ماتھا کندن کی طرح دماک رہا تھا۔ خواجہ عمرو کی زبان سے بے اختیار لفظ نکل گیا۔ اولیٰ پوچھا کہ

ہاشم ہیں اس کے علاوہ کوئی اور خصوصیت بھی ہے۔

کہا۔ ہاں۔ یہ بتوں کے آگے نہیں جھک سکتے۔ کئی بار انہوں نے لات و منات کے آگے سجدہ کرنے کی کوشش کی۔ مگر نور نبوت نے سر کو جھکنے نہ دیا۔ اس کے علاوہ حضرت آدم سے ان تک جتنے بزرگ اس "نور" کے امانت دار رہے ہیں۔ ان میں سے کسی کو حرام پر ازار کھولنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ اب چونکہ "نور نبوت" کے ظہور کا وقت آگیا ہے۔ اس لئے شادی بیاہ کے معاملے میں حد سے زیادہ احتیاط کی جاتی ہے ہمیں بشارت دی گئی ہے کہ مدینہ پہنچ کر آپ سے خواجہ ہاشم کو فرزند دی میں لے لینے کی درخواست کریں۔ تاکہ دلی مراد حاصل ہو۔

یہ سن کر خواجہ عمرو کی جبین پر شکن پڑ گئی۔ ہر طرف ایک گہرا سکوت طاری ہو گیا۔ کچھ دیر فکر مند رہنے کے بعد خواجہ عمرو نے مہر خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”خواجہ ہاشم کعبہ کے مندر لی اور سیدنا ابراہیم کے ممتاز فرزند ہیں آپ سے رشتہ کرنا میرے لئے انتہائی اعزاز کا موجب تھا۔ مگر مشکل یہ ہے کہ میری لڑکی بیوہ ہو چکی ہے۔ اور اس نے مجھ سے یہ وعدہ لے لیا ہے کہ میں اس کی دوسری شادی کے معاملے میں دخل نہ دوں آج وہ تمکار پڑ گئی ہے۔ جب واپس آئے گی میں خواجہ ہاشم کا معاملہ اس کے آگے رکھوں گا

لیکن قبول کرنا نہ کرنا یہ اس کی مرضی پر منحصر ہے۔“
 خواجہ وھب نے کہا۔ آپ کا ارشاد بجا ہے۔ یہ لڑکی کی زندگی بھر
 کا سودا ہے۔ اس کی مرضی کے خلاف کیسے طے پا سکتا ہے۔ ہم بدل و جان
 یہاں بٹھرنے کو تیار ہیں۔ لیکن آپ کی تکلیف کا خیال مانع ہے۔
 ”اہیں خواجہ وھب۔“ خواجہ عمرو نے کہا۔ اگر آپ سال بھر بھی یہاں بٹھرتے
 رہیں۔ تو بھی مجھے قطعاً کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ یہ آپ ہی کا گھر ہے۔ اطمینان
 سے تشریف رکھئے۔

ام سلیم سے ملاقات

بنو قحطی سے مدینہ کی آبادی کوئی غیر متعارف نہ تھی۔ بنو نضیر بنو قریظہ
 اور اوس و خزرج کے قبائل سے ان کی گہری دوستی چلی آتی تھی جب
 انہیں علم ہوا۔ تو وہ انہیں اپنے ہاں لے گئے۔ ایک رات قبا میں ضیافت
 ہوئی۔ دوسرے دن جبل سلح کے پاس خوش گیسوں میں وقت گزارا خواجہ
 ہاشم نے اپنے غلام عامر کو ام سلیم کی تلاش میں بھیجا ہوا تھا۔ اس نے آکر
 بتایا کہ ام سلیم کا مکان یہیں جبل سلح کی دوسری جانب تلہٹی میں واقع ہے
 حضرت ہاشم نے تمام رفقار اور غلاموں کو یہیں چھوڑ کر عامر کے ہمراہ سیر کے
 یہاں سے ام سلیم کے گھر روانہ ہوئے اور کوئی نصف میل کا چکر کاٹ کر عامر

نے حضرت کو ام سلیم کے گھر لا کھڑا کیا۔

یہ ایک درمیانی درجے کا دو منزلہ مکان تھا۔ نچلے حصے میں ام سلیم کے بال بچے رہتے تھے۔ اوپر کے درجے میں وہ خود اپنا وقت عبادت الہی میں صرف کرتی تھی۔ پاس ہی ایک منزلہ مہمان خانہ تھا جس میں کاہنہ کے ملاقاتی آکر ٹھہر کرتے تھے۔ عامر نے ام سلیم کو اطلاع کرائی کہ کاہنہ پہلے سے انتظار میں تھی اس نے لڑکے کے ہاتھ حضرت کی خدمت میں شہداء منجھتہ دو دھبھجوا یا اور اس کے بعد خود سفید لباس میں ملبوس الصباخ بالجیر کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے میں چٹائی کا فرش بچھ رہا تھا۔ اس پر ایک جانب ام سلیم کی منگھٹی۔ پاس ہی بائیں جانب خوشنما غالیچہ ڈرا تھا اور اس پر گاوڑ تکیہ حضرت ہانسم کے لئے رکھ دیا گیا تھا۔ ام سلیم نے حضرت کو اس پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

ام سلیم نے پوچھا: آپ کب تشریف لائے۔؟

”ہم بیس آدمی پرسوں سے آپ کے شہر میں مقیم ہیں۔“

”اس خادمہ پر کوئی ناراضی تھی۔ کہ یہاں تشریف آوری نہ ہوئی۔“

افسوس ہے ہم آپ کا مکان تلاش کرنے میں ناکام رہے۔ آپ نے

بھی کہہ میں اپنے مکان کا پتہ نہ دیا تھا۔ ورنہ ہم سب پہلے یہاں حاضر ہوتے،

”خواجہ عمرو سے ملاقات ہوتی۔ اور انہوں نے کیا جواب دیا۔“

”سلمیٰ شکار پر گئی ہوئی ہے۔ خواجہ عمرو نے ہماری ساری داستان سننے کے بعد فرمایا کہ اس معاملے میں سلمیٰ خود مختار ہے۔ میں اس میں دخل دینے کے لئے تیار نہیں۔“

”وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر سلمیٰ بھی اب مجھ سے بگڑ چکی ہے۔ وہ کہتی ہے۔ میں تین بیویوں والے شوہر سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”آپ نے بڑی غلطی کی۔ اُس سے پہلی بیویوں کا ذکر کرنا کیا ضرورہ تھا؟“ حضرت ہاشم نے پتھر مردہ اور بلول ہو کر کہا۔

”اے رئیس عرب! فکر مند نہ ہو جسے“ کاہنہ مسکرا کر بولی۔ تقدیر یقیناً دوڑے گا آپس میں پیوند جوڑ چکی ہے سلمیٰ کی کیا مجال کہ انکار کرے۔ دیکھتے پوچھتے غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ اُمید ہے آج سلمیٰ شکار سے واپس آجائے گی۔ اُس کے آنے سے پہلے آپ ان کے تھمان خانہ میں موجود رہیں۔ تاکہ رشتہ کی بات چیت ہونے سے پہلے وہ ایک نظر آپ کو دیکھ لے۔“

آپ درست فرماتی ہیں۔ میں اپنے احباب اور فقار کو لے کر ابھی خواجہ عمرو کے مکان پہنچا ہوں۔ یہ کہہ کر حضرت ہاشم نے ام سلمہ سے مصافحہ کیا۔ اور عامر کو ہمراہ لے کر واپس روانہ ہوئے۔

سلمیٰ کی آمد

حضرت ہاشم اپنے رفیقار کو ساتھ لے کر پیردن کے قریب خواجہ عمر کے دو ٹکڑے پہنچ گئے۔ خواجہ عمر کو یا انتظار میں تھے۔ بڑے تپاک سے ملے۔ کہنے لگے۔ خلاف دستور سلمیٰ نے اس دفعہ شکار پر کافی دیر لگا دی ہے دیکھتے شاید آج آجائے۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ڈپوڑھی سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی چند خوب و کسن سوار گھوڑوں سمیت اندر داخل ہوئے۔ گھوڑے پسینے سے شرابور ہو رہے تھے اور انکے گلابام چہروں سے سرخی جھلک رہی تھی۔ حضرت ہاشم کو علم ہو چکا تھا کہ سلمیٰ مردانہ لباس میں شکار کو جایا کرتی ہے۔ اس لئے وہ پہلی نظر میں ہی بجانب گئے کہ ان میں سے کوہر مقصود کون ہے۔ سلمیٰ ستر پالہ ہے میں غرق ایک مضبوط عراقی گھوڑے پر سوار تھی۔ والد کو اجنبی جہان کے ساتھ کھڑا دیکھ کر پھرتی سے نیچے اُتر آئی اور اس کے ساتھ دوسری لڑکیاں بھی اُتر بیٹھیں۔ گھوڑے غلام اُصطلبل میں لے گئے اور سلمیٰ نے ادب سے آکر خواجہ عمر کو سلام کیا کہا: "اباجان! یہ صاحب کون ہیں۔؟"

خواجہ نے مسکرا کر کہا: "بیٹا! یہ کعبہ کے متولی اور مکہ مکرمہ کے سردار سردار حضرت ہاشم ہیں۔ اور تمہیں ملنے کے لئے یہاں تشریف لائے ہیں۔"

سلمیٰ کا ذہن ام سلیم کے مطالعے کی طرف منتقل ہوا۔ اس نے تین بیویوں کے تخیل سے ایک جھرجھری سی لے کر اوپری نظر سے حضرت ہاشم کو دیکھنے کے لئے آنکھ اٹھائی۔ درمیانہ قدر کا ایک حسین و جمیل نوجوان مسکراتا ہوا سامنے کھڑا تھا۔ وہ مردانہ حسن کا مکمل نمونہ تھا۔ بلند قامت، بھرا ہوا جٹہ چوڑا سینہ، سرخ و سپید چہرہ، مسکراتی ہوئی چمکیلی آنکھوں نے سلمیٰ کے دل و دماغ میں اک آگ سی لگا دی۔ رعب حسن سے وہ اس قدر مرعوب ہوئی کہ حضرت کے خدو خمال کا دیریناٹ جائزہ نہ لے سکی۔ خواجہ عمرو سے بولی۔ اگر اجازت ہو۔ تو خادمہ اندر جا کر لباس بدل لے۔

”ہاں بیٹا! جاؤ ناں۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ کہ اس دفعہ کس کس چیز کا شکار ہوا؟“
ابا جان اس علاقے میں ہرن اور خرگوش کے سوا کیا مل سکتا ہے
ہر گھوڑے کے شکار بند کے ساتھ کچھ نہ کچھ شکار بندھا ہے۔ کھلوا لیجئے۔
یہ کہہ کر سلمیٰ اٹھلاتی ہوئی محل میں داخل ہو گئی۔

خواجہ عمرو نے حضرت ہاشم کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ میری لاڈلی سلمیٰ ہے۔ مجھے بہت عزیز ہے۔ میرے دل کی کائنات اسی سے آباد ہے۔ ہم میاں بیوی اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں۔ آج اسے آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ تو ہمارا کھانا چھوٹ گیا۔ مگر مہربانی سے دودھ ازہ مقام پر اسکی شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ اگر ہو بھی جائے۔ تو ہمارا کیا حشر ہوگا۔!

حضرت ہاشم کا دل مسرت و انبساط سے لبریز تھا۔ آج ان کی رگ رگ سے خوشی کے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ ان کے لبوں پر محبت پاش شہیم کھیل رہا تھا۔ اور ان کی سیاہ موٹی موٹی آنکھیں و نور مسرت سے چمک رہی تھیں۔ ان میں سلمیٰ کا زہر شکن حسنِ سمو کردہ گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق جو تصور لے کر آئے تھے۔ یہ اس سے بھی کئی گنا زیادہ حسین ثابت ہوئی۔ انتہائی ادب اور احترام کے ساتھ خواجہ عمرو سے کہا۔ میں ہر قیمت پر آپ سب حضرات کو راضی رکھنے کی کوشش کروں گا۔ کسی قسم کے اندیشہ کہ خاطر میں نہ لائیے۔ بہتر میں اندر جا کر سلمیٰ سے بات چیت کرتا ہوں۔ آپ آرام کریں۔ یہ کہہ کر خواجہ عمرو زنان خانے میں تشریف لے گئے۔

نشاوی کی تحریک

سلمیٰ بہادھو کر کنگھی شیشہ کر رہی تھی کہ خواجہ عمرو زور زور سے کھانے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوئے سلمیٰ نے فوراً سر پر دوپٹہ ڈال دیا۔ اور کنگھی کو طاقچے میں رکھ کر مودب ہو بیٹھی۔ اُسے معلوم تھا کہ ابا کس مقصد سے آئے ہیں۔ اس وقت اس کے دل میں دو متضاد فوریاتیں برسرِ پیکار تھیں حضرت ہاشم کا جمال بے مثال تھا خدا کرتا تھا۔ کہ ان کے ساتھ محبت کا پیمانہ استوار کر دیا جائے۔ لیکن جب تین سو کنوں کا خیال آتا۔ تو اس کا نازک دل

سہم کر رہ جاتا۔ خواجہ عمرو نے پیار سے سلمیٰ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا بیٹی! میں تیرے ساتھ اقرار کرتا ہوں۔ کہ شادی کے معاملے میں ہرگز ہرگز اپنی رائے کو دخل نہ دوں گا۔ اپنے وعدہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے تمہیں صرف یہ اطلاع دیتا ہوں۔ کہ کعبہ کے متولی حضرت ہاشم جو باہر میرے ساتھ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ کالے کوسوں کا سفر طے کر کے یہاں اس لئے آئے ہیں کہ تیرے ساتھ شادی کی بات چیت کریں۔ اپنے معاملے پر غور کر۔ اگر یہ تشرہ منظور ہو۔ تو ہم تیرا ان سے نکاح کر دیں۔ ورنہ معذرت کر کے انہیں رخصت کر دیں۔“

سلمیٰ نے عرض کی۔ ابا جان۔ مجھے یہ رشتہ قبول کرنے میں کوئی غلہ نہ تھا۔ لیکن اس میں دو قبا حینیں ہیں۔ ایک یہ کہ سسرال اڑھائی سو میل دور ہے۔ اور میں آپ سے بچھڑ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ دوسرے یہ کہ جو صاحب شادی کے خواستگار ہو کر آئے ہیں جو ان بیویاں پہلے سے ان کے گھر میں موجود ہیں اور خیر سے آپ تین صاحبزادوں کے باپ بھی ہیں۔

خواجہ عمرو نے حیران ہو کر کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 ”آپ کی لڑائی صحیح عرض کر رہی ہے۔“
 تمہیں کیسے معلوم ہوا۔

”ابا جان! مجھے ان کے آنے سے پہلے سب کچھ بتا دیا گیا تھا۔ آپ

دریافت کر کے تسلی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

خواجہ عمرو جھنجھلا کر یا ہر نکل آئے حضرت ہاشم اپنے رفقا کے ساتھ
جواب کے بارہ میں طرح طرح کے قیاس و دودھ اسیے تھے کہ خواجہ عمرو شہر
کرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور برہم ہو کر بولے ”داد بھئی داد
آپ نے مجھے ناحق پریشان کیا تین بال بچوں والی بیویاں گھر میں
چھوڑ کر آپ میرے ہاں چڑھ دوڑے۔ اور اتنا بھی نہ سوچا کہ خواجہ عمرو
کا گھرانا پہلے سے معصیت زدہ ہے۔ اس سے مذاق اچھا نہیں۔“

امیر و صہب نے کہا حضرت! خفگی نہ فرمائیے۔ اگر آپ رشتہ کرنا
نہیں چاہتے تو نہ سہی۔ ہم چلے جاتے ہیں لیکن آپ کو بگڑ کر ہمان نوازی
کے اصول کو فراموش کرنا نہیں چاہیے۔ یہ مرضی کا سودا ہے۔ یہاں یہ
رشتہ مطلوب تھا۔ اڑھائی سو میل کا سفر آٹھ دن میں لپیٹ کر لیاں آئیے
آپ کو اگر منظور نہیں ہے تو انکار کر دیجئے۔ اللہ اللہ! خیر سدا!!!

امیر و صہب کے چچے تلے جواب نے خواجہ عمرو کا پارہ ٹھنڈا کر دیا
بولے میرا متفق یہ تھا۔ کہ جب گھر میں تین جوان بیویاں موجود ہیں۔ چوکنی کو
گھرالے سے کیا فائدہ!۔“

عاصب من! میں نے یہ پہلے سے ہی آپ کے گوش گزار کر دیا تھا
کہ عنقریب دنیا میں ایک نبی کو ظاہر ہوتا ہے اور اس کے ظہور کے لئے

حضرت ہاشم کا آپ کی عمامہ جڑی کے ساتھ نکاح ہونا لازمی ہے۔ یہ امر
مقرر ہے۔ اور ہو کر رہے گا۔ اس میں آپ کی یا ہمدی رضا مندی کوئی
معنی نہیں رکھتی۔

خواجہ عمرو بہ سن کر پھر سوچ میں پڑ گئے اور بغیر کہے سنے بیٹی کی طرف
جل دئے۔ سلمیٰ باپ کی آہٹ پا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ خواجہ نے کہا بیٹی یہ لوگ
تو کچھ عجیب و غریب باتیں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ دنیا میں ایک ہی لی آواز
ہے جس کی ماں آپ کی عمامہ جڑی نے ہی بننا ہے۔ اور یہ ہو کر رہیگا۔
ابا جان! اس قسم کی باتیں مجھے بھی خالہ اماں نے سنائی تھیں۔ اگر
وہ میری تین ٹہریں مان لیں۔ تو میں ان کے عقد میں آنے کو تیار ہوں ایک
یہ کہ میں والدین کے گھر کو چھوڑ کر مکہ نہیں جاؤں گی۔

دوسرے میری اولاد کو مکہ لے جانے کی اجازت نہیں ہوگی۔
تیسری شرط یہ ہے کہ وہ مدینہ میں گاہ بے گاہ ضرور آیا کریں گے۔

ہاں۔ یہ تو واجب شرائط ہیں۔ میں ابھی جا کر ان سے یہ معاملہ طے
کرنا ہوں۔ چنانچہ خواجہ عمرو نے آکر یہ ٹہریں حضرت ہاشم اور امیر و صوبہ کو کہہ
سنائیں۔ امیر و صوبہ نے مستقرانہ انداز میں حضرت ہاشم پر نظر کی۔ آپ نے
فرمایا مجھے یہ تینوں ٹہریں منظور ہیں۔ اس پر خواجہ عمرو کے چہرے مسرت کی
ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ شاداں و فرحاں اُٹھے۔ بیٹی اور بیوی کو حضرت ہاشم کے

جواب سے اطلاع دی۔ اب معاملہ صاف تھا۔ خواجہ عمرو نے اسی وقت اعیان مدینہ کو طلب کر کے سلمیٰ کا نکاح حضرت ہاشم سے بڑھ دیا۔ زیورات اور عمدہ عمدہ لباس جو حضرت مکہ مکرمہ سے ساتھ لاتے تھے جب وہ خواتین میں رکھ کر مجلس نشاط میں پیش کئے گئے۔ تو سب دنگ رہ گئے۔ اور وہ سمجھے کہ واقعی حضرت ہاشم اپنی قوم کے سردار اور مکہ مکرمہ کے رئیس ہیں۔ بختہ بھر خواجہ عمرو کے گھر میں سلمیٰ کی شادی خانہ آبادی کا ہنگامہ ہو پارہا۔ اس کے بعد قریشی قافلہ تو بڑی شان شوکت کے ساتھ مکہ کو لوٹ گیا۔ اور حضرت ہاشم و سلمیٰ کی پیاسی روئیں آسودگی کے دامن میں راند و نیاز میں محو ہو گئیں۔

سلمیٰ مکہ مکرمہ میں

سلمیٰ حسن و جمال، شکل و صورت اور عقل و دانش کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتی تھی اس نے حضرت کے دل کو فزادہ می زنجیروں سے جکڑ کر اپنا بنا لیا تھا۔ اور خود بھی حضرت کی محبت میں اس قدر کھوئی جا چکی تھی کہ جب انہوں نے مکہ جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ تو یہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گئیں خواجہ عمرو نے جب بیٹی کا رجحان اس طرف دیکھا۔ تو انہوں نے مکہ جانے کی اجازت سے دی۔ چنانچہ ایک ساعت سعید میں نور نبوت کے امانت دار مکہ مکرمہ کو روانہ ہوئے۔ چند غلام خیمے اور شامیانوں کے ساتھ آگے چلے

ہے تھے جب آپ منزل پر پہنچتے۔ وہاں خمیہ نصب ہوتا اور خدام کھانا پکاتے
 ہیں مصروف نظر آتے۔ فرنیچر کا دوسرا سٹ منزل پر پہنچتے ہی آگے روانہ کر
 دیا جاتا۔ میاں بیوی الگ الگ اپنے گھوڑوں پر سوار تھے۔ آرام و اطمینان
 سے سفر طے ہو رہا تھا۔ کہیں کہیں شرکار سے بھی دل کو بہلا لیتے تھے۔ چند
 دنوں میں بی بی سلمیٰ مکہ مکرمہ پہنچ گئی اور خدا کے با عظمت گھر لے کر دیکھ کر
 بہت خوش ہوئی۔

یہاں آکر حضرت ہاشم نے نہایت وسیع پیمانے پر ولیمہ کی دعوت کی
 جس میں طائفہ حدہ اور مکہ مکرمہ کی غالب آبادی شریک تھی۔ اس کے بعد
 اپنی رفیقہ حیات کو جبل نور کی زیارت کرائی۔ جہاں آدم علیہ السلام عبادت
 کیا کرتے تھے۔ اور جس پر ہابیل اور قابیل نے اپنی اپنی تہذیبیں رکھی تھیں
 صفا۔ مردہ یعنی سیدہ ہاجرہ کی ابتلا کی یادگار منیٰ جہاں تئو برس کے پیر مرد
 حضرت ابراہیم نے اپنے لخت جگر کو لٹا کر اللہ کی راہ میں قربان کرنا چاہا
 تھا۔ مزدلفہ جہاں حضرت آدم اور بی بی حوا پہلی دفعہ ملے۔ عرفات میں جا کر
 رحمت کی وہ پہاڑی دکھائی۔ جہاں حضرت آدم کی توبہ قبول ہوئی تھی سلمیٰ
 صرف بہادر ہی نہیں تھی۔ بلکہ اس کو علم و ادب سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ وہ
 تہذیب اور انجیل کی عالمہ تھی۔ اسے تاریخی مقامات سے دلی وابستگی تھی۔ مکہ مکرمہ
 کا ہر کنکر اور ہر ذرہ تاریخ کے ہزاروں واقعات کو اپنے دامن میں سمیٹے پڑا تھا

وہ اپنے دلنوازہ شوہر سے ان پہاڑوں اور چٹیل میاں لوگوں کی بابت تاریخی حکایتیں سن کر لطف اندوز ہوتی تھی۔ اس نے مکہ کا مشہور قبرستان المعلاہ بھی جا کر دیکھا جس میں خاندان قریش کے نامی گرامی سردار کل میں علیہا فان کی چادر تانے محراب تھے۔ حضرت ہاشم اپنے والد ماجد حضرت عبد المناف کی قبر پر کافی دیر تک کھڑے آنسو بہاتے رہے۔ انہوں نے واپسی پر حجون کی وہ پہاڑی بھی دکھائی۔ جہاں تک بی بی ہاجرہ حضرت ابراہیم کے پیچھے دوڑتی چلی آئی تھی۔ اور جہاں حضرت نے کعبہ کی طرف منہ کر کے حضرت اسمعیل اور اس کی اولاد کے لئے دعا فرمائی تھی۔ کچھ دن میاں بیوی نے طائف کی بینو سواد بستی میں بسر کئے۔ سلمیٰ اس کی سرسبزی اور شادابی کو دیکھ کر متعجب ہوئی۔ اپنی ایام میں ”نور نبوت“ حضرت ہاشم کے مائے سے بی بی سلمیٰ کی کوہ میں منتقل ہو آیا جس پر حضرت نے سلمیٰ کو سیر و تفریح کے لئے باہر لے جانا ترک کر دیا۔ ایک رات بی بی نے خواب میں دیکھا کہ خواجہ عمر اکبر لے ہیں ”واہ بیٹی! تو نے مکہ جا کر بوڑھے ماں باپ کو بھی بھلا دیا۔۔۔۔۔۔“ سلمیٰ کا دل والدین کے لئے بیتاب ہو گیا۔ حضرت ہاشم سے کہا کہ میرا دل ماں باپ کے لئے سخت ادا اس ہے اور تہ چلی کے ایام بھی قریب آ رہے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ مجھے بہت جلد مدینہ پہنچا دیں۔“ ناگزیر دار شوہر مکہ مکرمہ کا سارا کمار و بار اپنے بھائی مطلب کے سپرد کر کے اسے لے کر مدینہ چل پڑا۔

واقعی خواجہ عمر و اور اس کی بیوی ریحانہ سلمیٰ کے فراق میں ماہی بے آب کی طرح پڑے تڑپ رہے تھے۔ سلمیٰ کو ہر ابھراؤ دیکھ کر بہت خوش ہوتے ام سلیم کو پتہ چلا تو وہ ملنے آئی۔ اور دیر تک سلمیٰ سے راز و دارانہ بات چیت کرتی رہی سلمیٰ نے بتایا کہ جب سے ”نور نبوت“ میرے ہاں منتقل ہوا ہے میرے کماؤں میں عجیب و غریب آوازیں آتی ہیں کبھی کبھی دائیں بائیں سے السلام علیک یا نبی اللہ سنائی دیتا ہے۔ ام سلیم نے کہا۔ کہ خدا کے مقرب فرشتے ”نور نبوت“ کو سلام کرتے ہیں۔ ابھی تم نے کیا دیکھا ہے آگے چل کر ایسے ایسے کرشمے دیکھوں گی۔ کہ حیران رہ جاؤ گی۔

شیتہ المحمد

نور نبی سلمیٰ کے پیٹ سے ماہ چہار دہم سے بھی زیادہ خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ جس کا آدھے سے زیادہ سر سفید تھا۔ جب دایہ نے ننھے کو لہلا دھا کر حضرت ہاشم کے پیش کیا۔ تو آپ نے گود میں لے کر پیار کیا اور شیتہ المحمد نام رکھا۔ حضرت بچے کو ہاتھوں پر اٹھائے غور سے دیکھ رہے تھے کہ اچانک اس کے ماتھے سے نور کی تجلی چمک اٹھی۔ حضرت نے خوشی سے نعرہ مارا فزت برت اللہ بقرہ خدا سے کعبہ کی قسم میں جیت گیا اب انہیں یقین آیا کہ ”نور نبوت“ مجھ سے بچنا ظن تمام اس مولود مسعود میں منتقل ہو چکا ہے۔ بچے کو دوبارہ پیار کیا

اور اپنے والد ماجد کے سلام پہنچائے۔ جو انہوں نے اپنے آخرین لمحات میں کہے تھے۔ عالم غربت میں ہونے کے باوجود شبیبہ کا عقیدہ اتنی دھوم دھام سے کیا گیا کہ اہل مدینہ حیران رہ گئے۔ خواجہ عمرو نے اسے کو دایہ کے سپرد کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی بیگم ریحانہ نے انکار کر دیا۔ کہ بچے کو میں خود پالوں گی۔ خواجہ عمرو نے ہنس کر کہا۔ کہ دودھ اسے کہاں سے لاکر پلاؤ گی۔ آخر ریحانہ بی بی نے ایک ایسی عورت کو شبیبہ کی دایہ بننے پر رضامند کر لیا۔ جو اپنے قبیلہ میں پانچویں اور خاندانی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ تھی۔ اس نے خواجہ عمرو کے گھر میں رہ کر شبیبہ کو دودھ پلانا منظور کر لیا۔ چھ سات ماہ اسی مسرت و شادمانی میں گذر گئے۔ لیکن عیش و عشرت کے لمحات سریع الزوال ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہاشم اور سلمیٰ کی زوجوں کو بھی جلد ہی فردوسی ماحول سے اُتر کر دکھ درد کی دنیا میں آجانا پڑا۔ صدمت حال یہ ہوئی۔ کہ حضرت ہاشم نے تجارت کا ایک قافلہ مرتب کر کے شام کو جانے کا ارادہ کیا۔

شام کا سفر

خدا معلوم کیا وجہ تھی کہ سلمیٰ کا دل اپنے بہتر جگہ کو اس سفر پر بھینسنے کیلئے

آمادہ نہ تھا۔

”شبیبہ کے آبا۔۔۔“ وہ اپنی ولایت پر آنکھوں سے بے اختیار نکلتے

ہوئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے بولی "اے میری نسوانی کمزوری خیال فرما گئے
یا محبت کی زیادتی کا نتیجہ تصور کیجئے۔ بہر کیف یہ امر واقعہ ہے کہ جب سے آپ
نے سفر پر جانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ میرا عیش ختم ہو چکا ہے اور طبیعت
میں غیر معمولی افسردگی پیدا ہو گئی ہے۔ اگر میرا کہا مانو۔ تو عام کو قافلے کے
ہمراہ بھیج دو۔ وہ دیانت دار ملازم ہے۔ کسی قسم کے نقصان کا خدشہ نہیں ہے
آپ کسی حالت میں بھی اس سفر پر نہ جائیں ساتھ ہی اس نے شبیہ کو آگے
بڑھایا اور کہا۔ دیکھتے نہ تھا بھی چل رہا ہے۔ ہاشم نے اُسے گود میں لے لیا۔
وہ باپ کے چہرے کو گھورتے ہوئے غوں غوں کرنے لگا۔ گویا باپ کو اس
ارادہ سے روک رہا تھا۔ ہاشم نے شبیہ کی روشن پیشانی پر بوسہ دے کر سلی
کو بغل میں لے لیا۔ کہا۔

اے راحتِ روح! اسبابِ معشت کے بغیر آدمی بڑا لگتا ہے تجارت
ہمارا خانہ دانی مشغل ہے۔ اس کسبِ عزیز کے سلسلہ میں ہر تا جو سفر پر جاتا ہے اگر
میں گھر بیٹھا ہوں۔ تو لوگوں میں قسم قسم کی چو میکوتیاں ہوں گی کہیں گے خواجہ عمر
نے ایک نمکھٹو سے رشتہ کیا ہے۔ اور ہاشم کیسا آدمی ہے کہ خسر کے ٹکڑوں پر
پل رہا ہے۔ اس لئے ہنسی ہنسی مجھے وادع کرو۔ دیکھو تمہارے چہرے پر
افسردگی کی جھلک تک نظر نہ آئے۔ ورنہ میرا سارا سفر پریشانی میں گزرے گا
سلی نے ہنسنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ ہنسی مگر آنکھوں سے آنسوؤں کی

جھڑی جاری رہی۔

ہاشم کھڑالوں سے رخصت ہو کر دیوان خانے میں آئے۔ خواجہ عمر
کھڑے غلاموں کو راستہ کے لئے ہدایات دے رہے تھے۔ ہاشم کو آتا دیکھ کر
مسکراتے ہوئے بولے۔ میں نے زادِ سفر کا ایسا اچھا انتظام کیا ہے کہ فلسطین
تاک آپ کو کسی چیز کی ضرورت نہ پڑے گی۔ دو ذبائیں کرتے ہوئے محل سے
باہر نکلے چیل سلح کے پاس ایک صداونٹ کھجوروں سے لدے بالکل تیار
کھڑے تھے۔ پانچ اونٹوں پر پانی کی مشکیں لادی تھیں۔ چارہ چھو لدا رہا
اور کھانے پینے کا سامان بندھا تھا۔ عامر۔ عادت اور زید اونٹوں پر سوار
ہو کر قافلے کے عقب میں اور تیس خدام دائیں بائیں اور آگے آگے چلنے
پر متبعین تھے حضرت ہاشم نے سرخ ڈھانٹا سر پر باندھ رکھا تھا۔ دائیں ہاتھ
میں نیزہ اور بائیں میں تبرکات لے رکھی تھی۔ ترکش بائیں بازو سے لٹکا رہا
تھا۔ قافلہ آہستہ آہستہ روانہ ہوا۔ سلمیٰ اپنے محل کے بندہ تیس حصے پر کھڑی
دلندہ شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ قافلہ چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ اُحد کی
”ناہٹی“ نے اُسے اپنے دامن میں چھپا لیا۔ سلمیٰ یاس و حسرت اور بے غم اور
ورد و کرب سے آلودہ نظروں کے ساتھ یہ سماں دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل
دوب گیا۔ وہیں منڈیر کے پاس چکا کہ گر پڑی شیدہ جو حیرت سے ماں کا
منہ تاک رہا تھا۔ وہ بھی زمین پر آ رہا۔ اس کی چیخوں سے ریحانہ کا ذہن سلمیٰ

کی طرف منتقل ہوا۔ وہ گھبرا کر اٹھی اور جلد جلد میٹرھیوں کو طے کرتی اوپر چڑھ آئی۔ دیکھا کہ سلمیٰ چھت پر بے ہوش پڑی ہے اور شبیہ اس کے پہلو سے چمٹا چلا رہا ہے اس نے بیٹی کو ہوش میں لانے کی ہرچیز کوشش کی مگر اس نے آنکھ نہ کھولی۔ لوناڑیوں نے دوڑ کر خواجہ عمرو کو اطلاع کی۔ وہ تلخ لہجے کر آئے سلمیٰ کو شکھایا۔ تب جا کر اسے کچھ ہوش آیا۔

”بیٹا! یہ کیا۔ عرب عورتیں تو اتنی بزدل نہیں ہوا کرتیں۔ تو نے یہ کیا کیا۔ ہمسایہ عورتیں سنیں گی تو کیا کہیں گی۔ خواجہ عمرو نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ریحانہ نے اپنے نواسے کو گود میں لے رکھا تھا اور خواجہ عمرو اپنی غم نصیب صاحبزادی کو سہارا دے کر نیچے اتار رہے تھے۔

ہاشم کا انتقال

ہاشم غزوہ میں بیمار پڑے تھے۔ ان کا ملک حلال لازم عامر خرمیہ و فروخت کرنا پھرتا تھا۔ حضرت ہاشم جو سامان مہینہ سے لاتے تھے وہ کافی منافع پر فروخت ہو چکا تھا۔ آج عامر نے آکر رپورٹ کی تھی کہ منڈی میں روز بروز گندم کا شاک بڑھ رہا ہے۔ اردن کی ترائی سے ابھی اور گندم کے آنے کی امید ہے۔ جناب ہاشم نے علاج میں تو کافی کوشش کی تھی۔ مگر پیش کا مرض کچھ اس طرح بگڑا کہ کوئی صورت ہی نظر نہ آتی تھی۔ عامر نے سب بیوی پاروں

سے کہہ رکھا تھا۔ کہ جب میرے آقا شفا یاب ہونگے تو اتنی گندم خریدا میں گے کہ آپ کی منڈیاں خالی ہو جائیں گی۔ کاروباری لوگ روز آکر مزاج پرسی کرتے تھے۔ آپ کے دوست شیخ جعفر نے بھی آپ کی تیمارداری میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ غزاکے مشہور طبیب شیخ ناصر روزانہ آپ کو دیکھنے آتے تھے۔ لیکن مرض تھا کہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ جب مایوسی کے آثار ظاہر ہوئے تو عامر کو قریب بلا کر کہا۔

”عامر! معلوم ہوتا ہے۔ کہ میرا وقت آخر قریب آچکا ہے۔“

عامر غم سے ڈوب گیا۔ اور ہریان آقا کی زبان سے یہ الفاظ سن کر بے اختیار رو پڑا۔ گلو گیر ہو کر بولا۔

”خداوند! آپ پر دیں میں یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ خدا پر بھروسہ رکھتے جو درخشاں ستارہ آپ کے مطلع پر طلوع ہوا ہے۔ کیا قدرت اُسے نصف النہار پر چمکنے کا موقعہ نہ دیگی۔؟“

حضرت ہاشم نے حسرت بھری نگاہوں سے عامر پر نظر کرتے ہوئے کہا ”عامر! جس درخشاں ستارے کا انتظار تھا۔ وہ حجاز کے مطلع پر طلوع کر چکا ہے۔ روز بروز اس کی تابندگی اور درخشاںی میں اضافہ ہوتا رہیگا۔ میری کیا ضرورت ہے؟“ حضرت کی زبان خشک ہو چکی تھی۔ پیڑیاں جم چکی تھیں۔ بولتے بولتے تنہا گئے۔ عامر نے پانی کا پیالہ پیش کیا۔ ایک دو گھونٹ

پی کر آپ نے عامر کے کن صوں پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔

عامر! طبیعت بگرتی جا رہی ہے اور میں تجھ سے ایسے عالم میں خطاب کر رہا ہوں۔ جبکہ موت کا فرشتہ دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ اس لئے جو کچھ میں کہوں۔ اُسے غور سے سن کر عمل کرنے کی کوشش کرنا۔

میری پہلی وصیت یہ ہے۔ کہ جب میں فوت ہو جاؤں۔ مجھے ہی شہر میں کسی موزوں مقام پر دفن کر دینا۔

دوسرے مکہ مکرمہ پہنچ کر حضرت نزار کا علم اور حضرت اسماعیل کی لکمان میرے بھائی مطلب کے سپرد کرنا۔ اُسے کہنا کہ جب تک شبیہ جو ان نہیں ہوتا آپ ہی کعبہ کے متولی ہیں۔ میری جائیں اور منقولہ وغیرہ منقولہ سب قیم کا مال ہے۔ اس کا خیال رکھئے گا۔ حج کے موقعہ پر مجلس طعام ترتیب دینا کعبہ کے متولی کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے۔

یہاں پہنچ کر حضرت ہاشم نے پھر پانی مانگا اور ایک دو گھونٹ پی چکے کے بعد پھر کہنا شروع کیا۔

عامر! یہاں سے جو گنیمت مل سکے۔ اسے واجبی نرخ پر خرید لیتا۔ دس اونٹ کپڑوں کے بھی خرید لے۔ مدینہ میں مہری اور دمشق کپڑا زیادہ پنا کیا جاتا ہے۔ اہل مدینہ کے ذائقے سے تم بخوبی واقف ہو جس کپڑے کی چلت زیادہ دیکھو وہی خریدو۔ میرا دماغ اب کام نہیں کر رہا میں یہ کام ملہاری

مرضی پر چھوڑنا ہوں۔ یہ سب سامان مہینہ پہنچ کر سلمیٰ کے حوالے کرنا اور کہنا کہ تیرا شہر عالم غربت میں جب اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر رہا تھا اس وقت بھی اُسے تیرے خیال نے بے چین کر رکھا تھا۔ ہاں — اور اُسے کہنا شبیہ کی تعلیم و تربیت میں کسی قسم کا نقص نہ آنے پائے — بس عام میری یہی وصیت ہے۔ اتنا کہہ کر ہاتھ ہاپٹنے لگ گئے۔ تنفس تیز ہونے لگا۔ ایک دفعہ پھر عامر کی طرف نگاہ کی۔ عامر سلمیٰ سے کہنا۔ افسوس ہے میں تیری کوئی خدمت نہیں کر سکا۔ اگر دل میں کوئی برج ہو۔ تو خدا کے لئے معاف کرنا۔ اس کے بعد غلاموں کو طلب کر کے کافی انعام مرحمت کیا۔ اور پھر اللہ اللہ کرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ عصر کے قریب طائرہ روح قفس عنبر سے پرواز کر گیا۔ عامر نے عالم غربت کے باوجود اپنے مالک کا جنازہ بڑی شان سے اٹھایا۔ شہر کے تمام پیو پارہی اور دروسا جنازہ سے میں شریک تھے شہر کے باہر ایک مرتفع جگہ پر مکہ مکرمہ کے روحانی تاجدار کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

انتظار کی گھڑیاں

سلمیٰ اپنے محبوب شوہر کا شدت سے انتظار کر رہی تھی۔ روزانہ شبیہ کو لے کر محل پر چڑھ جاتی۔ اور شام کی راہ دیکھتے دیکھتے شام کر دیتی۔ تورا جیٹو اپنی بچی کی بے چینی کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے اور اس کی ڈھارس

بندھاتے تھے۔ مگر سلمیٰ کو صبر و قرار کہاں۔ ! کھانا پینا بند ہو چکا تھا۔ پیرو شکار کا بھول کر بھی خیال نہ آتا تھا۔ رہ رہ کر والد سے پوچھتی۔
 ”ابا جان! شام کا سفر کتنے روز کا ہے؟“

سامان تجارت کی خرید و فروخت میں کتنا وقت لگنا چاہیے۔ ! وہ فرماتے۔ ”بیٹا! فکر کی کوئی بات نہیں۔ اس سفر پر چار پانچ ماہ بالعموم لگ جاتے ہیں۔ کیا تمہیں یاد نہیں۔ شیخ اسماعیل پور سے چھ ماہ وہاں لگا کر آئے تھے۔ پھر شام کی سرسبزی اور دھڑی بھی تو کچھ معنی رکھتی ہے۔ کیا تو نے نہیں سنا! ایک شاعر کہتا ہے۔“

وَأَمَّا دِمَشْقُ فَحَنَّةٌ يُنْسَى بِهَا وَطَنُ الْخَرِيبِ
 یعنی دمشق کا کیا کہنا وہ تو جنت ہے۔ یہاں مسافر بھی آکر اپنے وطن کو بھول جاتا ہے۔

سلمیٰ شرمناک کہتی۔

”ابا جان! مگر وہ جہاں کہیں بھی جائیں گے شبیہ کی محبت انہیں عین نہیں لینے دے گی۔!“

نواجہ عمرو شبیہ کے گالوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہتے۔

”کیوں شبیہ! سچ ہے؟“

بچہ شوخی سے ابا ابا کرنے لگتا اور وہ دونوں بے اختیار ہنس پڑتے۔

ایک رات سلمیٰ شبیہ کو پہلو میں لے کر پلنگ پر سو رہی تھی۔ کہ اچانک اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ خواجہ عمر و اور اس کی بیوی ریحانہ دونوں ایک کمرے پر بیٹھے دیکھا کہ وہ دیوانہ وار کھڑی رو رہی ہے۔ مامتا کی ماری ماں نے بغل میں لے کر کہا۔ بیٹی۔ تجھے یہ کیا ہو گیا!

سلمیٰ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ماں! کچھ نہ پوچھ! میری بے تاب آنکھوں نے جو کچھ خواب میں دیکھا ہے۔ کاش ایسا دیکھنے سے پہلے ہی میری آنکھیں پھوٹ جائیں میری مفطر روح قفس عنقریب سے پرواز کر جاتی۔

اے ماں! میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔ میرا سر چکر رہا ہے میری آنکھوں میں سرسوں بھول رہی ہے۔ دنیا میری نگاہوں میں تیرہ و تار ہو چکی ہے۔
 اُف کتنا منحوس اور پریشان کن خواب تھا جس نے میرا صبر و مستراح چھین لیا۔

خواجہ عمر و نے سلمیٰ کا دوپٹہ درست کرتے ہوئے کہا۔ بیٹی! شگونیوں سے مت کرو انشائے کل پہلوں تک وہ مع سامان تجارت کے تشریف لے آئیں گے تمہارے لئے اطلال و حریر کے کپڑے اور شبیہ کے واسطے اچھے اچھے کھلونے لائیں گے تمہیں منہ سے ایسی باتیں نہیں نکالنی چاہئیں۔ وہیں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کی دفعہ ان کے قافلے کے ساتھ میں جاؤں گا۔ انہیں کہیں نہ جانے دوں گا چلو سو جاؤ۔

اسی اثنائیں خدیجہ جاگ پڑا اور روتے لگا۔ دیکھتا نہ اٹھا کر سلمیٰ کی گود میں بٹھا دیا۔ اس کی دایہ بھی یہ شودھن کر اٹھ بیٹھی تھی وہ لے کر دودھ پلانے لگی اور سلمیٰ سسکیاں بھرتے بھرتے سو گئی۔

قافلے کی واپسی

ایک دن عصر کے وقت سلمیٰ محل پر سے شام کا راستہ دیکھ رہی تھی، کہ اُسے اُحد کے دامن سے اونٹوں کی قطار نظر آئی۔ وہ دیر تک کھڑی دیکھتی رہی قافلہ مہینہ کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ لیکن اس کے دیکھنے سے اسے کوئی فرحت محسوس نہ ہوتی۔ اس نے سوچا۔ کوئی اور قافلہ ہو گا۔ اگر ہمارا ہوتا تو اس کے آگے وہ اونٹ پر سوار ہوتے۔ وہ کہہ کے گتے تھتے کہ میں آگے آگے ہونگا۔ اور سر پر سرخ رنگ کا دوپٹہ ہو گا۔ اور ہاں انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ دو یوم پہلے ایک قاصد بھیجوں گا۔ جو تمہیں ہمارے آنے کی اطلاع کرے گا وہ اپنے دل میں اس قسم کے خیال بانٹھتی نیچے اتر آئی۔

خواجہ عمر و اپنے تخت پوش پر بیٹھے دوکان کا حساب کتاب دیکھ رہے تھے۔ کہنے لگے۔ بیٹی! یوں سارا دن کھڑے رہنے سے تمہاری صحت خراب ہو جائے گی۔ بھلا کیا وہ یوں بغیر اطلاع کئے آجائیں گے۔ جب قاصد اُنکے آنے کی خبر دے گا۔ ہم ایک منزل استقبال کو جائیں گے اور انہیں عزت سے

لے آئیں گے۔ کیوں ٹھیک ہے یا نہیں۔ ابھی آخری لفظ خواجہ عمر کے منہ میں تھا۔ کہ دیوان خانے سے اونٹ کے بلانے کی آواز آئی۔ خواجہ نے کان لگا کر آواز کو پہچانا۔ اور پھر لپک کر باہر نکل گیا۔

عامر اونٹ کو بٹھا رہا تھا۔ حال سے بے حال۔ حزن و ملال اور مصائب و آلام کی کلفتیں اس کے چہرے سے چکی پڑتی تھیں اسکی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں اور منہ سے درد کے مارے کوئی لفظ نہیں نکل سکتا تھا۔ خواجہ عمرو کو دیکھ کر بولا۔

”آقا مجھے اُترنے میں مدد دیجئے۔ میں درد سے مر جا رہا ہوں۔“ خواجہ نے زکروں کو آواز دی۔ دو تین غلام دوڑ کر آگئے۔ اور عامر کو اُتارنے لگے۔ عامر اونٹ اُترتے ہی خواجہ کے قدموں میں گر گیا۔ وہ رو رہا تھا۔ اور دیر تک روتا ہی رہا۔ خواجہ عمرو نے فکر منہ ہو کر عامر کو اٹھایا۔ اور پوچھا خیریت تو ہے۔ اتنا کیوں روتے جاتے ہو! سلمیٰ بھی باپ کے پیچھے دروازے تک چلی آئی تھی۔ اس نے کیفیت دیکھی۔ تو اس کا دل بسیں اُچھلنے لگا اور مضطرب ہو کر باہر نکل آئی۔ پوچھا۔ ابا جان! ذرا پوچھتے تو قصبہ کے ابا کہاں ہیں؟ عامر نے خواجہ عمرو کو دیکھا۔ سلمیٰ پر درد انگیز نظر ڈالی اور پھر سلمیٰ کی گود میں ابا ایا پکارنے والے قصبہ پرنگا ہیں گاڑ دیں۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ کہ آخر انہیں کیا بتائے۔ ہنستے بولتے گھرانے میں ماتم کی صف کیسے بچھائے خواجہ

عمرو اور سلمیٰ نے یکبارگی پھر سوال کیا۔

”عامر! تمہارے مالک کہاں ہیں؟“

”خواجہ ہاشم —“ عامر نے آنکھیں پھاڑ کر ان کی طرف دیکھا،
گو یا صورتِ حال سے یہ کہتا تھا۔ کہ مجھے مار ڈالو۔ مگر مالک کی نسبت کوئی سوال
نہ کرو۔ کمالت کے ساتھ بولا۔

”آپ میرے مالک کی بابت دریافت کرتے ہیں۔ وہ تو شام میں ہیں۔“

سلمیٰ نے گھبرا کر کہا: شام میں — !

کیا کر رہے ہیں وہ — !

کب آئے گا کہا ہے — !

ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

بس آہی آہی ہے ہیں — !

آہی جانتے — !

عامر کے منہ سے اس قسم کے بے ربط فقرے نکل رہے تھے۔ خواجہ

عمرو اور سلمیٰ حیران تھے۔ کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔

عامر ڈلگاتا ہوا اپنے کمرے میں جاگرا۔ کہا: ”طبیعت خراب ہے ذرا

ہوش میں آ لینے دو۔ سارا حال سناتا ہوں۔“

سلمیٰ کی طبیعت ایک الجھن میں مبتلا تھی اس کا تڑپتا ہوا دل اور اس کی

مضطرب رُوح اب مزید انتظار برداشت کرنے کو تیار نہ تھی، اس نے جی کڑا کر کے عامر سے دوبارہ دریافت کیا۔

”عامر! سچ بتاؤ۔ فیصلہ کے ابا کیوں نہیں آتے؟“

عامر نے سلمیٰ کی بات ان سنی کر کے خواجہ عمرو کو پکار کر کہا۔

”میرے آقا۔ باقافلہ کے اونٹ باہر میدان میں آپ کا انتظار کر رہے

ہیں۔ اُن پر کنڈم اور کپڑے لہے ہیں۔ آپ تشریف لے جا کر انہیں

اُتروائیں۔ یاد دس دس اونٹ یہاں بھجوائیں۔ تاکہ سامان گھر میں اُترنا جائے!“

سلمیٰ کو سامان تجارت سے کیا غرض وہ تو اپنے محبوب کی دیوانی تھی

وہ بار بار عامر کی آنکھوں کو دیکھتی تھی۔ اور ان میں اپنے مزاج کو ڈھونڈنے

کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن عامر تھا۔ کہ کسی سے آنکھ ملاتا ہی نہ تھا۔ خواجہ عمرو

اگلا زمین کو قوت کا شکار ہو رہے تھے۔ بڑی عمر کے بزرگ تھے۔ عامر کے انداز

سے بھانپ گئے کہ ہاشم کی خیر نہیں ہے اس لئے وہ چاہتے تھے کہ سلمیٰ اندر

جائے تو عامر سے حال دریافت کریں۔ مگر سلمیٰ عامر سے اس طرح چمٹی بیٹھی تھی

کہ ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی ناچار خواجہ عمرو تو سامان اُتروانے کے لئے باہر

تشریف لے گئے۔ اور سلمیٰ نے کرید کرید کر پوچھنا شروع کیا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ کہ وہ خیریت سے تو تھے؟“

”ہاں ہم سب خیریت سے شام پہنچے اور وہ بہت ہی خوش ہے آپ کو

اور شبیہ کو بہت یاد کرتے تھے۔“

”ہاں پھر۔۔۔! تم کہتے ہی رہو۔ عامر اکیس چلے جاؤ۔ رک کیوں جاتے ہو۔ بولتے بولتے تمہارا گلا خشک کیوں ہو جاتا ہے۔؟“

”بی بی جی۔ اس وقت میرا دل آرام کرنے کو چاہتا ہے

خدا کے لئے آپ تشریف لے جائیں۔ تاکہ میں تھوڑا سا آرام کر لوں۔“
سلٹی نے آہستہ سے یہ کہہ کر کہا۔ ”عامر! میں کہاں جاؤں۔ میری مسرت اور شادمانی کا سارا سرمایہ تیرے پاس ہے۔ تم پانچ مہینے شبیہ کے اٹا کے ہمراہ رہے ہو۔ میں تم سے ایک ایک دن کا حال تفصیل سے سنوں گی۔ عامر نے کہا۔ بی بی جی میں سب کچھ سنا دوں گا۔ مگر اب ذرا آرام لینے دیجئے۔ سلٹی بادل مانخواستہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اور عامر بستر پر لیٹ گیا۔

جناب عمرو نے قافلے میں جا کر ایک ایک غلام سے ہاتھم کی بابت سوال کیا۔ سب نے یہی جواب دیا۔ کہ انہوں نے عامر کو ہی کچھ بتایا تھا۔ ان سے پوچھتے۔ وہی ان کے بارے میں صحیح حال بیان کر سکتے ہیں۔ خواجہ عمر نے برعزت تمام سامان کو ٹھکانے لگا دیا۔ غلاموں کو حکم دیا کہ وہ اونٹ سلع کے دامن میں چرنے کیلئے چھوڑ دیں اور خود جلد جلد عامر کے پاس پہنچے۔ عامر انہیں آتے دیکھ کر ادب سے اٹھ بیٹھا۔
خواجہ نے عامر سے مخاطب ہو کر کہا۔

”عامر! ہمیں زیادہ پریشان نہ کرو۔ سچ سچ کہو۔ کیا مایوس ہے؟“
اسے آقا! اگر آپ سچ پوچھتے ہیں۔ تو حضرت ہاشم اس دنیا میں نہیں
ہیں۔ ایک ماہ گزرا کہ وہ اعلیٰ علیین کو سہارا چکے۔ عامر نے کرب آور نظر
سے خواجہ عامر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

خواجہ عمرو کا چہرہ فق ہو گیا۔ ان کی زبان سے بے اختیار نکلا۔

ہائے سلمیٰ! تیری تقیہ ————— !

بیوگی کے بعد پھر بیوگی ————— !

خواجہ عمرو کو معلوم تھا کہ محل میں ایک مضطرب روح ہاشم کی یادیں
پھر پھڑا رہی ہے۔ اگر اُسے یہ بخیر پہنچ گئی۔ تو خدا معلوم کیا کر گزرے گی۔
فورا مال سے آنسو پونچھے۔ اور کہا۔ ”عامر! خدا کے لئے اور کسی کو اس راز
سے آگاہ نہ کرنا۔“

اس لئے تو میں ٹال رہا تھا آقا! ہائے افسوس! بی بی سے یہ قابل
برداشت صدمہ کیسے اٹھایا جائے گا۔

”عامر چپ رہو۔“ خواجہ عمرو یہ کہہ کر محسوس کرتے ہیں داخل ہو گئے
سلمیٰ کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ شہزادہ نیکھوڑے میں سو رہا تھا اور سلمیٰ گھر کے
سامان کو ترتیب دے رہی تھی۔ ایک ایک چیز کو صاف کر کے قرینے سے
رکھ رہی تھی۔ ایسے جیسا کہ سچ مچ اس کا شہر آج ہی پردیس سے آ رہا ہو،

یہ دیکھ کر خواجہ عمرو آباد پر ہر گزے۔ مگر اس ڈر سے کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے
 فوراً باہر نکل آئے۔ دن کا پچھلا حصہ اسی کرب و بے چینی میں گزرا، شام
 کو کھانا چنا گیا۔ گھر والوں کا دستور تھا کہ جب تک خواجہ تقمہ نہ اٹھاتے وہ
 ہاتھ نہیں بڑھاتے تھے۔ آج انہوں نے دیکھا کہ جو سب پہلے کھانے کی
 طرف ہاتھ بڑھا کر اوروں کو صلائے عام دیا کرتے تھے۔ آج ٹکریں کھویا بیٹھا
 ہے۔ میگم نے کہا۔

سلمیٰ کے ابا! میٹھے کیا سوچ رہے ہو۔ دیکھو تو یہی۔ تمہارے منکر
 نے سلمیٰ کو بھی بے چین کر دیا ہے۔ تم کچھ کھاؤ گے تو اس کے حلق سے بھی اترے گا۔
 خواجہ عمرو لے سلمیٰ کو بغل میں لے کر پیار کیا۔ اور ہر پرہیزگار سے دیتے ہوئے
 کہا۔ بیٹی میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ تو اطمینان سے کھانا کھالے اور ساتھ
 ہی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے سلمیٰ نے محسوس کیا کہ اباحہ سے زیادہ منہم
 ہیں۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں کے طوفان سے لبریز ہیں اور ان کا دل کسی
 زبردست بوجھ کے نیچے دباجا رہا ہے۔ سلمیٰ کسی نامعلوم خوف کے احساس کے
 کانپ اٹھی۔ اس نے دل میں کہا۔ ہو نہ ہو میرے متراج کی خیر نہیں اس خیال
 کے آتے ہی خواجہ کی آغوش میں سر ڈال کر بے اختیار رو نہ لگی۔ غم عیب
 باپ کے منہ سے نکل گیا۔ بیٹی! صبر کرو۔

یہ الفاظ سلمیٰ کے قلب و دماغ پر بجلی بن کر گرے۔ اس کی چیخ نکلی گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی مجلس رتے ہیں کہرام مچ گیا۔ دسترخوان اسی حالت میں اٹھا دیا گیا۔ سلمیٰ پر دیوانگی طاری ہو گئی۔ اس نے اٹھ کر اپنا سنگار دان کھولا۔ اور اس میں آرائش و زیبائش کا جو قیمتی سامان پڑا تھا۔ سب توڑناڑ کر زمین پر دے مارا۔ اٹلس و حریر کے کپڑوں کو چیر پھاڑ کر آگ میں جھینک دیا۔ گھر کے آدمی یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ مگر دم بخود چپ تھے۔ خواجہ عمر و نے کہہ دیا تھا کہ کوئی سلمیٰ کے مزاحم حال نہ ہو۔ وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح باہر نکلی۔ اور جس گھوڑے پر ہاشم سواری کرتے تھے۔ اس کی کوچیں کٹوا ڈالیں جس تخت پوش پر مسند لگا کر وہ حساب کتاب ہمید کیا کرتے تھے۔ اسے تڑوا کر پھینکوا دیا۔ کمرے میں داخل ہو کر فرنیچر کو ٹھکانے لگایا چاہتی تھی کہ خواجہ عمر و شبیہ کو لے کر آڑے آگئے۔ فرمایا: بیٹی! یہ یتیم کا مال ہے۔ اسے کیوں ضائع کرتی ہو۔! سلمیٰ دفعۃً چونک پڑی۔ اس نے شبیہ پر گہری نظر ڈالی اور اسے لے کر سینے سے چمٹا لیا۔

اچھا — یہ یتیم کا مال ہے — ہاں یہ یتیم کا مال ہے!!
میرے یتیم شبیہ کا —!!!

ماں باپ کے چہرے پر نظریں گاڑ کر کہتی جاتی تھی۔ کہ یا وہ اس امر کی تصدیق کر رہی تھی۔ کہ کیا واقعی شبیہ یتیم ہو چکا ہے۔
بچا رہی سہم کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں سے سیلاب اشک جاری تھا

اور زبان سے اس قسم کے درد انگیز اشعار نکل رہے تھے۔

”اے ہاشم! بے وہ جس کی سخاوت پر عرب کو ناز تھا۔۔۔۔۔“

اے کعبہ کے متولی! اے اقوام عرب کا سردار! کہاں ہے۔۔۔۔۔“

اے شبیبہ کا ابا۔۔۔۔۔ میں تجھے کہاں ڈھونڈوں۔۔۔۔۔“

ہاں۔۔۔۔۔ تو تو بہشت میں پہنچ چکا۔

پہری پاک روح فردوس کے سرسبز اور شاداب باغات کی گامگشت

میں مصروف ہے۔ تجھے کیا فکر ہو سکتی ہے۔!

لیکن نیرا شبیبہ۔۔۔۔۔!

اب کس کو ابا کہہ کر پکارے گا۔۔۔۔۔“

اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ کون پھیرے گا۔۔۔۔۔“

آہ بچار! ادائے کا بچہ۔۔۔۔۔“

اور یہ بد نصیب سلی۔۔۔۔۔!

جس کا حسن و جمال تجھے اڑھائی سو میل سے کھینچ لایا تھا۔۔۔۔۔“

جس کے لئے تو نے سخت سے سخت ٹھہریں گوارا کر لی تھیں۔۔۔۔۔“

وہ جو تجھے جان و دل سے زیادہ عزیز رکھتی۔۔۔۔۔“

آج۔۔۔۔۔!

وہ ایک بے بس اور بے کس بیوہ ہے۔۔۔۔۔“

ایک تبسم کی ہاں جس کا سوائے خدا کے کوئی سہارا نہیں —۔۔۔
 جس کی آنکھوں میں وفیر مسرت سے تو ہر وقت ایک غیر معمولی چمک
 محسوس کیا کرتا تھا۔ اب اُن میں گرم گرم قطروں کے سوا کچھ نہیں رہا —۔۔۔۔
 جو دل بھی مسرت و انبساط سے معمور تھا۔ اب تیری یاد میں سیماب وار
 بے قرار ہے —۔۔۔

گل گلاب سے زیادہ احمرین ہونٹ جو تجھے دیکھ کر بے اختیار تبسم ہو
 جانے لگتے۔ آج آہ و فغاں کے لئے وقف ہو چکے ہیں —۔۔۔
 اے سید البطحار۔ اے عرب کے ماہِ کامل —۔۔۔
 تو اپنی خادمہ سے کیوں روٹھ گیا —۔۔۔
 ایک بار پھر اپنی مصیبت زدہ لوناٹی اور معصوم بچے کو اپنا آفتاب سے
 زیادہ روشن چہرہ دکھاتی دے۔
 اگر تو ظاہر اور بر ملا نہیں آسکتا۔ تو نہ سہی۔
 مگر تجھے خواب میں آنے سے کون روک سکتا ہے۔
 خواب میں سہی۔

آ

اور ضرور آ

وردہ میں تیری یاد میں

اور

تیرے فراق میں
گھل گھل کر

اور

رود و کر

ختم ہو جاؤں گی

آ

اے شبیبہ کے ابا

آ

شبیبہ کا عالم طفلی

دن گذرتے چلے گئے۔ سلمیٰ کی طبیعت میں رفتہ رفتہ سکون کی علامتیں
نظر آنے لگیں۔ خواجہ عمرو نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اور بڑے پیمانے پر خیرات کی
اب شبیبہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور نور نبوت اُس کے ماتھے پر
جلوہ نگاہ تھا۔ کبھی کبھی ایسی تجلی اٹھتی تھی۔ کہ شبیبہ کا چہرہ چاند کی طرح دماک
اٹھتا۔ سلمیٰ نے اُسے ایک عالم کے پاس پڑھنے بٹھایا۔ اور عربی تربیت کیلئے
ایک ماہر تیرانداز کی خدمات حاصل کیں۔ غم غلط کرنے کے لئے سلمیٰ نے اپنا

وہی پرانا مشغلہ اختیار کر لیا تھا۔ صبح سویرے چست لباس زیب تن کر کے اپنی
بھجولیوں کے ہمراہ شکار کو روانہ ہو جاتی۔ دوپہر تک اُحد کی تلہشی میں گھوڑے
دوڑا دوڑا کر دین ڈھلے گھر کو لوٹ آتی۔ جوہنی گھوڑا پھاٹک سے گدڑناہی
لپٹے نور نظر کو آواز دیتی۔ میاں شبیہ دوڑ کر حاضر ہو جاتے۔ اور ادب سے سلام
کرتے۔ سلمی گھوڑے سے اتر کر شبیہ کے چاند سے چہرے پر پیار کرتی اور
جو شکار مار کر لاتی۔ وہ اس کے حوالے کر دیتی۔

شبیہ شکار لے کر اندر دوڑا دوڑا جاتا۔ اور خرگوش یا اس قسم کا جو
ہلکا سا جانور اس کے ہاتھ میں ہوتا۔ لے جا کر نانی اماں کے آگے رکھ
دیتا۔ جس پر وہ شبیہ اور اس کی بہادر ماں کو دعائیں دینے لگ جاتیں۔
شبیہ اور اس کی بیوہ ماں کے لیل و نہار اسی طرح بسر ہو رہے تھے

مکے کا مسافر

ایک دن شبیہ مناخہ کے میدان میں تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا کہ
اپنے اپنے حسب نسب پر اترا رہے تھے۔ شبیہ بھی اس بازی میں لسی سے
پیچھے رہنے والا کہاں تھا۔ اس نے بھی کمان اٹھا کر چلہ چڑھایا اور کہا۔

انا ابن ہاشم ارحی سہامًا
اور جب تیر نشانے پر جا لگا۔

تو پھر لولا

اَنَا ابْنُ سَيِّدِ الْبَطْحَاءِ

ترکش سے اور تیر نکالا اور کمان پر چلے چڑھاتے ہوئے لولا

اَنَا سَيِّدِ مَكَّةَ وَالْحِجَازِ

اور حیب تیر نشانہ پر جا کر لگا۔ کہا

اَنَا ابْنُ رَيْسٍ كُلِّ الْقُرَيْشِ

مکہ کا ایک رئیس اتفاق سے ان دونوں مدنیہ میں مقیم تھا۔ اس نے

جب ایک خوبصورت اور چلیے بچے کے منہ سے یہ الفاظ سنے۔ تو وہ سخت حیران ہوا کہ یہاں ہاشم کی اولاد کیسے آگئی۔

قریب آکر پوچھا۔

”میاں صاحبزادے تم کون ہو؟“

”یس ثیبہ بن ہاشم بن عبدالمناف ہوں۔“ بچے نے معصومیت سے

جواب دیا۔

”اپنے وطن چلو گے؟ حادث نے پھر سوال کیا۔

”کیوں نہیں۔ گلی کے لڑکے مجھے چھیڑتے ہیں۔ کہ اگر تم ہاشم کے

لڑکے ہوتے۔ تو مکہ کے لوگ نہ لے جاتے۔“

اچھا تم تیار رہو۔ میں مکہ جا کر تمہارے چچا کو بھیجتا ہوں۔ وہ بہت جلد

اگر تمہیں لے جائینگے۔

”بہتر چاہا جب بھی آئینگے۔ مجھے اپنے ساتھ چلنے کو تیار پائینگے۔“

یہ کہہ کر عارث مدینہ سے روانہ ہو آیا۔ اور شبیہ نے دل میں بچتہ ارادہ کر دیا۔ کہ اب آبا کے وطن میں ہی چل کر رہوں گا۔ دس برس کی عمر لیکن فہن کی پختگی دیکھتے کہ والدہ سے ذکر تک نہ کیا۔

شبیہ کا قرار

عام خواجہ عمر دے رخصت لے کر مکہ چلا گیا تھا۔ اور اس نے حضرت مطلب سے اپنے آقا کی آخری وصیت حرف بحرف سنائی تھی۔ چنانچہ قریش نے انہیں کعبہ کا متولی تسلیم کر دیا تھا۔ شبیہ چونکہ کم سن تھے اس لئے مطلب نے یہ مناسب نہ سمجھا۔ کہ اُسے پوہ ماں سے جدا کر کے اپنے ہاں لے آئے لیکن جب عارث نے انہیں شبیہ کا پیغام جا کر سنایا تو وہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس وقت وہ حطیم میں تشریف رکھتے تھے۔ غلام کی طرف اشارہ کیا کہ فوراً تیرا اونٹنی پر سفر کا سامان درست کر کے لے آ۔ خود جو تلوار لئے بیٹھے تھے۔ اُسی کے ساتھ مدینہ کو چل پڑے۔ غلام حرم کے دروازے پر اونٹنی لئے کھڑا تھا۔ مطلب اس پر سوار ہو کر کالے کوسوں کا سفر تن تنہا طے کرتے مدینہ جا پہنچے۔ شہر میں اونٹنی کالے جانا مناسب نہ سمجھا۔ اُسے باہر ایک یہودی کے

گھر میں بیٹھا کر اور بھیس بدل کر شہر میں داخل ہوئے۔ اگرچہ حضرت مطلب نے شبیہ کو دیکھا ہوا نہیں تھا۔ لیکن جوہنی یہ خواجہ عمرو کے محل کے قریب پہنچے۔ باہر گلی میں شبیہ کھیل رہا تھا۔ انہوں نے دیکھ کر پہچان لیا۔ کیونکہ لورنہوت کی جو تخیلی ہاشم کے چہرے پر چمکا کرتی تھی۔ وہی اب اس بچے کی پیشانی سے ہو رہی تھی۔ اور جب وہ ان کی طرف متوجہ ہوا تو مطلب نے انگلی سے اشارہ کیا شبیہ کو ان کا چہرہ پیارا معلوم ہوا۔ خون کی کشش سے کھچے چلے آئے حضرت مطلب نے کہا۔ میاں شبیہ! میں تمہارا چچا ہوں۔ اور مکہ سے صرف تمہیں لینے کے لئے آیا ہوں۔ اگر آبا کے وطن کو جانا چاہو۔ تو خاموشی سے میرے پیچھے چلے آؤ۔ شبیہ تو اسی دن کی آندہ میں تھے۔ چچا کو مل کر بہت خوش ہوئے اور چپکے سے ان کے پیچھے چلے آئے۔ حضرت مطلب شبیہ کو دم دلا سہ دے کر وہاں لے آئے جہاں اونٹنی کو بیٹھا کر گئے تھے۔ آپ نے شبیہ کو اپنے پیچھے سوار کر لیا۔ اور اونٹنی مکے کا سفر لیٹنے کے لئے لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگی۔

تغاقب

سلمیٰ کے لئے حضرت ہاشم کا انتقال کوئی معمولی حدیدہ نہیں تھا، وہ غم ہلکا کرنے کے لئے احد کے سنگریزوں میں مادی مادی پھرتی تھی لیکن

اُسے یہ پتہ نہیں تھا۔ کہ ابھی فلک پیر کے ترکش میں ظلم کا ایک اور تیراقی ہے۔ یہ سانحہ جانگداز جگر گوشہ کا فراق تھا۔ ایک دن جو دوپہر کو گھر آئی شبیبہ کو نہ پایا۔ خواجہ عمرو نے بتایا کہ پیر دن کو گلی میں کھیل رہا تھا۔ پھر نظر نہیں آیا۔ سلمیٰ نے ہر طرف اپنے کارندے دوڑائے۔ ظہر کے وقت پتہ چلا۔ کہ کوئی شخص اسے برق رفتار ناقہ پر سوار کئے مکہ کو اڑا چلا جاتا تھا یہ خبر سن کر سلمیٰ کے ہوش اٹھ گئے۔ فوراً طویلہ سے کھوڑا کھولا اس پر سوار ہو شبیبہ کے فراق میں بین کرتی مکہ کو روانہ ہوئی۔ خواجہ عمرو کو پتہ چلا۔ تڑوہ بھی دو تین غلاموں کی معیت میں سوار ہو کر بگولے کی طرح عقب میں چڑھ دوڑا حضرت مطلب اور شبیبہ ذی الحلیفہ کے قریب پہنچے تھے کہ پیچھے سے گرواڑتی نظر آئی۔ مطلب نے کہا۔ بیٹیا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں بگولے کے لئے کوئی بگولے کی طرح اڑا چلا آتا ہے۔ شبیبہ بولے۔ ”چچا جان آپ بیفکر رہیں۔ میں کوئی نادان تھوڑا ہوں۔ اپنی خوشی سے ابا کے وطن کو جا رہا ہوں۔ مجھے کون روک سکتا ہے؟“

مطلب اور شبیبہ چند قدم چلے ہوں گے کہ پیچھے سے آواز آئی خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ تیر پھینک دوں گی۔ مطلب نے اونٹنی روک لی۔ گرو پھٹی تہ معلوم ہوا۔ صرف شبیبہ کی ماں ہی تن تنہا پکی آتی ہے۔ اس شیرنی نے لئے ہی نیزہ تان لیا۔ اور کہا۔

”کیوں رہے شبیبہ! تو نے چچا کو کہلا بھیجا تھا کہ آکر مجھے لے جاؤ۔“

”جی ہاں! میں نے ہی کہلا بھیجا تھا۔“

سلمیٰ نے حسرت و یاس کے ساتھ ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور چاہا کہ شبیبہ کی توجہ مدینہ کی سرسبزی اور اس تراح کی دلفریبی و دکاشی کی طرف منعطف کرے اور اس پر ثابت کرے کہ اسے جو آرام ماں کی گود میں میسر ہے۔ وہ چچا کے ہاں کبھی نصیب نہیں ہو سکتا۔ نانا اور نانی کی محبت کہ بھر میں اسے کسی قیمت پر نہیں مل سکتی۔ چنانچہ سلمیٰ نے کہنا شروع کیا۔

شبیبہ! دیکھو۔ تم پیوہ ماں کو ایسے عالم میں تنہا چھوڑ کر جا رہے ہو جبکہ اُسے مہاروی سخت ضرورت ہے اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ ماں کا پیار آپ دو سہری کسی جگہ نہیں مل سکے گا۔ تیرا نانا تجھ سے کتنا پیار کرتا ہے۔ نانی تجھے کتنی محبت سے رکھتی ہے۔ مدینہ شہر کس قدر مسر سبز اور خاداب ہے! اس جیسے باغات تجھے مکہ میں نہیں ملیں گے۔ کیا تو ان سب پر لات مار کر جا رہا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شبیبہ پتھر کی بے جان مورت ہے۔ اس پر کسی کشش کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اس نے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔

”اماں جان! تیری محبت اور نصیباں کی تفقت مجھے ابا کے گھر جانے سے نہیں روک سکتی۔ تو کب تک مجھے بانہ چھو کے رکھے گی۔ آخر مجھے باپ کا ورثہ پانا اور اس کی منہ کو سنبھالنا ہے۔ تو میرے راتہ میں رکاوٹ کیوں

بنتی ہے۔“

شبیبہ کی یہ بات سن کر سلمیٰ کی چھاتی بھر آئی۔ روتے روتے اس کی بچی بندھ گئی۔ کہا۔ اللہ سے شبیبہ اتنی ڈھٹائی۔ تو بڑا سنگدل نکلا۔ آخر کی ہی نینا نہ۔ کیا تجھے میرے آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسوؤں اور میرے گھر گھراتے ہوئے ہونٹوں پر بھی ترس نہیں آیا۔!

مطلب بھائی! اگر یہ جانے پر مصر ہے۔ تو میں کیسے روک سکتی ہوں اسے لے جاؤ۔ مگر اسے پڑھانا، لکھانا، ادب سکھانا اور اس کی شادی اپنے گھرانے میں کرنا۔ کیونکہ میرے شوہر نے مجھ سے بارہا کہا تھا۔ کہ اب وہ زمانہ قریب آگیا ہے کہ نور نبوت اپنی اصلی شکل میں ظاہر ہو کر دنیا کو منور فرماتے۔ یہ ساری تیاریاں اس کی آمد کی ہر جگہ ہیں۔ جاؤ۔ خدا حافظ۔“

مطلب اونٹنی پر سوار ہوا۔ سلمیٰ نے لرزے ہوئے ہاتھوں سے شبیبہ کو اٹھا کر ان کے پیچھے سوار کر دیا۔ ناقہ پر چابک پڑنے کی دیر تھی کہ وہ بگولے کی طرح ہوا میں فراتے لینے لگی۔ سلمیٰ کے پاؤں شبیبہ کے کھم بن چکے تھے وہ پتھر کے بت کی طرح کھڑی شبیبہ کو دیکھ رہی تھی۔ جو چپکے پیچھے کھڑی بنا دیکھا تھا۔ وہ کھڑی دیکھتی رہی یہاں تک کہ پہاڑوں نے اونٹنی اور اس کے سواروں کو اپنے دامن میں چھپا لیا۔

خواجہ عمرو اپنے خادموں کو جلو میں لئے برق و باد کی طرح زمین کی

طنابوں کو لپیٹتے اڑے چلے آتے تھے۔ ذی الحلیفہ سے کوئی دو کوس آگے
بڑھے ہوئے کہ انہیں ایک ٹیلے پر سلی کھڑی نظر آئی۔ اُس نے مکہ کی طرف منہ
کر رکھا تھا۔ اس طرح دم بخود کھڑی تھی۔ جیسے کوئی پتھر کا بت نصب ہو گھوڑا
نیچے کیکر کے درخت سے بندھا کھڑا تھا۔ خواجہ عمرو چپ چاپ گھوڑے
سے اتر کر قریب پہنچے۔ اور کہنے لگے یہ ہاتھ رکھ کیسیا سے کہا۔ پیشا یہاں
کیوں کھڑی ہو۔ دیکھو ہم بالکل تیار ہو کر آتے ہیں۔ شیبہ جہاں کہیں بھی
ہو گا۔ ہم ڈھونڈنا نکالیں گے۔

سلمیٰ نے آنکھیں کھول کر خواجہ عمرو پر نظر کی۔ اس کی پیشانی تاریک
ہو گئی۔ نتھنے پھڑکنے لگے۔ گھوڑی کپکپا اٹھی۔ بھدیں سکڑ کر رہ گئیں اور
آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑیاں برسنے لگیں۔ رو کر کہا۔ ابا کہاں جاتے
ہو۔ وہ تو از خود اپنے چچا کے ہمراہ مکہ مکرمہ جا رہا ہے چلو واپس چلیں۔
”چچا کے ہمراہ!“ خواجہ عمرو نے حیران ہو کر کہا۔

ہاں۔ اسے ”مطلب بن عبد المناف“ لئے جا رہا ہے۔

یہ سن کر خواجہ عمرو پر اس پر گئی اور سر ہٹ کر بیٹھ گئے۔ انہیں شیبہ
سلمیٰ سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ انہیں خواب میں بھی یہ اُمید نہ تھی۔ کہ سلمیٰ کمال
اس طرح بغیر ملے بغیر چھوٹے سے جدا ہو کر دروازہ علالتے میں چلا جائیگا
انہوں نے آنسو پیئے چاہے۔ مگر غیظ نہ ہو سکا۔ آنسو کے گرم گرم قطرے

واڑھی کو تذکرہ کے ریت میں جذب ہونے لگے۔ یکایک انہیں سلمیٰ کا خیال آیا
 وہ اسی طرح سیسے کا کھم نبی کھڑی تھی۔ دنیا دہا فہا سے بے خبر۔ اسکی انگلی
 ؟ لود آنکھیں ٹھنڈی کے عالم میں شیبہ کو ناقہ پر جاتا دیکھ رہی تھیں۔ بوڑھے
 عروئے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے سلمیٰ کو تھاما اسے پکارا مگر وہ آنکھیں
 کھول کر حسین جمیل نظارے سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ کانپتی ہوئی
 آواز میں بولی ”آبا۔ وہ دیکھو شیبہ اونٹنی پر چپا کے پیچھے دبکا بیٹھا ہے۔“
 مگر ایسے عالم میں شیبہ کہاں۔ تاریکی ہر طرف سرعت سے پھیلتی جا رہی تھی،
 پہاڑوں کا لانا ہی سلسلہ ہیپ منظر پیش کر رہا تھا۔ اس کے کانے بھونگے
 ٹیکروں سے وحشت ٹپکتی دکھائی دیتی تھی۔ خواجہ عروئے غمزدہ بیٹی کو سہارا
 دے کر گھوڑوں کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ ایک دفعہ وہ جھکی۔ اور پھر بھنود
 میں پھنسی ہوئی ناؤ کی طرح ڈلگاتی ہوئی چل پڑی۔ ٹھیک اس وقت جبکہ
 سورج کی سنہری شعاعیں مقامِ وداع پر تاریکیوں سے مصافحہ کر رہی تھیں
 اور روشن دن لیلے سے شام کی سیاہ پیشانی پر بوسہ دے کر رخصت ہو رہا تھا،
 چند حرمیں نصیب سوار مدینہ کو واپس لوٹ رہے تھے۔

عنتر کے آخری سانس

ماخذ

طریق سعادت

دورِ جاہلیت کا ایک نامور پہلوان اپنے اوقاتِ وفات میں

محب اور عنتر عرب کے دو نامی گرامی پہلوان ہو گزرے ہیں۔ محب خیر
کار نہیں تھا جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ہاتھوں قتل ہوا لیکن عنتر کو اسلام
کا بابرکت زمانہ نصیب نہیں ہوا۔ عاتق کی طرح اس کا شمار دورِ جاہلیت کے
اکابر میں ہوتا ہے اس کی زندگی کا جائزہ لیتے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صالح
فطرت کا انسان تھا۔ اگر اُسے اسلام کا زمانہ نصیب ہوتا تو اسلام کی ایسی ایسی
خیات بجالاتا کہ مسلمان رہتی دنیا تک اس پر فخر کرتے۔ علامہ اقبالؒ نے
ایک موقع پر فرمایا تھا کہ

نہ تینزہ گاہِ جہاں نہی نہ حریف پنجہ فلک نہی

وہی فطرتِ اسلامِ الہی وہی مرجی وہی عنتری

اس سے بعض حضرات نے عنتر کو بھی محب کے پہلو میں لا کھڑا کیا ہے۔ میرے
خیال میں علامہ رحمۃ اللہ علیہ نے عنتر کا ذکر یہاں ارادۂ نہیں کیا شاید ضرورتِ
شعری سے ایسا ہو گیا ہو۔ ہم یہاں عنتر کے آخری لمحات کا مجمل سا خاکہ پیش
کر رہے ہیں۔ جو اس امر کا واضح ثبوت ہے کہ وہ اسلامی دور سے پہلے ہی بنی
حارثہ سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا۔ اگر ادبِ تراز حضرات علامہ کے محولہ بالا شعر میں
غور و فکر کرنے کے بعد کسی اور نتیجہ پر پہنچ سکیں تو نیا زمٹ کہ ضرور اطلاع بخشیں
ممنون ہوں گا۔ خاکسار۔ نور احمد خاں فریدی

(۱)

دورِ حیاتِ اہمیت کے دو پہلو ان عنتر اور واجی

عنتر اپنے قبیلہ کے دو سو بچہ نگار جوان چلو میں لئے جبلِ احمہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی حسین بیوی اس کے ہمراہ حمل میں سوار تھی۔ اونٹوں اور گھوڑوں کا یہ قافلہ سرعت سے فاصلہ طے کرنے میں مصروف تھا۔ عصر کے وقت عنتر نے ریت کے ایک تودہ پر کھڑے ہو کر مشرق کی طرف نظر دوڑائی اور لاکارہ کر کہا۔ بہادر و باڈھے چلو، منزل مقصود قریب ہے۔ وہ دیکھو۔ یہ نئی عمارت پہاڑ کے دامن میں ڈبیہ سے ڈالے پڑے ہیں۔

اس آواز نے جوانوں کے خون کو گرمادیا۔ نتر سواروں نے عہدی پڑھنا شروع کی اور اونٹ بے بے بگ بھرنے لگے۔

عنتر کی طرح واجی بھی اپنے قبیلے کا سردار تھا۔ پچھلے دنوں اس سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو گئی تھی۔ جس نے عنتر کے خون کو کھولا دیا اور اس

نے طیش میں آکر یہ حلف اٹھایا کہ جب تک وہ داعی کو اس گستاخی کا مزہ نہیں چکھا لیتا۔ اس کے لئے پلنگ پر سونا حرام ہے۔ اس ارادے کو اس نے اپنے تئیں بطور راز رکھنا جو المزوی سے بے خیال کیا۔ — بلا تا مل ایک قاصد روانہ کر کے بنی عارنہ کو اپنے ارادے سے مطلع کر دیا۔ —

داعی کو اپنی بہادری پر کھمنڈ تھا۔ اور کسی کو اپنی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عنتر قوت میں اس سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے اس پر عنتر کے اعلان جنگ سے کوئی گھبراہٹ طاری نہ ہوئی۔ بلکہ وہ اپنے قبیلے کے زور ازل کو جمع کر کے جبل احمر کے دامن میں آ پڑا اُسے خوشی تھی کہ عرصہ کے بعد ایسے داعی گرامی پہلوان سے نہ وہ آزمائی کا موقع ملا ہے۔ اگر اس معرکہ میں وہ جیت گیا۔ تو عرب میں اس کی دھاک بیٹھ جائے گی۔ چنانچہ وہ اپنے حریف کے ساتھ ٹکر لگانے کے لئے اس طرح دبکا بیٹھا تھا جیسے کوئی پختہ کار شکاری اپنے شکار کے لئے جال لگا کر بیٹھا ہے۔

عنتر کو جبل احمر پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی۔ ابھی اس نے اپنا سامان بھی نہ اتروایا تھا۔ کہ داعی کی طرف سے طاقت آزمائی کا دعوت نامہ پہنچ گیا۔ —

عنتر نے بڑی بے چینی سے رات کاٹی۔ صبح سویرے دو قیلے آلات حرب سے مسلح ہو کر مقابلے کو نکلے، داعی نے خوبصورت ٹکڑ کس رکھا تھا۔ ہر پرتھر مرغ کے پرنگائے، بڑے فخر کے ساتھ میں ان جنگ میں چھلانگتا پھرتا تھا اسکی

جوان بہنیں اونٹوں پیٹھی دف بجارہی تھیں اور اس کی بوڑھی ماں بھی اپنے نامور بیٹے کی کشتی کا نظارہ دیکھنے آئی ہوئی تھی۔

— (۲) —

واجی کا قتل

عنتر اپنا وزن اور طویل نیزہ ہاتھ میں تھامے اور مرصع شمشیر ہاتھ میں جمائل کتے میدان میں نکلا۔ دو لو پہلوان آمنے سامنے ہوئے واجی کو دیکھتے ہی عنتر کے آنکھوں میں خون اُڑ آیا۔ بولا۔

”کم بخت! تجھے ایک بڑھیا کی بے عزتی کرنے ہوئے شرم بھی نہ آئی

تھی۔“

یہ کہہ کر قبل اس کے کہ وہ کوئی وار کرتا۔ اس کو لاکڑی کے کنارے کی طرح اٹھا کر زمین پر سے مارا جس سے اس کی گردن ٹوٹ گئی اور چشم زدن میں ہزاروں ارمان دل میں لئے ٹاک عدم کو خست ہو گیا۔ واجی کے مرتے ہی بنی حارثہ میں سرج و الم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کی بوڑھی ماں اور جوان بہنوں نے رو دو کر آسمان مہر پر اٹھالیا۔

شیخ الشیخ ابو عامر نے قبیلہ کے جوانوں سے چلا کر کہا۔ کھڑے

کیا دیکھتے ہو۔ قاتل کی تیکا بونی کر لو۔ اب عنتر اپنے مشکی گھوڑے پر

سوار ہو چکا تھا۔ اس نے بھی اپنے جواڑوں کو آواز دی۔ آن کی آن میں گھسٹ
کاران پڑا۔ عنترہ مست ہاتھی کی طرح جا بھر کا رخ کرتا صفوں کی صفیں
الٹ کر رکھ دیتا۔ اس کے رفیقوں نے بھی خوب داد شجاعت دی۔

شیخ الشیوخ ابو عامر گرگ بازاراں دیدہ کی طرح مقام رفیع سے
جنگ کا نظارہ کر رہا تھا جب اس نے اپنے قیلے کے آدمی گا جرمولی
کی طرح کٹتے دیکھے۔ تو اپنے غلام جو ہر کوڑہر آلود نیزہ سے کر کہا کہ چپ چاپ
عنترہ کے پیچھے لگا رہ اور جب موقع ملے اس کی پیٹھ میں چھو دے چنانچہ
جب عنترہ شجاعت اور مردانگی کے نشہ میں اپنے رفیقوں کو پیچھے چھوڑ کر
آگے نکل گیا۔ تو جو ہر نے موقع پا کر نہ ہر آلود نیزہ اس کی پیٹھ میں چھو دیا۔

عنترہ در و کرب کے مارے بے چین ہو رہا تھا۔ مگر اس عالم میں بھی اس
نے وضعیاری کو ہاتھ سے نہ دیا۔ شیر کی طرح ڈکاڑتا کرتا دشمنوں کو بلوڑ
کے گھاٹ اتارتا آگے بڑھتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ بنی حارثہ کے جوان
مقابلے کی تاب نہ لا کر بھاگ گئے۔ شیخ الشیوخ نے پکار کر کہا۔ ”بزدلو!
جس شیر سے ڈر کر تم بھاگ رہے ہو۔ وہ اب چند ساعتوں کا ہمارا ہے“
مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ کسی نے مڑ کر بھی پیچھے
نہ دیکھا۔ بھاگ کر جبل احمر کی اوٹ میں جا چھپے۔ ادھر جب عنترہ کے
بدن میں نہ ہر سرایت کر گیا۔ تو اس نے گھوڑے کا رخ خیمہ کی طرف کر کے

باگ ڈو جھلی چھوڑ دی۔ فحش رفیق مبارک دینے کو آگے بڑھے مگر یہاں تو موت کا فرشتہ دستک دے رہا تھا۔ بولا ”بھائیو! مجھے گھوڑے پر سے اتار لو۔ میرے سارے بدن میں زہر پھیل چکا ہے۔ اور اب میں چند لمحوں کا ہمان ہوں۔“

جان نثار ساتھیوں نے گھبرا کر اپنے سردار کو اتار دیا۔ زہر آلود نیزہ کو بڑی احتیاط سے نکال کر عنتر کو غالیچے پر جاٹھایا۔ اس کی محبوب بیوی چھتی چلاتی اس کے قریب آگری۔ گھر کے آدمی بے تحاشہ روٹے لگے عنتر نے درد کو ضبط کرتے ہوئے بیوی سے کہا۔ نادان نہ بن دشمن کو میری حالت کا صحیح اندازہ ہو چکا ہے۔ اور اب وہ ہم پر شیخون مارنے کا منصوبہ سوچ رہا ہے۔ اٹھو وقت ضائع نہ کرو۔ اس مقام سے فوراً نکل چلو ورنہ صبح تک ہمارا نشان تک نہ رہے گا۔“

”اُف! عنتر نے درد کی شدت کو ضبط کرتے ہوئے کہا اونہہ۔“

اونہہ۔۔۔۔۔!! اونہہ۔۔۔۔۔!!!“

لمحہ بہ لمحہ بے چینی بڑھ رہی تھی۔ اور سورج سرعت سے ساتھ اُفت مغرب کی طرف جھکا چلا جا رہا تھا۔ عنتر نے ”اونہہ“ کہتے ہوئے غالیچہ پر ہاتھ مارا۔

”اُف! یہ مجھے کیا ہو گیا! میں کراہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ بہادر عرب

تو کبھی نہیں کراہتا۔۔۔۔۔ عرب کو دنیا کی کوئی طاقت کراہنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔“

عنتر نے رفیقوں کو دیکھ کر کہا۔

کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ جلدی کرو۔ یہاں سے نکل چلو۔ رفقاء اپنی سواریوں کی طرف پکے عنتر نے پیوی کو قریب بلا کر کہا۔

”نیاک بخت! میں بہت کمزور ہو چکا ہوں۔ گھوڑے پر سواری نہیں کر سکتا۔ تم میرا لباس پہن کر گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور میں تمہاری جگہ محل میں بیٹھا ہوں“ یہ کہہ کر عنتر نے ملازم کو آواز دی۔ ایک سیاہ فام موٹا سا آدمی پیک کر اندر حاضر ہوا۔ اور جھاک کر ادب سے بولا۔

”لیک یا میثری“

اسد! مجھے سہارا دو۔ عنتر نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ غلام عنتر کو محل کے قریب لے گیا۔ اور آدم سے اس کے اندر لٹا دیا۔ عنتر کی حسین پیوی خاوند کا لباس زیب تن کر کے گھوڑے پر سوار ہوئی اور قافلہ نبی عیس کی طرف روانہ ہوا۔

(۳)

ابو عامر کی فراست

شیخ الشیوخ ابو عامر دوسری طرف پہاڑ کی اوٹ میں بنی حارثہ کے

نوجوانوں کو غیرت دلا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عنتر یا تو مر چکا ہو گا۔ یا مرنے کے قریب ہو گا۔ لیکن جوہر نے آکر ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس نے بتایا کہ ”میں عنتر کو بچشم خود گھوڑے پر سوار دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اس کے تمام رفقاء مسرت و شادمانی کے نعرے لگاتے اڑے جا رہے ہیں“ عام لوگوں نے بھی جوہر کے اس بیان کی تائید کی۔

بوڑھے شیخ نے اٹھ کر قافلہ کی طرف نظر دوڑائی۔ اس کی عقابی نگاہوں نے بھانپ لیا کہ قافلے میں فتنہ کی اصلی روح نہیں ہے اس نے نام لے لے کر جوانوں کو پکارا اور کہا ”وال میں کچھ کالا ضرور ہے“ اگر عنتر خیریت سے ہوتا۔ تو لشکر واپس جانے کے لئے اتنا بے تاب نہ ہوتا۔ ذرا سوچو تو سہی۔ دنیا تمہارے متعلق کیا خیال کرے گی۔ آنے والی نسلیں تمہیں کس نام سے پکاریں گی۔ تمہارا سردار مر چکا ہے۔ مگر تم تیز نہ رہو۔ مجھے یقین ہے کہ عنتر خیریت سے نہیں ہے۔“

بنی حادث کے تین سولہ جوان شیخ کے ہمراہ ہوئے یہ سب گھوڑوں کو دوڑا کر عنتر کے قافلہ سے ذرا آگے اس مقام پر جا کھڑے ہوئے جہاں سے قافلے کا ہر شخص بخوبی نظر آ سکتا تھا جب عنتر کی سوار ہی قریب آئی تو شیخ پر مسرت طاری ہو گئی۔ مسکرا کر بولا۔

”بہادر رو! میں نہ کہتا تھا کہ گھوڑے پر عنتر سوار نہیں ہو سکتا۔ دیکھو!“

یہ کوئی عورت ہے۔ اس کے چہرے پر ہتھاری نگاہیں نہیں پڑیں غور کرو
اگر یہ سوادِ عنتر ہوتا۔ تو کیا وہ نیرہ نہ تھا مہم سکتا۔ نیزے پر نظر ڈالو۔ کیا وہ آگے
کو نہیں جھکا رہا۔ یقیناً یہ کوئی عورت ہے جو نذرہ کے بوجھ سے دبی جا رہی
ہے۔ یہ اہل قافلہ کی چال ہے۔ عنتر مرچکا ہے۔ اور اس کی لاش محمل میں
لہی ہے۔“ بنی حارث کے جواہروں کو فتح کے دلائل قرین قیاس نظر آتے
اور وہ بے خوف ہو کر نیچے اترے۔ اسی اثنا میں عنتر کی بیوی نے پسینہ
پونچھنے کے لئے خود اُتار دیا۔ بنی حارث کے چند جواہروں نے اس کا چہرہ
دیکھ لیا۔ اور انہوں نے اپنے قبیلے کے جواہروں کو پکار کر کہا۔
”بے خوف چلے آؤ۔ گھوڑے پر عنتر کی بیوی سوار ہے۔ اور وہ
مرچکا ہے۔“

یہ آواز عنتر کے کانوں تک بھی جا پہنچی۔ اس نے محمل کا پردہ ہٹا کر
دیکھا بنی حارث تلواریں علم کئے پکے چلے آتے تھے۔ عنتر کی خوابیہ صلایں
پھر عود کر آئیں جمیت خاندانی نے اس میں ایک دفعہ بجلی جیسی قوت بھری
شیر کی طرح ڈکرایا۔ اس کی گرج پہاڑ سے جا ٹکرائی اور وادی اس کی پسیت
آواز سے دہل اُٹھی۔ بنی حارث کے نوجوان عنتر سے اس قدر خائف تھے کہ
اس لٹکار کی تاب نہ لاسکے۔ اور گھوڑوں کو بھگا کر پیچھے ہٹ گئے۔ ابو عامر
کپڑا ہلا کر بلاتا رہا۔ مگر سوائے تیس ہزاروں کے کسی نے اس کا ساتھ نہ

دیا۔ اور بھاگ کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔

(۴)

عنتر کا عجیب و غریب عزم

اب عنتر نے اونٹ کو بٹھا کر گھوڑا طلب کیا۔ جان نثار رفیقوں نے ہزار منع کیا۔ کہ آپ کی حالت گھوڑے کی سواری کے قابل نہیں۔ مگر وہ جو الحمد باندہ آیا۔ بیوی کو حمل میں بٹھا کر خود اپنے وفادارہ مشکلی گھوڑے پر سوار ہوا اور کارواں آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ کچھ دور تو عنتر اپنی بیوی کے اونٹ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا مگر اس کی حالت لمحہ بہ لمحہ متغیر ہو رہی تھی۔ ضعف و مبہم بڑھنا جا رہا تھا۔ شام کے قریب یہ قافلہ وادی غزالہ میں جا پہنچا۔ یہاں سے قبیلہ بنی عیس تھوڑی دور واقع تھا۔ جس راستے سے قافلے کو گزرنا تھا۔ وہ دونوں طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا تھا۔ اور درمیانی راستہ اس قدر تنگ تھا کہ ایک وقت میں تین سواروں سے زیادہ نہیں گزر سکتے تھے۔ عنتر نے بیوی کا حمل روک دیا۔ کہا۔ ”اے محرم راز! اب ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔ اگر میرے طرزِ عمل سے تجھے کبھی تکلیف نہ پہنچی ہو۔ تو خدا کے لئے معاف کر دو“ اس کی بیوی رونے لگی۔

عنتر نے آید۔ یہ ہو کر کہا۔ اے نیک بخت تو ایک بہادر عرب کی بیوی ہے ذرا طبیعت پروردے۔ خدا معلوم تجھے کن کن مصائب سے دوچار ہونا ہے اچھا الوداع!

عنتر نے درہ کے دہانے پر اپنا گھوڑا روک لیا اور رفیقوں سے پکار کر کہا کہ اب تم بے خوف ہو کر اس وادی میں بڑھتے چلے جاؤ۔ اس کے خاتمے پر بنی عیس کا قبیلہ آباد ہے۔ جہاں تمہارے لئے ہر طرح کا آرام موجود ہے میں یہاں دہانے پر کھڑا دشمنوں کو روکے رکھوں گا۔

عنتر کے رفقاء بڑے رنج اور افسوس کے ساتھ اپنے سردار سے رخصت ہوئے۔ جان نثار غلام اس۔ قیدیوں پر لوٹ کر بلا آقا ساری عمر آپ کی خدمت گزار رہیں گے۔ آخری وقت میں اپنے قیدیوں سے دور نہ کیجئے۔

عنتر نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کہا۔ میرے دکھ درد کے ساتھی! میں تو ختم ہو چکا ہوں۔ چنہ لحوں کا ہمان ہوں۔ لیکن میرے بال بچوں کو تجھے جیسے وفادار ملازم کی ضرورت ہے میرے مرنے سے ان پر مصیبتیں اور آفتوں کے جو بادل ٹوٹیں گے۔ اس وقت تم ان کے کام آؤ گے۔ چلو خدا حافظ!

مناک کے آخری حکم پر تسلیم خم کر کے اس رخصت ہوا۔ اب عنتر اکیلا رہ گیا۔ اس نے اپنا طویلانی نیزہ زمین میں گاڑ دیا اور

خود اس کے سہارے نیچے اُترا۔ گھوڑے کو تھپتھپایا اور اس کے منہ کو پکڑ کر پیار کیا۔۔۔ اب تارے چھٹک آئے تھے۔ عنتر نے ایک دفعہ پھر قافلے کی طرف نظر دوڑائی۔ مگر تارہ کی میں کچھ نظر نہ آیا۔ عنتر کو یقین تھا کہ دشمن اس وادی سے فائدہ اٹھانے کے لئے ضرور تعاقب کر گیا۔ اس کا یہ خیال صحیح نکلا۔۔۔ ابو عامر تیس ہزار جان نثاروں کے ساتھ ساتھ کارواں کے پیچھے لگا چلا آتا تھا۔ جب وہ وادی غزالہ کے دہانے پہنچے۔ تو انہیں عنتر گھوڑے کے آگے کھڑا دکھائی دیا۔ ابو عامر کے آدمی عنتر کو زندہ و سلامت دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے بھاگنے کو ہی تھے کہ ابو عامر نے روک لیا۔ کہا: ”بھولو نہیں عنتر قریب الموت ہے۔ یہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اسے دیکھتے رہو کہ کب تک زندہ رہتا ہے۔“ عنتر کا آخری وقت قریب آچکا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اگر میں گر پڑا تو دشمن میری لاش کو روندتے ہوئے وادی میں گھس جائینگے۔ اور اہل قافلہ کی نکاب دہی کر لیں گے۔ اس لئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ میں مرجاؤں۔ بسکن میری لاش کو اس وقت تک نہیں گرنا چاہیے جب تک کہ قافلہ وادی سے صحیح سالم نکل نہیں جاتا۔۔۔ اپنا پنجرہ اس لئے گھوڑے کا سہارا لے کر نیزے کر با نکل آگے گاڑ دیا۔ زہرا پنا کام کر چکا تھا۔ موت کا فرشتہ اس کی رُوح قبض کرنے کے لئے پرتول رہا تھا۔ سکرات کا عالم طاری

ہو گیا۔ ایسی حالت میں بھی وہ جو المرد سب سے کھم کی طرح ڈٹا کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ اس کا طاہر روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا۔ مرنے والے نے عالمِ ہوش میں اپنے آپ کو گھوڑے اور نیزے کے درمیان کچھ اس طرح پھنسا دیا تھا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی لاش نیچے نہ گر سکی۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا عنترہ زندہ کھڑا دشمن کی راہ نکلتا ہے۔

ابو عامرات بھرپاڑی کے ایک ٹیکرے پر بیٹھا عنترہ کو دیکھتا رہا۔ اس کے رفا بھی دم بخود پاس کھڑے تھے۔ مگر عنترہ کے خوف سے انہوں نے اپنے گھوڑوں کے منہ باندھ رکھے تھے۔ اور بدلتے اتنی آہستگی سے تھے کہ قیسرے شخص تک آواز نہ پہنچ سکتی تھی۔

خوف اور اضطراب کے اسی عالم میں رات ختم ہوئی۔ افق مشرق سے صبح صادق نے طلوع کیا۔ صبح کے دھندلکے میں عنترہ نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا۔ ابو عامر نے کہا: اگر عنترہ زندہ ہے۔ تو وہ بے کار یہاں کیوں کھڑا ہے میں تو یہی کہوں گا۔ کہ عنترہ ختم ہو چکا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے گھوڑے کو نیزہ مار کر دڑے کی طرف دوڑایا۔ عنترہ کے گھوڑے نے جب اُسے اپنی طرف آتے دیکھا تو صبح کر کے زقند بھری جس سے عنترہ کی لاش نیچے آ پڑی۔

ابو عامر نے کہا۔ میں نہ کہتا تھا۔ کہ عنترہ مر چکا ہے۔ چلو اب جا کر

اس کی لاش دیکھیں۔ ابو عامر اور اس کے رفیق سوار ہو کر درہ پر آئے۔
عنتر کی لاش ریت پر اس طرح پڑی تھی۔ جیسے کوئی بہادر فیصلہ کن جنگ
لڑ چکنے کے بعد ستانے کی غرض سے لیٹ گیا ہو۔ ابو عامر دشمن ہونے
کے باوجود ایک قدردان عرب تھا۔ عنتر کی بے مثل بہادری اس پر اثر
کئے بغیر نہ رہ سکی۔ لاش کے دیکھتے ہی پکار اٹھا۔

”مبارک ہے وہ ماں جس نے عنتر جیسا شیر جتنا“

درہ اور متھیارانگ کر کے عنتر کی لاش کو اسی مقام پر دفن کر دیا۔ جہاں وہ
مرنے کے بعد بھی دشمنوں کے لئے سد سکندری بن کر ڈنارہا تھا۔ جب قبر
بن چکی تو اس کے سرہانے کھڑے ہو کر کہا۔

”اے شیر عرب! تیرا نام اس دنیا میں آفتاب عالم تب
کی طرح چمکتا رہے گا۔ تو اپنی قوم کے لئے سپر تھا۔
تیرے مرنے کے بعد بھی تیری قوم نے تجھ سے فائدہ اٹھایا
اور تیرے دشمن تیری لاش سے اس طرح ڈرتے رہے
جیسے تیری زندہ گی میں تجھ سے خوف کھاتے تھے۔ اے
جنگ آزما پہلوان! دعا ہے۔ کہ خدا تیرے نام کو شہرت
دوام عطا کرے۔ اور تجھے جنت الفردوس میں اعلیٰ مرتب
سے سرفراز فرمائے۔“

ابو عامر کے رفیقوں نے عنتر کے گھوڑے کو پاڑنا چاہا۔ مگر وہ طرے
بھرتا ہوا صحرا کی طرف نکل گیا۔ پھر کسی نے اس کی شکل تک نہ دیکھی :

البرص

ماخذ

۱۔ الفاروق

۲۔ معارف بن قتیبه

۳۔ قنیل لاهور

”قضا ایک ضروری فرمن ہے۔ لوگوں کو اپنی مجلس میں اپنے برابر رکھو۔ تاکہ کمزور انصاف سے بایکس نہ ہو۔ اور زور آور کو تمہاری رعایت کی اُمید نہ پیدا ہو۔“

جس مسئلہ میں شبہ ہو۔ اور قرآن و حدیث میں اس کا ذکر نہ ہو تو اس میں غور کرو۔ اور پھر غور کرو۔ جو شخص بحث کرنا چاہے۔ اس کے لئے ایک میعاد مقرر کرو۔ اگر وہ ثبوت دے تو اس کا حق دو۔ ورنہ مقدمہ خارج! —

مسلمان سب ثقہ ہیں۔ سوائے ان آدمیوں کے جن کو حدیث کی سزا میں درجے لگاتے گئے ہیں۔ یا جنہوں نے جھوٹی گواہی دی ہو۔ یا ولادت اور وراثت میں مشکوک ہوں۔“

”فائق اعظم“

(۱)

ایک سانکہ

”کیا ہے بیٹی —“ امیر المومنین عمرؓ نے اپنی عقابی نگاہوں سے
لڑکی کو گھورتے ہوئے کہا۔

سانکہ نے اپنے آپ کو لمبی چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ ایک ستون
کے سہارے کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ کہنا
چاہتی ہے۔ شرم و حیا اس کے اظہار کی اجازت نہیں دیتا۔

عمر فاروقؓ نے دوبارہ فرمایا: ”بیٹی! کیا کہنا چاہتی ہے؟“
لڑکی سمجھتی ہوئی آگے بڑھی اور اپنی طویل و عریض چادر سے ایک
شیرخوار بچے کو نکال کر سنگرزہ ہائے مسجد پر لٹا دیا اور کہا: ”حضرت راہ
آپ کے صاحبزادے ابو شحمہ کا بچہ ہے!“
اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

(۲)

سنگین الزام

امیر المومنین دم بخود بیٹھے بچے کو دیکھ رہے تھے۔ حاضرین بھی فرط حیرت سے متنبہ بنے بیٹھے تھے۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ سجدہ نبوی میں آج تک ایسا کوئی واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا کہ خلیفہ اسلام کے محبوب ترین فرزند پر یہ الزام لگایا گیا جس کی ادنیٰ سے ادنیٰ سزا اس کی ہلاکت کا موجب بن سکتی تھی۔

امیر المومنین نے بڑے حوصلے سے کہا۔ اے لڑکی! تیرا ذہن غلطی تو نہیں کرتا۔

”اے نائب رسول! عورت اپنے بچے کے باپ کو کیونکر بھول سکتی ہے یقین فرمائیے کہ یہ ابو شحمہ کا ہی بچہ ہے۔“

خلیفہ اسلام نے پھر سوال کیا۔ ”کیا یہ بچہ حلال کا ہے یا حرام کا۔“

”اے امت کے نگہبان! میری جانب سے تو یہ بچہ حلال کا ہے لیکن ابو شحمہ کی طرف سے حلال کا نہیں ہے۔ میں کمزور اور بے بس تھی۔ اپنے آپ کو ابو شحمہ کی گرفت سے بچا نہ سکی۔ اے کشتی امت کے ناخدا! میں کہاں جاؤں اور کہاں سے کھاؤں، نہ میں عزیزوں کو منہ دکھانے کے قابل رہتا ہوں۔ اور نہ ہی اس ذلت کے بغیر وہ ہیں

سما سکتی ہوں۔۔۔۔۔“

خلیفہ رسول کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور فرمایا: ”بیٹی! واقعہ تو ستانی گئی ہے۔ اگر ابو شحمہ نے ایسا کیا ہے تو اُسے دنیا کی کوئی طاقت شرعی احتساب سے نہیں بچا سکتی۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر حضرت کھڑے ہو گئے۔ حاضرین پر ہنس مری نظر ڈالی حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے گھر جا پہنچے۔۔۔۔۔

(۳)

اعترافِ جرم۔۔۔۔۔

امیر المومنین نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور پوچھا: ”میرا بیٹا ابو شحمہ اندر ہے؟“

آپ کی اہلیہ محترمہ نے جواب دیا۔

”ہاں وہ اندر ہے اور کھانا کھاتا ہے۔۔۔۔۔“

”اُسے کہہ دیجئے کہ خوب جی بھر کر کھالے۔ ممکن ہے کہ یہ اس کی زندگی کا آخری کھانا ہو۔۔۔۔۔“

یہ سن کر ابو شحمہ کے ہاتھ سے لقمہ گر پڑا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اوجھر دیکھنے لگے۔ حضرت عمرؓ قریب پہنچ چکے تھے۔ فرمایا

”ابو شحمہ! جانتے ہو میں کون ہوں۔۔۔۔۔؟“

ابو شحمہ - اَنْتَ اَبْنِیْ وَ اَمِیْرُ الْمُؤْمِنِیْنَ - آپ میرے والدِ مہربان اور

خلیفہ اسلام ہیں۔

حضرت عمرؓ کیا تجھ پر کوئی میرا حق اطاعت واجب ہے؟

ابو شحمہ زلزلہ مارتی ہوئی آواز میں (ہاں مجھ پر آپ کے دو حق ہیں۔

حضرت عمرؓ۔ تو میں اپنے حقوق کو درمیان میں لا کر پوچھتا ہوں۔

کیا تم نے سال بھر پہلے ایک یہودی کے ہاں شراب پی تھی۔

ابو شحمہ - جی ہاں۔ اچھے پلائی گئی تھی۔ اور جب مجھے ہوش آیا۔ تو

میں نے توبہ کر لی۔ خدا شاہد ہے۔ کہ اس روز سے آج تک پھر کبھی شراب

پینے کا اتفاق نہیں ہوا۔

حضرت عمرؓ کیا یہ درست ہے کہ پھر تم بنی بخارہ کے باغ میں گئے،

اور وہاں ایک عورت سے جبراً زنا کیا۔

ابو شحمہ شرم و ندامت سے پانی پانی ہو رہے تھے۔ شدت خوف

سے ان کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔ اعتراف جرم کا نتیجہ معلوم تھا۔ اسے

چپ ہو رہے۔

امیر المؤمنین نے ذرا زور دے کر پوچھا۔ ابو شحمہ۔! جواب دو۔!!

؟؟

میں کیا پوچھ رہا ہوں۔

ہاں! جب میں یہودی کے گھر سے روانہ ہوا۔ تو

شراب کے نشہ میں بدست ہو رہا تھا۔ نشہ کے اسی عالم میں ہی اس لڑکی سے جبر ہوا۔ کاش! میں اس یہودی کے ہاں جا کر ہمارا نہ بنتا۔ ابوشحجہ اتنا کچھ کہنے پائے تھے کہ امیر المؤمنین نے پک کر اس کی کلائی کو اپنی آہنی گرفت میں لے لیا۔ اور مسجد نبوی کی طرف گھسٹنے لگے۔

ابوشحجہ رو پڑے۔ کہا۔

”اے میرے باپ! مجھے لوگوں کے سامنے رسوا نہ کیجئے جو سزا دینی ہے۔ یہاں دے ڈالئے۔“

فرمایا: ”اے ابوشحجہ! کیا تو نے قرآن میں نہیں پڑھا وَلَيْشَهَدَ عَذَابُهُمْ طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ پھر تجھے دردِ پردہ سزا کیسے دی جاسکتی ہے!“

ابوشحجہ یہ سن کر بالکل مایوس ہو گئے۔ حضرت عمرؓ کشاں کشاں مسجد میں لے آئے۔ نقیب کو حکم ہوا شہر میں منادی کر دو کہ مسلمان ابھی مسجد نبوی میں حاضر ہوں۔ تاکہ مجرم پر حد قائم کی جائے۔

(۴)

يَا أَفْلَكُ

نقیب روزانہ گرج گرج کر خلیفہ وقت کا حکم لوگوں کو سنایا کرتا تھا۔ لیکن آج اس کی آواز دینی دینی اور گھٹی گھٹی سی تھی۔ ایک ایک لفظ اس کے

حلق سے رک رک کر نکلتا تھا۔ اور آنکھیں و نور غم سے ڈبڈباتی تھیں۔
لوگ گردہ گردہ مسجد کی طرف آنے شروع ہوئے جب انہو کثیر جمع ہو گیا۔
تو امیر المومنین نے کھڑے ہو کر حد و الشہ پر فصیح و بلیغ خطبہ دیا۔ اور فرمایا۔
خدا کی قسم! اس لڑکی نے سچ کہا تھا۔ ابو شحمہ نے اعتراف کر لیا ہے۔ کہ
واقعی اس نے نبی بخار کے باغ میں اس لڑکی کو بے عزت کیا تھا اسلئے
میں نے ابو شحمہ پر حدیں قائم کر دی ہیں۔ اسے آپ حضرات کی موجودگی
میں تنہا سے لگائے جائینگے۔ یہ کہہ کر امیر المومنین نے اپنے غلام کی طرف
رکھا۔ اور اُسے پکار کر کہا۔

یا افلاح! یا افلاح!!

غلام نے چونک کر کہا۔

”لبیک یا امیر المومنین۔!“

مسجد نبوی کے صحن میں ایک دفعہ پھر گونج سنائی دی۔ ”اپنا دُورہ

سنبھال اور ابو شحمہ کو پاک کر!“

”افلاح! یہ حکم سن کر کانپ اُٹھا۔ اور روتے ہوئے کہا۔ اے میرے آقا!

یہ مجھ سے کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنے آقا زادے کے کوڑے لگاؤں میرے

حواس مختل اور بازو شل ہو چکے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے معاف فرمائیے، اور

یہ کام کسی دوسرے کے سپرد کر دیں۔

امیر المومنین نے غضب ناک ہو کر کہا۔

”اے افلاح! تجھے معلوم نہیں۔ کہ میری اطاعت خدا اور رسول کی اطاعت ہے۔ تو خدا اور رسول کے حکم سے گریز کرتا ہے؟ تجھے حدیں مارنا ہوں گی۔ اگر تو نے ارادہ اس میں کوئی کوتاہی کی۔ تو اسے خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔“

افلاح نے سہمی ہوئی نظروں سے فاروق اعظم پر نگاہ ڈال دیکھا کہ قہر اور جلال سے امیر المومنین کی آنکھیں شعلہ جوالہ بن رہی ہیں۔ اور بدن غصہ سے کانپ رہا ہے۔ سوچا کہ جو اپنے جگر گوشہ کے معاملہ میں اتنا سخت ہے، وہ میری کب پرواہ کریگا۔ ایسا نہ ہو۔ کہ نافرمانی کے جرم میں وہ میری کھال بھی ادھیڑے۔ لہذا تا کا پنتا ابو شجرہ کے پاس پہنچا۔ اور اس کے نازنین بدن سے لباس اتارنے لگا۔ صحابہ اس رقت خیز منظر کی تاب نہ لاسکے ہر طرف سے صدائے گریہ بلند ہوئی۔ اس وقت امیر المومنین کے پہلو میں بھی ایک درد سا پیدا ہوا۔ فرلاوی دل موم بن کر پھلا۔ اور حق بین حق شناس نگاہوں سے آنسو کے چند قطرے ٹپک پڑے۔ گلو گیر ہو کر کہا۔

”اے نور چشم! اللہ تجھ پر رحم فرمائے۔ یہ سب کچھ میں اس لئے کر رہا ہوں کہ ہم دو توفیق امت کی رسوائی سے بچ جائیں۔“

پھر افلاح کی طرف توجہ کی اور فرمایا۔

ہاں اخضر بامارے جا۔ خبردار رعایت نہ ہو۔
 ابو شحمہ باپ کی طرف سے مایوس ہو گیا۔ اس نے آخری بار حاضرین
 پر نظر ڈالی۔ اس بڑے مجمع میں رشتہ دار بزرگ دوست سب کھڑے تھے
 مگر اپنی جگہ بے بس نظر آتے تھے۔ کہیں سے امید کی کرن دکھائی نہ دی تو
 نظریں زمین کی جانب جھک گئیں۔

(۵)

اخضر ب

افلح نے درہ سنبھال کر ابو شحمہ کے برہمنہ جسم پر حدیں مارنا شروع کیں
 تشرور سے لگے تھے۔ کہ ابو شحمہ نے دردناک آواز میں چلا کر کہا۔ ”اے باپ!
 تھوڑا سا پانی پلا دیجئے!“

امیر المومنین نے بھڑائی ہوئی آواز میں فرمایا۔
 ”بیٹا! صبر کر۔ خدا تیرے قصور معاف کرے۔ اب تو آب کو تیرے تیری
 پیاس بجھائے گا۔“

ساتھ ہی افلح سے کہا۔ ”اخضر ب جلدی جلدی تمام کوڑے ختم کر ڈال“
 اشی کوڑے لگے تھے۔ کہ ابو شحمہ ٹڈھال ہو کر گر پڑے اور امیر المومنین
 کہ الوداعی سلام کیا۔

حضرت عمرؓ روتے ہوئے بولے۔

وعلیکم السلام۔ اگر حفصہ رسالت پناہی میں پہنچنے کا شرف حاصل ہو۔ تو میرا سلام عرض کرنا۔ اور کہنا۔ کہ اے اللہ کے سچے نبی! تیرے خادم عمرؓ کو اس حالت میں چھوڑ آیا ہوں کہ قرآن پڑھتا تھا۔ اور اس کے مطابق احکام جاری کرتا تھا۔

افلح سے کہا اُخربُ

ابو شحمہ شہرت کرب سے چلا رہا تھا۔ اور آپ فرماتے جاتے تھے اے افلح! ذرا زور سے۔ ہاں زور سے۔۔۔۔۔

زور سے زور سے لگے تھے۔ کہ ابو شحمہ بے ہوش ہو گئے۔

صحابی یہ حالت دیکھ کر آگے بڑھے۔ اور عرض کی۔

اے امیر المؤمنین! ذرا کھڑے ہو جائیے۔ ابو شحمہ کی آواز سنائی نہیں

دیتی۔ دیکھیں زندہ بھی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔

فرمایا۔ کہ جب گناہ میں تانچہ نہیں ہوئی تو ہزار میں کیسے ہو سکتی ہے؟ یہ سن کر صحابی رونے لگے۔

(۶)

موت

امیر المؤمنین یہ فرما رہے تھے۔ کہ ابو شحمہ کی والدہ بیٹے کی فلک

ترگاف جھینسن کر باہر نکل آئی۔ چلا کر کہا۔

اسے امیر المومنین ابو شحمہ پر رحم فرمائیے۔ اور اسے چھوڑ دیجئے ہیں
اس کے ہر نقیایہ در سے کے بدلے ایک پاپیادہ حج کروں گی اور نہ کثیر
صدقہ کے طور پر ادا کروں گی۔۔۔۔۔“
فادوق اعظم نے فرمایا: حج اور صدقہ سے حد پوری نہیں ہوتی
افلح کو حکم ملا۔

”حد پوری کرو۔۔۔۔۔“

غلام نے درہ اٹھایا اور ابو شحمہ کی لہو لہان کر پڑا نا شروع کیا۔
جو اپنی آخری کوڑا پڑا۔ کابل سے مصر تک کی بڑی مملکت کے فرمانروا نے ہلک
کہ اپنے دل بند کو اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر اس کا طائرہ روح قفس عنصری
سے پرواز کر چکا تھا۔

سمرقند پر رکھ دیا۔ اور آسمان کی جانب دیکھ کر کہا۔
”اے یاری تعالیٰ لاکھ لاکھ شکریے کہ بیٹے کے معاملے میں اپنے
احکام پر ثابت قدم رہنے کی توفیق عطا فرمائی۔“

(۷)

خواب

ابو شحمہ کی لاش جنت البقیع میں دفن کر دی گئی۔ چالیس دن کے بعد حذیفہ
یمانی نے حاضر ہو کر امیر المومنین عمرؓ نے عرض کی۔ کہ آج رات میں نے ہر کار و عا

صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ ابو شحمہ بھی ہمراہ تھا اور مہذبہ رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھا حضور نے مجھے فرمایا:-

اے حذیفہؓ! عمرؓ سے میرا سلام کہنا۔ واقعی اس نے قرآن پڑھا اور اللہ کے احکام کی تعمیل کا حق ادا کر دیا۔ حضرت عمرؓ یہ سن کر بدنیاب ہو گئے اور آپ کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔
حذیفہؓ نے دوبارہ عرض کی:-

اس کے بعد میں نے ابو شحمہ کی طرف دیکھا۔ تو اس نے کہا:-
”اے حذیفہؓ! میرے باپ کو سلام کہنا۔ اور عرض کرنا کہ آپ نے حد جاری کر کے مجھے گناہوں سے پاک کر دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے :-“

مخلافیت

بظاہر پھولوں کی بیج معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں
کانٹوں سے بھری ہوئی ایک خوفناک وادی ہے۔

امیر المؤمنین عمرؓ

اُمُّ الْمُؤْمِنِينَ

مآخذ

- ۱۔ ابن خلدون
- ۲۔ تذکرہ عالم
- ۳۔ ریشہ معاویہ از شریف احمد زبیری
- مطبوعہ حمید پریس ہلی

”اے عبداللہ! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ازواج مطہرات سے ہمیشہ انصاف کیا کرتے تھے۔ اس لئے جب میں مر جاؤں مجھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلو میں ہرگز دفن نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو کہ مخالفوں کو محض میری وجہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انصاف پر انگشت نمائی کا موقع مل جائے۔ مجھے یقین ہے میری ہیلیوں کے پاس ہی دفن کر دینا۔“

اور — — — ہاں — — — میں اس وجہ سے بھی روضہ اقدس میں دفن ہونا نہیں چاہتی۔ کہ اس میں حضرت عمرؓ دفن ہیں اور ان سے میں زندقہ بھر پردہ کرتی رہی ہوں۔ ان سے مرنے کے بعد بھی حجاب لازم ہے۔!“

”ام المؤمنین عائشہؓ“

(۱)

امیر معاویہ مدنیہ میں

۳۹ھ میں تقریباً سارا ملک یزید کی بیعت قبول کر چکا تھا۔ اب مدنیہ ہی رہ گیا تھا جس کے باشندے یزید کی بیعت کے خلاف عدائے احتجاج بلند کر رہے تھے۔ اس لئے یہاں امیر معاویہ کو خورد سہا پڑا۔ حج کے موقع پر ہزار سوار ہمراہ لے کر مدنیہ کو روانہ ہوئے۔ جب شہر کے قریب پہنچے۔ لوگ استقبال کو نکلے اور سب سے پہلے جن بزرگوں نے ملاقات کی۔ وہ سیدنا امام حسینؑ و ابن عباسؑ تھے۔ امیر معاویہ دور سے دیکھتے ہی بڑے اشتیاق سے پکار اُٹھا۔ مرحبا یا ابن نبت رسول اللہ! اسی طرح ابن عباس کو بھی خوش آمدید کہی۔ پھر لوگوں کے ہجوم کی طرف متوجہ ہوئے۔

امیر معاویہ کو طویل سفر سے آ رہے تھے۔ اور آپ پر بڑھا پابھی تھا چکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود آپ کے چہرے پر تھکاوٹ کا نشان تا کہ نہ تھا۔ ہنس نہ سکتے کہ باتیں کرتے چلے آتے تھے کبھی امام حسینؑ سے متوجہ ہونے

اور کبھی ابن عباسؓ سے۔ خوش طبعی اور شکفتہ مزاجی پر شائستگی قربان ہوئی جاتی تھی۔ تینوں عرب سردار اپنی اپنی سواریوں پر دہریہ کو آ رہے تھے۔ دائیں بائیں اور پیچھے عورتوں بچوں اور مردوں کی بھیڑ تھی جب دارالامارۃ قریب آیا۔ امیر معاویہ اتر پڑے۔ اور امام حسین علیہ السلام رخصت ہو کر اپنے دوست کو تشریف لے گئے۔

کچھ دیہستانے کے بعد امیر معاویہ امرائے مدینہ کو جلو میں لئے مسجد نبویؐ میں حاضر ہوئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین پر فاختہ پڑھنے کے بعد منبر پر چڑھ بیٹھے اور اپنے بیٹے زید کی تعریف کرنی شروع کی۔ کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ آج میرے بیٹے سے زیادہ کوئی خلافت کے اہل ہو اس میں جو خوبیاں ہیں وہ دوسروں میں نہیں ہیں۔ وہ السنۃ ثقیہ کا عالم اور قرآن کا بہترین قادی ہے۔ وہ عالم اور حوصلہ میں بھی نظیر نہیں رکھتا۔ چند مخالف لوگ اس سے ایسی باتیں منسوب کر رہے ہیں جن سے وہ آشتیا کرتے ہیں جب تک میں انہیں عقوبت نہ کرونگا۔ یہ لوگ ایسی حرکتوں سے باز نہیں آئیں گے۔ اگر حسین بن علیؑ، عبداللہ بن عمرؓ، عبدالرحمن بن ابوبکرؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ نے زید کی خلافت پر بیعت نہ کی تو میں ان سے وہ سلوک کروں گا کہ دنیا

۱۔ ما اعیانی مثله عندکما عند غیرکما، مع علمہ بالسنة وقراءة القرآن والحلۃ الخ

رالامامۃ وایا سہ

عبرت پکڑے گی۔۔۔۔۔!

ممبر سے اُن کو کرام المومنین کے دروازے پر آیا۔ اور حاضر ہونے کی اجازت طلب کی۔ اُم المومنین نے کہا: بھیجا۔ کہ ”وہ تنہا آسکتے ہیں“ چنانچہ امیر معاویہ بھیڑ بھاڑ کر باہر چھوڑ کر اندر داخل ہوئے۔ اس وقت محمد و مرثا آزاد عسلاام ذکوان جنابہ کے پاس موجود تھا۔

اُم المومنین کو امیر شام کی تازہ تقریر کی اطلاع ہو چکی تھیں۔ اس وقت آپ پر غضب کا عالم طاری تھا۔ خستہ ناک ہو کر فرمایا۔

”اے معاویہ! تو نے میرے بھائی محمد کو مصر میں ذبح کر کے آگ میں جلایا اور آج یہ میری آکر میرے دوسرے بھائی کو ایذا دینا چاہتا ہے۔ پسر فرزند رسول (حسینؑ) ابن عمرؓ اور ابن زبیرؓ کو تو نے حبس اور قتل کی دھمکیاں دی ہیں کیا تو نہیں جانتا۔ کہ تو طلاق سے ہے اور طلاق کو خلافت کا دعویٰ زیب نہیں دیتا۔۔۔۔۔

ہاں یہ بھی سن کہ تیرا باپ احزاب کے لشکر لیں ہیں سے تھا۔ اور اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، میں نہیں سمجھتی کہ تجھے مجھ سے ملاقات کی جرأت کیسے ہوئی۔۔۔۔۔!

اگر میں تجھے اپنے بھائی کے قصاص میں قتل کرادوں۔ تو مجھے کون روک سکتا ہے۔؟

ام المؤمنین بڑے جوش سے تقریر فرما رہی تھیں۔ معاویہ کا رنگ فق
 تھا اور ندامت سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ انتہائی لجاجت سے بولا۔
 ”اے ام المؤمنین! نرمی سے گفتگو کیجئے۔ میں نے نہ آپ کے بھائی
 کو قتل کیا ہے اور نہ قتل کرنے کا حکم دیا ہے۔ میں ان کے قتل پر رضامند بھی
 نہیں تھا۔ اور آپ نے جو مجھے قصاص میں قتل کرنے کی دھمکی دی ہے
 اسی وقت میں رسول اللہ کے شہر میں ہوں۔ اور یہ مکان دارالامن ہے۔“
 مخدومہ نے فرمایا: ”اے معاویہ! یہ درست ہے۔ کہ مدینہ دارالامن
 ہے۔ لیکن پھر تو نے فرزند رسول حسینؑ، میرے بھائی عبدالرحمنؑ، میرے بیٹے
 عبداللہؑ اور ابن عمرؑ کو دھمکیاں کیوں دی ہیں۔ تجھے اور تجھے جیسے آدمیوں
 کو یہ حق کب پہنچتا ہے کہ ان صاحبزادوں کے بارہ میں ایسے ناملائم الفاظ
 استعمال کرے۔“

معاویہ بولا۔ معاذ اللہ میں آپ کی مرضی کے خلاف کیسے چل سکتا ہوں
 یہ لوگ مجھے اپنی آنکھوں سے بھی زیادہ عزیز ہیں ان کا دوست میرا دوست
 ان کا دشمن میرا دشمن ہے۔ اگر کوئی ان سے متعرض ہو۔ تو میں اسے ٹکڑے
 اڑا دوں۔“

ان باتوں سے ام المؤمنین کا غصہ فرو ہو گیا۔ آپ نے اللہ اور اس کے
 رسول کی تعریف کی ابو بکرؓ اور عمرؓ کا ذکر کیا۔ اور فرمایا۔ اے معاویہ! ان لوگوں

کا عمل تمہارے لئے مشعل راہ ہے۔ تجھے ہر حالت میں ان کی پیروی کرنی چاہیے۔

”اے معاویہ! خدا کو حاضر ناظر جان اور تنگ قبر اور اس دنیا کی مفارقت سے ڈر۔ ایسا کام نہ کر جس سے تجھے پشیمان ہونا پڑے۔“
امیر معاویہ بولا۔

”اے ام المؤمنین! خدا کی قسم! آپ اللہ اور رسول کے احکام کی عالمہ ہیں۔ اور اس امر کا حق رکھتی ہیں کہ آپ کے احکام کی تعمیل کی جائے اور آپ کے ارشادات کو دل میں جگہ دی جائے۔ آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اسلامی دنیا یہ کی خلافت پر بیعت کر چکی ہے۔ صرف یہی چار صاحبزادے اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہیں۔ کیا آپ یہ جائز سمجھتی ہیں۔ کہ میں مسلمانوں سے کئے ہوئے مواعید ترک کر دوں!۔“

”اے معاویہ! میں یہ بیعت سے کچھ واسطہ نہیں رکھتی۔ لیکن یہ غرور کہوں گی۔ کہ ان چاروں جو انان عرب سے نرمی کا سلوک کر اور ان کے معاملے میں جلد بازی سے کام نہ لے۔“

معاویہ کھڑے ہو گئے۔ ام المؤمنین نے ٹوک کر کہا۔

”اے معاویہ! ذرا یہ تو بتا۔ کہ جب تو نے حجر بن عدی اور دوسرے زاہد عابد صحابہ کو قتل کر کے کا حکم دیا تھا۔ تیرا علم اس وقت کہاں گیا تھا۔“

کہا۔ ”اے ماں! ان باتوں کو چھوڑیے۔ ہاں! آپ مجھے یہ بتائیں کہ کیا آپ کو وظیفہ باقاعدہ مل رہا ہے۔ اور آپ کی گزراوقات کے لئے کافی ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی تکلیف ہو۔ تو بیان فرمائیے۔“

”مجھے اپنی ذات کے لئے کچھ نہیں چاہیے معاویہ! جو کچھ مل رہا ہے۔ وہ میری گزراوقات کے لئے بہت کافی ہے۔“ ام المومنین نے متانت سے جواب دیا۔

”تو پھر ان لوگوں کے اور ہمارے معاملے کو غرا پر چھوڑیے“ معاویہ یہ کہہ کر ام المومنین کے گھر سے باہر نکلا۔ ذکوان اس کے ساتھ تھا۔ اور امیر معاویہ نے اس کے ہاتھ کا سہارا لے رکھا تھا۔

وہ چل رہا تھا۔ اور کہتا جا رہا تھا۔

”غدا کی قسم! میں نے رسول اللہ کے بعد عایشہ سے زیادہ کسی کو فصیح

نہیں دیکھا۔“

(۲)

ام المومنین کے قتل کا منصوبہ

امیر معاویہ واپس جا چکے تھے اور نیرید کی بیعت کا فتنہ روز بروز شدت

تلاش ماریت کا یومقط خطیباً ابلغ من عایشہ بعد رسول اللہ (الا ائذ وایستمر)

اختیار کرتا جا رہا تھا۔ نوامیہ کے باقی افراد کی نسبت مروان کو اس امر کی یاد
 فکر تھی۔ کیونکہ اس کی بھالی زبید کی بیعت سے مشروط ہو چکی تھی۔ گویا بن
 عتبہ زبید کا چچا زاد بھائی تھا۔ مگر اس معاملے میں وہ بھی اس قدر تشدد نہیں
 تھا۔ اسے حکومت سے گراں قدر و طیفہ مل رہا تھا جس سے اس کا نشانہ نہ
 ٹھاٹھ سے گزارا ہو رہا تھا۔ تاہم حاکمانہ اقتدار کی ہوس اُسے چین سے
 نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اگرچہ سیدنا امام حسنؑ کو ان کی اہلیہ نے زہر دیا تھا لیکن
 بعد میں یہ راز خود فاش ہو گیا تھا۔ کہ زہر لانے کا ناپاک منصوبہ اسی
 بے بخت کا سوچا ہوا تھا۔ اس کی توجہات مدینہ کے ان بزرگوں پر مرکوز ہو چکی
 تھیں۔ جو زبید کو خلافت کا اہل نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ اُم المومنین کی
 موجودگی میں ان بزرگوں سے متصادم ہونے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔
 اسلئے یہ لعین ام المومنین کی شمع حیات گل کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

۳

قصر ابیض

مروان کا محل اپنی خوبصورتی اور دلفریبی کے سبب مدینہ کی عمارات
 میں خاص امتیاز رکھتا تھا۔ عین الانوار کے پانی نے اسے فردوس برائے
 زمین بنا دیا تھا۔ پچھلے دنوں جب امیر شام مدینہ تشریف لائے تھے، تو
 مروان نے اسی محل میں ان کی غیافت کی تھی۔ معاویہ نے جب اس کے

ہرے بھرے باغ اور منگین قصر کو دیکھا۔ تو وہ حیران رہ گیا۔ اور کہا مروان! تو نے تو دینیہ میں دمشق کا ساما حول پیدا کر لیا ہے۔ آج کل مروان نے اسے سازشوں کے لئے وقت کر رکھا تھا۔ چونکہ ام المومنین نے امیر معاویہ کو سخت الفاظ میں زہر و توہین فرمائی تھی۔ اور اس کے ناشائستہ اعمال پر بھی کئی دفعہ ٹوک چکی تھیں اس لئے مروان نے سب سے پہلے انہیں ٹھکانے لگانے کا منصوبہ سوچا۔

حادث اس کا سادہ لوح غلام تھا۔ وہ صرف کام کرنا جانتا تھا۔ اس کے عواقب اور نتائج پر غور کرنا اس کے مقاصد میں داخل نہیں تھا۔ مروان بالعموم اس کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھایا کرتا تھا۔ اس نے کئی دلوں کی مسلسل سوچ و بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا۔ کہ ام المومنین کو دعوت کے بہانے گھر بلایا جائے۔ ایک گڑھا پہلے سے تیار ہو۔ جس میں زہر آلود چھریاں تلواریں پڑی ہوں۔ ام المومنین کو اس میں گرا کر ختم کر دیا جائے لیکن اس منصوبے میں شریک کرنے کے لئے اسے کوئی راہ دار نہیں ملتا تھا عبدالملک اکثر وقت مسجد نبوی میں بسر ہوتا تھا۔ اس لئے لوگ اسے حماقتہ المسجی۔ مسجد کی کبوتری کہنے لگے تھے۔ عبدالعزیز بھی خاوند متدین تھا۔ لڑکی عاتکہ بھی بڑی نیاک بخت تھی اس لئے وہ ان کو اپنے مشوروں میں داخل کرنے سے گھبراتا تھا چنانچہ اس نے اپنے پرانے رفیقوں ہشام اور صفوان کی طرف رجوع کیا۔

یہ رولہ شیطان مروان کی طرح انتہا پسند اور شقی القلب واقع ہوئے تھے وہ اس کی ادا و پرتیار ہو گئے۔ صفوان کی بیوی فارغہ بھی اس غرض کیلئے بلائی گئی۔ حارث کو پہرے پر مقرر کیا۔ اور یہ سب مل کر قصر ابیض کے جزیری کمرے میں گڑھا کھودنے لگے۔ جب کافی گہرا کھد چکا۔ تو اس میں تیرے چھڑیاں اور تلواریں وغیرہ چھپا دیں۔ اور اوپر خوبصورت فرش سا بچھا دیا۔ طے پایا کہ دعوت کے دن فارغہ ام المؤمنین کو اپنے کئی سے کامہارا دینی مسند تک لائے گی۔ ان کے گڑھے میں گرتے ہی فارغہ اپنی پہلی ہنہ کی در سے ام المؤمنین کو باہر نکالے گی۔ صفوان اور ہشام طرفہ العین میں گڑھے کو مٹی سے پُر کر دیں گے اور کسی کو معلوم بھی نہیں ہو سکے گا۔ کہ ام المؤمنین کیونکر زخمی ہوئی ہیں۔

(۴)

دعوت

”بیٹا ام المؤمنین عاکشہ کافی عرصہ سے مجھ پر ناراض چلی آتی ہیں تم اپنی بہن کے ہمراہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر میری طرف سے سلام عرض کرو۔ اور گھر پر مدعو کر کے لے آؤ۔“

یہ کہہ کر مروان نے انتہائی مکاری سے اپنے جواں سال مندرجہ عبد الملک پر نظر ڈالی۔

آپ کا خیال مبارک ہے لیکن آپ خود کیوں نہیں چلتے؟ عبد الملک نے باپ کو گھورتے ہوئے کہا۔

آہ۔ کیا کروں۔ مجھ سے اس قدر غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ کہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے سے ٹھرتا ہوں۔ تم دونوں سے ام المومنین کا گہرا رابطہ ہے۔ انہیں کسی نہ کسی طرح یہاں لے آؤ۔ اس جگہ میں ان سے معافی مانگا جائیگا۔ امید ہے وہ دربارِ دل خاتون ضرور معاف کر دے گی۔

”بہتر! میں آج ہی اس امر کی کوشش کروں گا۔“ عبد الملک نے جواب

دیا۔

دوسرے دن عبد الملک اپنی چھوٹی بہن عاتکہ کو ہمراہ لے کر ام المومنین کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور انتہائی لجاجت سے اپنے گھر آنے کی دعوت کی عاتکہ بے حد عار و صالحہ لڑی تھی۔ وہ گامے گامے ام المومنین کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی تھی۔ اس نے مسجد نبوی کا ایک دروازہ بھی اپنے خرچ سے بنوا دیا تھا۔ جو لب لباب عاتکہ سے مشہور ہو گیا۔ ام المومنین اسے بہت عورہ رکھتی تھیں۔ اس لئے جب اس نے بہت اصرار کیا۔ تو ام المومنین انکار نہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ رمضان شریف کے ایام تھے۔ اس لئے یہ ہوا کہ ۵ کی شام کو عبد الملک عاتکہ سمیت آئے گا اور محبوب رب کائنات کی اہلیہ محترمہ کو سوا کر کے لے جائیگا۔ اور اخطاری دیں ہوگی۔

۵

رمضان ۵۸ھ کی ایک شام

ام المؤمنین کا سن شریف ۶۶ سال سے متجاوز ہو چکا تھا۔ اور ان دنوں طبع مبارک بھی قدرے ناساز رہتی تھی۔ اس لئے کہیں آنا جانا نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے عائکہ کی منت سماجت سے مروان کے گھر جانا منظور تو کر لیا۔ لیکن جب آلِ حدیقہ کو علم ہوا۔ تو ان سب نے اس امر کی مخالفت کی۔ عبداللہ بن زبیر اور قاسم بن محمد نے تو صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ آپ کا مروان کے گھر جانا خطرے سے خالی نہیں۔

ام المؤمنین کی ذات خانگی تنازعات سے بالا تر تھی۔ فرمایا "میری سرکار نے تو یہودیوں کی دعوت کو بھی رد نہیں کیا تھا۔ میں ایک مسلمان کی درخواست کو کیسے ٹھکراؤں۔" مروان کے مکار عیار ہونے میں شبہ نہیں۔ لیکن اس کا لڑکا عبدالملک اور اس کی لڑکی عائکہ ایسے نہیں ہیں۔ "۵۸ رمضان کو عصر کے وقت عبدالملک اور عائکہ سواری لے کر آپہنچے۔ جب ام المؤمنین اور اوزکار سے فارغ ہو گئیں تو عائکہ نے سہارا دے کر آپ کو چھری سوار کیا۔ عبدالملک نے لگام پکڑی۔ اور یہ مختصر سا قافلہ قصر مروان کو روانہ ہوا۔

(۶)

مروان کی شیطانی تدبیریں ————— !

رہو پ زرد ہو چکی تھی اور جبل سلح پر سورج کے انعکاسی عمل سے عجیب کیفیت منعکس ہو رہی تھی مضافات کے جفاکش بزدلان بھر کی محنت مزدوری کے بعد اپنے اپنے خجروں اور گدھوں کو ہانکے گھروں کو واپس لوٹا ہے تھے اسی عالم میں مایہ کا سابق گورنر مروان یمنی چادر میں لپٹا پلے پلے چین کی روشنیوں پر چکر کاٹ رہا تھا۔ اسی کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی خاص ذہنی کوفت میں مبتلا ہے۔ صفوان اور ہشام بنو امیہ کے دو شیطان بھی اس کے پاس کھڑے تھے۔ فارغ اور ہنہ فصر کے صحن میں بیٹھی کھسکھس کر رہی تھیں۔ اتنے میں اس کا غلام حارث داخل ہوا۔

”کیوں؟ کیا خبر ہے؟“ مروان نے ڈانٹ کر کہا۔

”ام المومنین تشریف لاد ہی ہیں“ حارث نے سہم کر جواب دیا۔

”خوب!“ آخر شکار دام میں پھنس ہی گیا۔ ”بنو امیہ کے شیطان

نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

یہ ام المومنین کا آخری دن ہے اس کے بعد حیات ہماری ہے۔“

مروان کمر وہنسی بنتا اپنے رفیقوں کی طرف بڑھا۔ اور کہا اپنے کام کی فکر کرو۔

حارث کو دروازے پر کھڑا کر کے تاکید کی کہ میری اجازت کے بغیر

کسی کو اندر مت گھسنے دینا۔ سمجھے۔۔۔۔۔! گھارت کے لئے اتنا کافی تھا۔ مروان نے قہر باز نظروں سے گھورتے ہوئے دوبارہ کہا: "خواہ عبدالملک اور عاتکہ کیوں نہ ہوں۔۔۔۔۔!"

مروان کی اپنی رہائش اس محل کے دوسرے حصے میں تھی جس کو سرخ رنگ کی مناسبت سے قصر احمر کہہ کر پکارتا تھا۔ اس میں غار ماہیں روٹیاں پکانے اور بادچی گزشت بھونکنے میں مصروف تھے۔ بنو امیہ کے اکثر ذن و مرد اس تقریب پر مدعو تھے۔ مگر وہ سب اسی حصے میں فروکش تھے بنو امیہ کی لڑکیاں اُمّ المؤمنین کو ملنے کے لئے دروازے پر جمع ہو گئی تھیں۔ مروان نے ان سب کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ حیب تک اُمّ المؤمنین افطار نہ کر لیں۔ مہار ا اندر آنا اور ان سے ملنا اُمّ المؤمنین کے لئے تکلیف کا باعث ہوگا۔ اسلئے وہ سب لوٹ گئیں۔

(۷)

ہلاکت

اُمّ المؤمنین حجر سے اتر کر عاتکہ کی راہنمائی میں دروازے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ جوہنی مخدومہ کوہن نے قصر ابیض کی دہلیز پر قدم رکھا۔ مروان انتہائی مکاری سے آگے بڑھا اور سرنگوں ہو کر جواہرات کا اٹھال ناز میں پیش

لے رہا۔ عجب عجب میں گزشت بھون کر کھانے کا زیادہ رواج تھا۔

کیا۔ اُمّ المؤمنین نے بے پروائی سے، اچھٹی ہوئی نظر ڈال کر فرمایا:-
 ”مروان! ہمارے لئے ان پتھروں میں ولکشی کا کوئی سامان نہیں
 ہے۔ اگر نیت صالح ہے تو مدینہ کے محتاجوں اور درویشوں میں بانٹ دے!“
 عبدالملک نے — ہاتھ بڑھا کر باپ سے تھال لے لیا۔ اور
 چھوٹے بھائی عبدالعزیز سے کہا۔ کہ اسی وقت مسجد نبوی میں جا۔ وہاں جو
 فقراء ملیں۔ یہ جو اہرات ان میں تقسیم کر دے۔

مروان کا اشارہ پا کر غار غہ آگے بڑھی۔ اور ام المؤمنین کو کندھے
 کا سہارا دیکر منہ کی طرف چلنے لگی۔ عاتکہ کو مروان نے گھر میں بھیج دیا۔ کہ
 مخدومہ کائنات کے لئے افطار کا سامان کرے۔ عبدالملک کو مردانے میں
 کھانا بھجوانے پر مقرر کیا۔ تمام لوگ افطاری کے انتظامات میں لگ گئے۔
 بھیڑ چھٹ چلی تھی۔ حادثہ ننگی تلوار لئے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ صفوان
 اور شام قصر ابھن کے ایک جانب دیکے بیٹھے تھے۔ ام المؤمنین لمحہ بہ لمحہ
 ہلاکت کے گڑھے کے قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ مروان گریہ مسکین بنا
 مخدومہ کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اور جنابہ اسے مخاطب کر کے کہتی جا رہی
 تھیں:-

”اے مروان! ہم سب ملک عجم کے مسافر ہیں۔ ہمیں ایسا کوئی کام
 نہیں کرنا چاہیے۔ جس سے خدا اور رسول —

اتنا کچھ کہنے پائی تھیں۔ کہ دھڑام سے گڑھے میں جا پڑیں۔ اور شرت درد سے کراہتے ہوئے فرمایا۔

”اے نذرت! تو نے یہ کیا کیا۔۔۔۔۔۔“

زہر میں بجھے ہوئے نیزے، سم آلود تلواریں اور چھریاں وجودِ مقدس میں کھب گئیں۔ زہر آہستہ آہستہ بدن میں سرایت کر لے لگا۔

سودج غروب ہو چکا تھا۔ مسلمان مسجروں میں روزہ افطار کر رہے تھے۔ لیکن شہنشاہ کوئین کی محبوب ترین رفیقہ حیات گڑھے میں پڑی کراہ رہی تھی۔

فارغہ اور ہندہ نے پاک کراٹم المؤمنین کو گڑھے سے نکالا۔ صفوان اور مشام نے ایک جنبش نظر گڑھے کو مٹی سے پُر کر کے اس طرح سے فرش بچھا دیا کہ گویا یہاں کوئی گڑھا تھا ہی نہیں۔ فارغہ اور ہندہ اُم المؤمنین کو بستر پر لٹا کر مرہم پٹی میں لگ گئیں۔ جب ادھر سے دلجمعی ہو گئی۔ تو مروان دروازے پر پہنچا۔ اور عبد الملک کو پکار کر کہا۔

”اُم المؤمنین دفعۃً سخت بیمار پڑ گئی ہیں۔ ان کے بھائی عبد الرحمن کو اطلاع کرو۔“

عبد الملک باپ کی مرثیت سے بخوبی واقف تھا۔ اس خبر سے اس کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے کہا۔ ہو نہ ہو۔ یہاں بھی باپ کی شقاوت کام کر گئی۔

فہر و عتاب کی نظر سے مرد و دیاب پر نگاہ کی وہ اس طرح کھڑا باتیں بنا رہا تھا، گویا اُمّ المؤمنین کی ناسازشیں طبع میں اس کا کچھ دخل ہی نہیں۔ بات تو فی کی زبان قینچی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

معلوم ہوتا ہے۔ اُمّ المؤمنین روزہ کی سختی کو انہیں سہا رہیں۔ مسند پر پہنچتے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔ ٹکڑے۔ کہ انہوں نے ابھی یہاں کھانا نہیں کھایا ورنہ خدا معلوم مخالف کیا گل کھلاتے۔ —!“

عبد الملک نے عاتکہ کو بلا کر اُمّ المؤمنین کی خدمت میں روانہ کیا اور خود برعت سے مسجد نبوی میں جا پہنچا۔ ابن زبیر نماز سے فارغ ہو کر قبر شریف پر فاتحہ پڑھ رہے تھے عبد الملک نے قریب پہنچ کر آہستگی سے کہا۔ اُمّ المؤمنین ہمارے گھر بیہوش پڑی ہیں۔ جلد پہنچئے۔

ابن زبیر اُمّ المؤمنین کے جہنمی تھے۔ ان کے نام کی رعایت سے جنابہ کی کنیت اُمّ عبد اللہ مشہور تھی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹے۔ اور کہا ”مکنت! کیا کہتے ہو۔۔۔۔۔؟“

عبد الملک نے دوبارہ جی کر ڈاکر کے کہا۔ میں نے کہا ہے اُمّ المؤمنین ہمارے گھر ہیں بیہوش پڑی ہیں۔ جلد پہنچئے۔

لعنت یہ کار شیطان۔۔۔۔۔“ ابن زبیر نے جھنجھلا کر کہا۔

مجھے پہلے سے خبر تھی۔ کہ تم لوگ اُمّ المؤمنین سے یقیناً کوئی فریب

کھیل رہے ہو۔۔۔۔۔“

عبدالملک نہ امت سے چپ ہو رہا۔

ابن زبیر لمبے ڈگ بھڑتا ہوا عبدالرحمن کے مکان پر پہنچا۔ آواز دیکر
ام المومنین کے حادثہ فاجعہ کی اطلاع دی اور ان کی انتظار کئے بغیر فقیر
مروان کو چل دیا۔

(۸)

ابن زبیرؓ

ام المومنین پر بدستور غشی طاری تھی۔ ابن زبیر نے یا امی یا امی !!
کہہ کر آواز دی۔ مگر مخدومہ نے آنکھ نہ کھولی۔ عبداللہ نے مروان پر غضب
آلود نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ظالم! تیرے لئے باقی یہی کام رہ گیا تھا۔ اب خوش ہو کہ تجھے ٹوکنے
والی زبان خاموش ہو گئی۔“
مروان نے کھیانا ہو کر کہا۔

”برا درمن! آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ ام المومنین نقاہت کے
سبب روزہ کی متحمل نہیں ہو سکیں۔ سوائے اس کے اور کوئی بات نہیں۔“
ام المومنین کی چادر پر خون کے دھبے دیکھ کر ابن زبیر کی آنکھوں
میں خون اُتر آیا۔ اتنے میں ابو بکر صدیق کے اور بیٹے پڑتے بھی آگئے۔ سب

جوش سے بھر رہے تھے۔ مروان اور اس کی اولاد موقع کی نزاکت کو دیکھ کر قصر ابیض سے باہر نکل گئی۔ یہاں تک کہ عاتکہ کو بھی عبدالملک وکیل کر لے گیا۔ صفوان اور ہشام تو پہلے سے ہی فرار ہو چکے تھے۔ ام المومنین کی حالت لمحہ لمحہ خطرناک ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس لئے آل صدیق کے نوجوان ام المومنین کی چار پائی اٹھا چپ چاپ واپس لوٹ آئے۔

۹

ام المومنین کا سفر آخرت

مدینہ منورہ میں ام عاصم ایک پختہ کار خاتون رہتی تھی۔ اسے فن جراحی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اس نے ام المومنین کے زخم سے اور زہر زائل کرنے کی کوشش کی۔ ام عاصم کی جدوجہد سے اتنا فائدہ ہوا کہ ام المومنین پر جو غشی طاری تھی۔ وہ ہٹ گئی۔ ۱۶ رمضان کو ظہر کے وقت ابن زبیر نے قریب ہو کر سنا۔ تو آپ کہہ رہی تھیں:-

وَأَخْرُوجُ أَهْلَ بَيْتِي فَيُخَلِّطُونَ عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرُ سَيِّئًا

نزدتی ہوئی آواہ میں فرمایا۔

”آہ میں بھی اسی زمرہ میں ہوں۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ قاسم بن محمد باہر گئے۔ دیکھا

کہ عبداللہ بن عباس کھڑے ہیں۔

واپس آکر ام المومنین سے عرض کی ابن عباسؓ تشریف لائے ہیں
اگر اجازت ہو تو اندر لے آؤں۔

فرمایا: ”ہاں ضرور لے آؤ۔“

ابن عباسؓ اندر داخل ہوئے۔ ام المومنینؓ حجرہ شریف کے قرب
کی وجہ سے چٹائی پر لیٹ رہی تھیں۔ ابن عباسؓ نے سلام کہہ کر مزاج پررسی کی۔
فرمایا:

”اے کاش! میں درخت کیوں نہ ہوتی۔ کہ لوگ مجھے کاٹ ڈالتے۔“
”اے کاش میں مٹی ہوتی۔“

”اے کاش میں دنیا میں پیدا ہی نہ ہوتی۔“
ابن عباسؓ قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے محسوس کیا۔ کہ مخدومہ پر موت
کی ہیبت طاری ہے۔ فرمایا:

”اے ام المومنین! آپ خوف و ہراس کو بالکل دُور کر دیں۔ کیونکہ آپ
بخشش اور لطف کریم کے وعدہ پر جاری ہیں۔“
ام المومنینؓ کے چہرے پر مسکراہٹ کے آثار نمایاں ہوئے ابن عباسؓ
نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا:

اے مادرِ مومن! یہ آیت آپ کے حق میں آئی ہے۔
”الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ“۔ یہ آیت مَن کو فطرط مرث

سے آپ بے ہوش ہو گئیں جب ذرا سکون ہوا۔ تو فرمایا۔
 اے ابن عباس! خداوند کریم نے مجھے نو چیزیں ایسی عطا فرمائی
 ہیں جو رسول اللہ کی اول کسی بیوی کو نہیں ملیں۔
 ۱۔ جبرائیل علیہ السلام نکاح سے پہلے میری تصویر لے کر حضور
 کے پاس آئے۔

۲۔ رسول اللہ نے مجھ سے اس حال میں خادی کی کہ میں کنواری تھی۔
 ۳۔ رسول اللہ کا وصال میرے ہی آغوش میں ہوا۔
 ۴۔ آپ کی قبر میرے ہی مکان میں بنی۔
 ۵۔ میرے پاس رسول اللہ پر وحی نازل ہوا کرتی تھی۔
 ۶۔ میں رسول اللہ کے بارگاہ صدیق اکبر کی بیٹی ہوں۔
 ۷۔ جب منافقوں نے مجھ پر بہت لگائی۔ تو میری برات عصمت کی فہرست
 خود خدا تعالیٰ نے دی۔

۸۔ میں خود پاک ہوں۔ اور پاک بندے کیلئے پیدا ہوئی ہوں۔
 ۹۔ خدا نے میرے لئے بخشش و رزق کریم کا وعدہ فرمایا۔
 ابن عباس نے فرمایا۔

”اے اُمّ المؤمنین! آپ سچ فرماتی ہیں۔“
 اس کے بعد کافی دیر تک جنابہ کو ڈھارس دیتے رہے جب وہ تشریف

لے گئے۔ تو مخدومہ لے عبد اللہ بن زبیر کا ہاتھ تھام کر فرمایا۔

”اے بیٹا۔ میرا سفر آخرت قریب ہے۔ میری وصیت کو ذرا غور سے سن۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ازواج مطہرات سے ہمیشہ انصاف کیا کرتے تھے۔ اس لئے جب میں مر جاؤں۔ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلو میں ہرگز دفن نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو کہ مخالفوں کو محض میری وجہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انصاف پر انگشت نمائی کا موقع مل جائے۔ مجھے بیقح میں اپنی سہیلیوں کے پاس ہی دفن کر دینا۔“

ہاں۔۔۔۔۔! میں اس وجہ سے بھی روضہ اقدس میں دفن ہونا نہیں چاہتی۔ کہ اس میں حضرت عمرؓ دفن ہیں۔ اور ان کے میں زندگی بھر پردہ کرتی رہی ہوں۔ ان سے مرنے کے بعد کبھی حجاب لازم ہے۔“

اس کے بعد اُم المؤمنین ذکاء الہی میں مصروف ہو گئیں۔

بیچارہ کی بیماری یہ کیفیت رہی کہ آپ پر مستقل طور پر غشی سی طاری رہتی۔ جب اذان کی آواز سماعت علیا میں پہنچتی۔ طبیعت ذرا سنبھل جاتی۔ آل صدیق کی بہو بیٹیاں سہارا دے کر وضو کراتیں۔ لیکن نماز کے بعد وہی غشی طاری ہو جاتی۔ ۱۷ اردو مضان ۵۵ھ کو اُم المؤمنین کی حالت زیادہ مخدوش ہو گئی۔ ضعف لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگا۔ مخدومہ لے دایاں ہاتھ سینے پر رکھا ہوا کھٹا اور پلے یہ پلے اسہم ذات کا درد فرما رہی تھیں۔ سرعت تنفس کی اسی حالت کا

احساس کر کے بی بی اسماء اور دوسری خواتین رو رہی تھیں۔ دوپہر کو بالیہ سی کے آثار ظاہر ہوئے اور ظہر کے وقت محرم امراء نبوت کی روح اعلیٰ علیین کو پروردگار لگتی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مدینہ میں ایک کھرام سا برپا ہو گیا مضافات میں بھی یہ خبر برکت سے پھیل گئی۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہو گئے۔ اور ام المومنین کے جنازہ کو لپٹ لپٹ کر رونے لگے۔ ہر شخص مروان پر لعنت بھیج رہا تھا۔ شام کے دھندلے میں ام المومنین کا جنازہ بڑے تزک اور احتشام سے اٹھایا گیا۔ مروانیوں کے سوا سارا شہر ہمراہ تھا۔ سب پر حزن و ملال طاری تھا۔ مدینہ کے در و دیوار بھی سو گوارہ نظر آتے تھے۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے آپ کا جنازہ پڑھا۔ اور ٹھیک اس وقت جبکہ مسیح نبویؑ کے مآذنہ سے اَشْهَدُ اَنْیَ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰہ کی صدا بلند ہو رہی تھی۔ ام المومنین کے جنازہ کو صاحبِ لاک کی دوسری بیویوں کے پہلو میں دفن کیا جا رہا تھا۔

ابوحازم
رف

ماخذ

الامامته والسياسة

آج کل نظام عالم میں کچھ ایسا فتور پیدا ہو گیا ہے کہ راستی اور راست روی قابل اعتراض خیال کی جاتی ہے۔ زمین دار کے سامنے مزادعہ، سرمایہ دار کے آگے مزدور افسر کے آگے ماتحت کو سچ کہنے کا کوئی حق نہیں۔

ہر جگہ کبار اور فواحش کا بازار گرم ہے۔ کسی کو ٹوکنے کی جرأت تک نہیں ہوتی۔ ایک معمولی زمیندار علی الاعلان خدا کی غیرت کو چیلنج کرتا ہے۔ لیکن اللہ کے بندوں میں سے کسی کو اس سے ٹکرانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اگر خواہی سلامت برکنا راست، ہر شخص کا زاویہ حیات بن چکا ہے۔

لیکن

ایک ایسا زمانہ بھی گزر چکا ہے۔ جبکہ حق کہنے کیلئے ہر کس و ناکس کی زبان بے نیام رہتی تھی۔ سلطان وزیر کا رعب آڑے نہیں آسکتا تھا۔ ایک بودیہ نشین درویش حجرے سے نکل کر دربار شاہی تک پہنچتا اور قہرمان تاجداروں کو وہ جلی کٹی سناتا کہ ان کی خون آشام تلواریں ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے آ پڑتی تھیں۔

سليمان بن عبد الملک — بنو امیہ کا خزانہ خلیفہ جس کی سلطنت
 لاہور سے اندس تک پھیلی ہوئی تھی — جس کے حکم سے قاتح سندھ
 محمد بن قاسم کی شمع حیات گل کر دی گئی — جس کے ادنیٰ اشارہ
 ابوہریرہ سے موسیٰ بن نصیر جیسے فحتمند اور بہادر سپہ سالار کو ٹھکانے لگا دیا گیا
 ۹۸ھ میں مناسک حج ادا کرنے کے بعد مدینۃ الرسول کو اڑا چلا آتا تھا
 اس کا خاص رخت سفر سینکڑوں اونٹوں پر بارتھا۔ حجر اور گھوڑے جو خلیفہ
 کی محافظ فوج کا اسباب اور زاد راہ لے کر خلیفہ کے عقب میں چلے آتے
 تھے۔ ان کا تو شمار ہی نہ تھا اس تمام لاؤشکر سے گرد و غبار کا جو طوفان
 اٹھ رہا تھا۔ اس کا پاٹ ایک میل سے کم نہ تھا۔ احمرین پہاڑیوں کی چوٹیاں
 مٹی سے اٹ رہی تھیں سلیمان اپنے پیچیدہ چیدہ امر کو ہر کام لئے کچھ ناصلا
 آگے چل رہا تھا۔ تاکہ شکر کی خاک دھول اس پر نہ پڑ سکے جب اس کی
 آمد کی خبر مدینہ پہنچی۔ تو شہر کے اکابر پیشوا کی غرض سے ذوالخلیفہ تک
 چل کر آئے۔

خلیفہ نے مدینہ پہنچ کر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ قدس پر حاضری دی۔ شہر کے علماء و مشائخ اور زہاد سے خوب تبادُلہ خیال کیا۔ تین دن تک علم و ادب کی محاسن گیم رہیں۔ مگر سلیمان کی طبیعت سیر نہ ہوئی اس کے کان خوشادانہ الفاظ سنتے سنتے پاک گئے۔ اب وہ ایسے آدمی کی تلاش میں تھا۔ جو اس کے دل کی کائنات میں تہلکہ برپا کر دے۔ اس نے لوگوں سے پوچھا۔ یہاں کوئی ایسا شخص ہے جس نے اصحاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ دیکھا ہو؟

لوگوں نے کہا۔ ہاں۔! یہاں ایک بزرگ رہتے ہیں۔ جو ابو حازم کے نام سے مشہور ہیں۔

خلیفہ کی آنکھیں وفدِ شوق سے چمکنے لگیں۔ اس نے اپنے خاص غلام کو اشارہ کیا۔ کہ جا کر ابو حازم کو لے آئے۔

ابو حازم ننگرے آدمی تھے جب سلیمان کے پاس تشریف لائے تو کچھ دیر اجازت کی انتظار میں کھڑے رہے۔ مگر جب خلیفہ کی طرف سے کوئی توجہ نہ ہوئی۔ تو آپ عصا کو زمین پر رکھ کر بیٹھ گئے۔

خلیفہ نے خشم آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ اے ابو حازم! تو نے تابعی اور دیندار ہونے کے باوجود یہ کیا ظلم کیا؟

آپ نے تہایت بے پرواہی سے کہا۔ اے امیر المؤمنین! مجھے ایسی

کون سی حرکت سرزد ہوئی ہے۔ جسے آپ ظلم سے تعبیر فرماتے ہیں؟“
 کیا یہ ظلم نہیں کہ مہینہ کے تمام ارباب کمال علماء اور صلحاء میرے ملنے
 کے لئے آتے ہیں۔ مگر آپ نہیں آتے۔ یہ ظلم نہیں تو کیا ہے؟
 ابو حازم اگر میرا آپ سے تعارف ہوتا۔ تو ضرور حاضر ہوتا۔ — !
 سلیمان نے حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”شیخ درست کہتے ہیں!“
 کچھ دیر مجلس پر سکوت طاری رہا۔ اس کے بعد خلیفہ نے پھر شیخ کو متوجہ کیا۔
 کہا: ”اے پیر مرد کیا وجہ ہے کہ موت سے ہم کو ڈر لگتا ہے؟“
 ابو حازم نے سر اٹھا کر سادگی سے جواب دیا۔

اے خلیفہ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ تو نے اپنی آخرت برباد
 کر لی ہے۔ مگر تیری دنیا آباد ہے۔ اس لئے آبادی سے خوابے کی طرف
 جاتے ہوئے تمہیں خوف محسوس ہوتا ہے۔

سلیمان نے اعتراف کے طور پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ آپ سچ کہتے
 ہیں لیکن یہ تو فرمایئے کہ آخر ہم دربار الہی میں کیسے پیش ہوں گے؟
 دربار الہی میں داخلہ کی کیفیت جاننا چاہتے ہو سلیمان — !
 بوڑھے تابعی نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

خدا کے نیک بندے تو آخرت کو اس طرح جائینگے۔ جیسے ایک
 مسافر لمبے سفر کے بعد گھر کو لوٹتا ہے۔ لیکن یہ کاروں کی حالت ایسی ہوگی۔

جیسے ایک مفرد غلام کو گرفتار کر کے سخت گیر آقا کے رو برو پیش کیا جاتا ہے یہ مالک کی مرضی ہے۔ چاہے اُسے بخش دے۔ چاہے نہ کرے۔ یہ سن کر سلیمان رو پڑا۔ اور اہل دربار پر بھی بڑا اثر پڑا۔ جب ذرا سکون ہوا تو نبی امیہ کے قہر مان تاجدار نے پھر سوال کیا۔

”اے پیر مردانہ شور! کسی طرح یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ اللہ جل جلالہ قیامت کے دن میرے ساتھ کیا سلوک فرمائینگے؟“

”امیر المؤمنین! اپنے آپ کو کتاب اللہ کے سامنے پیش کیجئے۔ اس سے آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ مالک یوم الدین کے ہاں تمہارے لئے کیا رکھا ہے۔!“

قرآن حکیم میں یہ معرفت کس مقام سے حاصل کی جاسکتی ہے۔؟ سلیمان نے غور مند ہو کر پوچھا۔

کیا اللہ تعالیٰ نے انہیں فرمایا اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ اَوَ اَنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيْمٍ (ترجمہ) خدا کے نیک بندے جنت النعیم میں مزے لوٹیں گے اور بدکار دوزخ کے دھکتے ہوئے تنور کا ایندھن بنیں گے۔

”اللہ کی رحمت کہاں ہے؟“

”رَحْمَةُ اللّٰهِ قَرِيْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ“

”زیادہ عقلمند کون ہے۔۔۔؟“

”جس نے علم و حکمت کی باتیں خود بھی سیکھیں اور دوسروں کو بھی سکھائیں“
”مقبول الدعاء“ کی تعریف کیجئے۔“

”متواضع اور خائف۔۔۔۔۔!“

”انٹار کے ہاں پاکیزہ صدقہ کون سا ہے؟“

”دردیش کا محنت سے کمایا ہوا سرمایہ!“

ابو حازمؒ کے چہرے پر سکون و اطمینان برسر رہا تھا۔ وہ خوش تھا۔
کہ خداوند کریم نے اُسے ایک جابر سلطان کو برسرِ دربارِ حق کہنے کی توفیق عطا
فرمائی۔ اس کا ایمان تھا کہ خدا کے حکم کے بغیر درخت کا پتہ بھی حرکت نہیں
کر سکتا۔ وہ اپنے نفع نقصان کا مالک صرف اپنے ربِّ قادر پر کو ہی سمجھتا تھا۔
اس لئے اُسے مطلقاً احساس تک نہ تھا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ اور کس سے
مخاطب ہے۔ سلیمان اعظم کی آواز سے یزید بن سعبہ کا محل ایک فتنہ پھر گونج اٹھا
”اے خدا کے مقبول انسان! کوئی اور نصیحت کیجئے!“

”نصیحت۔۔۔ ابو حازمؒ نے چونک کر کہا۔“

”یہ ایسے شخص کے بارے میں کیا کہوں جو مومنوں کے مشورہ کے

بغیر ہی قہر اور جبر سے بادشاہ بن بیٹھا ہے اور جس نے ہزاروں بے گناہوں
کا خون کیا ہے جس کے عہد میں قطع رحمی ہوئی جس کے زمانے میں حدودِ اللہ
معطل ہوئے جس نے ذلیل دنیا کی خاطر عہد و پیمان کو بالائے طاق رکھ دیا۔“

لیکن اس کے باوجود ————— دنیا اور اس کی تمام چیزیں رہنے والی نہیں ہیں۔ ایک دن تمہیں ان سب چیزوں سے ہاتھ دھونے پڑینگے۔ کاش! تجھے معلوم ہوتا۔ کہ قیامت کے روز تجھ سے کیا سوال ہوگا۔ اور تم کیا جواب دو گے۔ ————— !!

ایک مصاحب نے بات کاٹ کر کہا۔ اے درویش! تو نے یہ کیا کہا؟ کیا امیر المؤمنین سے ان چیزوں کے بارے میں سوال ہوگا۔؟؟
ابو حازم نے غضب آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ اے جھوٹے آدمی! چپ رہ۔ —————! فرعون اور ہامان تجھ جیسے مصاحبوں کی وجہ سے ہلاک ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے غنا لیا ہے کہ وہ حق بات کو لوگوں پر بے کم و کاست ظاہر کر دیں اور کچھ چھپائیں نہیں؟
”اے نیک آدمی! تو ہمارا اصلاح کار بن جا اور ہمارے ساتھ چل۔“
خلیفہ نے لجاجت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تیری رفاقت اور مصاحبت سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں۔!“

”کیوں۔۔۔۔۔۔؟“

”مجھے اتنا یقین ہے کہ تمہاری صحبت میں اگر عبادۃ انصاف سے نہ بھٹک جاؤں اور خداوند کریم اس کی پاداش میں مجھے زندگی اور موت کے عذاب میں مبتلا نہ کر دیں۔!“

اچھا۔ اسی طرح گماہے گماہے ملاقات تو کرتے رہا کیجئے۔
 ”زمانے کی بھلائی اسی میں ہے کہ بادشاہ علماء کے پاس آئیں لیکن
 علماء بادشاہوں کے پاس نہ جاتیں۔ مگر فی زمانہ یہ حالت ہو گئی ہے۔ کہ علماء
 بادشاہوں کے پاس جاتے ہیں لیکن سلاطین علماء کے پاس نہیں جاتے اسی
 واسطے دونوں فریق خرابی میں پھنس کر رہ گئے ہیں۔“

”اے ابو حازم! مجھے مختصر سی نصیحت کر۔۔۔“

”اللہ سے ڈر۔ اس طرح کہ اوامر سے غافل نہ ہو۔ اور نواہی کے قریب نہ جائے
 ”نیک و عافرائے۔۔۔“

”اے اللہ! اگر سلیمان تیرا دوست ہے تو اسے دینی دنیاوی سعادتوں سے
 مالا مال کر اور اگر تیرا دشمن ہے تو اسے پشانی سے پکڑ کر نیکی کی طرف لے آ۔“
 ”کچھ اور فرمائیے۔“

”اے سلیمان! میں نے مختصر اکہر دیا اگر تو اس کا دوست ہے تو خوش
 ہو جا اور اگر دشمن ہے تو نصیحت حاصل کر۔ کیونکہ اس کی رحمت دنیا میں تو
 عام ہے لیکن آخرت میں صرف نیکو کاروں کے لئے مخصوص ہو گی۔“

سلیمان نے غلام کو حکم دیا۔ کہ ایک ہزار اشرفی لا کر ابو حازم کے حوالے
 کر جب وہ لے آیا۔ تو سلیمان نے کہا۔ ”اے ابو حازم! یہ اشرفیاں قبول کر۔۔۔“
 آپ نے فرمایا۔ اے امیر المومنین! میں انہیں کیسے قبول کر سکتا ہوں

کیونکہ تمام مسلمان اس مال میں برابر کے شریک ہیں۔ ہاں اگر تو سب کو اس قدر اشرافیاں دلا دے۔ تو پھر میں لے سکتا ہوں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ کہ یہ اشرافیاں میری ان باتوں کا معاوضہ ہو جائے۔ جو میں نے ازراہ نصیحت تم سے کہی ہیں۔ اور اس امر سے میں بہت ڈرتا ہوں۔

نصائح کی قیمت لینے سے مردار اور خون کا کھالینا بہتر ہے
ابو حازمؓ یا تو لاٹھی اٹھا کر چلنے کو تھا۔ یا پھر دھرتا مار کر بیٹھ گیا۔ علمائے
دربارہ پر ایک نظر ڈالی۔ اور پھر سلیمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ اے امیر المؤمنین تمہیں
ایک قصہ سناؤں۔

موسیٰ علیہ السلام جب فرعون سے بھاگ کر مین کے کنوئیں پر پہنچے
وہاں دو لڑکیاں نظر پڑیں۔ جو اپنی بکریوں کو پانی پلانے کے لئے راہ روکے
کھڑی تھیں۔ آپ نے فرمایا ”کیا تمہارا کوئی مددگار نہیں ہے؟“
انہوں نے جواب دیا ”نہیں۔“

موسیٰ علیہ السلام نے ڈول کھینچ کر ان کی بکریوں کو پانی پلا دیا۔ پھر وہیں
سایہ میں جا بیٹھے۔ اور دعا فرمائی کہ
”اے میرے رب! اس وقت جو نعمت بھی آپ بھیج دیں۔ میں اس کو

سخت حاجت مند ہوں۔“

یعنی اللہ سے اجر نہ مانگا۔

جب وہ لڑکیاں گھر پہنچیں۔ تو ان کے بوڑھے باپ نے کہا: ”آج تم جلدی کیسے آگئیں۔۔۔۔۔؟“

انہوں نے عرض کی: ”اے والد میراں! آج ہمیں ایک علاج انسان مل گیا تھا۔ اس نے ڈول کھینچ کر بکریوں کو پانی پلا دیا!“

پیر مرد نے کہا: ”تم نے اس کی زبان سے بھی کچھ سنا تھا۔؟“

لڑکیاں بولیں۔ سایہ میں بیٹھا یہ دعا مانگ رہا تھا۔

”رَبِّ اِنِّیْ بِمَا اَنْزَلْتَ اِلَیَّ مِنْ خَیْرِ فَقِیْرٌ“

اس پر باپ نے کہا: ”وہ کوئی بھوکا معلوم ہوتا ہے۔“

ایک لڑکی کو یہ سمجھا کر روانہ کیا۔ کہ تو اسے جا کر کہہ کہ میرا باپ تجھے بلاتا ہے۔ تاکہ پانی پلانے کا تجھے کچھ اجر دے۔

موسیٰ علیہ السلام ”اجر“ کا لفظ سن کر گھبرا گئے۔ فرمایا

”اپنے باپ سے کہہ دو۔ کہ پانی پلانے والا اپنے احسان پر کسی قسم

کا اجر قبول کرنے کو تیار نہیں۔۔۔۔۔!“

وہ معذرتہ لوٹ گئی۔ اور اپنے باپ سے یہ ماجرا کہہ سنایا۔ باپ نے

کہا: ”تو پھر جا اور جا کر کہہ، کہ یہ تیری مرضی پر موقوف ہے۔ کہ جو کچھ میرا باپ دے۔ چاہے اُسے قبول کرے یا نہ کرے۔ لیکن میرا باپ تجھے ملنے کا مشتاق

ہے۔ اس لئے گھر تک چلنے کی تکلیف ضرور گوارا کر لیجئے۔۔۔۔۔!“

موسیٰ علیہ السلام اٹھ کھڑے ہوئے وہ لڑکی آگے آگے چل رہی تھی۔ اتفاق سے تیز چھونکے آنے لگے تھے اور اس وجہ سے اس معصومہ کے کپڑے اڑنے لگے۔ اس لئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ تو ذرا پیچھے پیچھے چل۔ اور مجھے راستہ بتاتی آ۔

جب آپ دروازے پر پہنچے۔ تو فرمایا۔
”اندر جا کر میرے لئے اذن طلب کر۔!“
اس لڑکی نے اندر جا کر باپ سے کہا۔ کہ وہ شخص طاقتور ہونے کے ساتھ ساتھ ایمن بھی ہے۔

پیر مرد نے فرمایا۔ ”مجھے کس طرح معلوم ہوا۔۔۔۔۔؟“
لڑکی نے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ اس کے بعد اذن ملا۔ موسیٰ علیہ السلام اندر داخل ہوئے کھانا چٹنا ہوا تھا۔ آپ نے سلام کہا۔ تو انہوں نے مرحبا کہہ کر جواب دیا۔ اور کہا۔۔۔

”اے جوان۔۔۔۔۔! ہمارا ماہر تناول کر۔۔۔۔۔!“
موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ خدا بچائے۔۔۔۔۔!“
پیر مرد نے کہا۔ ”کیوں۔۔۔۔۔؟“

فرمایا۔ ”میں ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ جو اپنے دین کو زمین بھر سونے کے عوض بھی فروخت کرنے کو تیار نہیں۔۔۔۔۔“
پیر مرد بولا۔۔۔۔۔

چکے ہیں۔ اگر آپ کو خدا یاد ہوتا۔ تو مجھے ضرور یاد کرتے۔ کیونکہ خدا پرست
لوگ اللہ والوں کو نہیں بھلا یا کرتے۔

زہری نے کہا۔ ”آپ تو مجھے گایاں دینے لگے ہیں۔“
سلیمان نے مسکرا کر امام زہری کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔
”اے زہری! تو خود اپنے نفس کو گایاں دے رہا ہے کیا تجھے علم
نہیں کہ ہمسایہ کا ہمسایہ پر حق ہوتا ہے۔“

ابو حازمؒ نے کہا کہ ”میں ۱۴ ہجری میں جب تک راہ راست پر رہے۔ تو
ان کے اُمرار علماء کے محتاج رہے۔ اور علماء اپنے دامنوں کو اُمرار سے
بچاتے تھے۔ مگر جب رذیل لوگوں نے علم سیکھ کر اُمرار کی ملازمت اختیار
کر لی۔ تو اُمرار علماء سے بے نیاز ہو گئے۔ اور علماء کی تمام جماعت معیبت
میں گرفتار ہو گئی۔ اگر علماء اپنے علوم کو محفوظ رکھتے۔ تو اُمرار ہمیشہ اُن کی
تعظیم کیا کرتے۔“

زہری نے کہا کہ ”آپ کا اشارہ میری طرف ہی ہے۔“
ابو حازمؒ بولے۔ ”میرے الفاظ عام ہیں۔ لیکن اگر آپ میں خصوصیت
ہیں۔ تو پھر آپ پر بھی چسپاں ہو سکتے ہیں۔“

سلیمان نے کہا ابو حازمؒ! کچھ اور مختصر سی نصیحت کیجئے۔
فرمایا۔ ”حلال دنیا کافی ہے۔ یعنی اللہ کی خوشنودی کے لئے بہت

ہے۔ حرام دنیا عذاب الہی کی موجب ہے۔ اور ہم سب نے اللہ کے پاس
لوٹ کر جانا ہے۔ اس لئے ہمیں اس کے عذاب سے خائف رہنا چاہیے۔
سلیمان بولا۔ تیرا سرا یہ کس قدر ہے؟

فرمایا

(۱) عدل خداوندی پر بھروسہ رکھنا۔

(۲) اس کی بخشش پر توکل کرنا۔

(۳) اس کے ساتھ اچھا گمان کرنا۔

(۴) اپنی موت تک صابر رہنا۔

(۵) دوسرے لوگوں کی معلومات سے یاد میں ہو جانا۔

سلیمان نے کہا۔ اگر کوئی ضرورت لاحق ہو۔ تو مجھ سے کہا کیجئے۔

فرمایا۔ میں اپنی ضروریات تو خدا کے پاس لے جایا کرتا ہوں۔ اور

وہ ذات جو مجھے عطا کرتی ہے۔ اسی پر قناعت کر لیتا ہوں اور جس سے رک

رہتی ہے اس سے رک جاتا ہوں۔ اس کے علاوہ جہاں تک غور کرتا ہوں

جہاں کی ہر چیز دیوتاؤں میں محصور نظر آتی ہے۔ یا تو وہ میری ہے۔ یا وہ

میری نہیں۔ اگر وہ میری ہے۔ تو خواہ میں کتنی تدبیر کیوں نہ کروں۔ وقت

سے پہلے اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ اگر وہ میری نہیں ہے۔ تو میں خواہ

کتنی کوشش کیوں نہ کروں۔ وہ مجھے نہیں مل سکتی جس طرح مجھے دوسروں

کے رزق سے روک دیا گیا ہے۔ اسی طرح دوسروں کو بھی میرے رزق سے روک دیا گیا ہے۔ پھر مجھے اقبال وادبار کے گرداب میں پھنسنے کی کیا ضرورت ہے۔؟

سلیمان ابو حازم کی شانِ استغنائی سے بہت خفیف ہوا۔ اور بقدر ہو کر کہا۔

ابو حازم ایسی کوئی ضرورت پیش کیجئے۔ جسے میں پورا کر سکوں۔
فرمایا۔ کیا تم میری خواہش کو پورا کرے گا۔۔۔

کہا
”ہاں“
فرمایا

میری خواہش یہ ہے کہ میرے سوال کے بغیر مجھے کچھ نہ دے اور جب تک تیرے پاس چل کر نہ آؤں۔ مجھے ملنے کی کوشش نہ کر اگر بیمار ہو جاؤں تو میری عیادت کو نہ آ۔ اور مر جاؤں تو جنازے پر آنے کی تکلیف نہ کر۔۔۔۔۔

سلیمان نے افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔
اے ابو حازم! تو نے تو بالکل انکار ہی کر دیا۔

مدینہ کا نگر اور ویش ایشیا کے سب سے جابر اور مقتدر شہنشاہ کو

حیرت و استعجاب کے بحر عمیق میں غرق چھوڑ عجب بے نیازی سے لاکھٹی
 ٹیکتا چلا جا رہا تھا۔ اور حاضرین کی اشکبار نگاہیں حق و صداقت کے
 اس پیکر جمیل پر مرکوز ہو رہی تھیں۔ افسوس ابوحازم اور ان جیسے ہزاروں
 مردانِ خدا جو چمنستانِ حق و صداقت کے بابل ہزار داستان تھے۔ ایک
 ایک کر کے عالمِ آخرت کو سدھار گئے۔ آج عرب کی سرزمین ان کی قبروں
 کے نشان دکھانے سے بھی قاصر ہے۔

تاسخ تو نے نہ چھوڑی وہ بھی اسے باد صبا
 یادگارِ رونق محفل کھتی پروانے کی خاک

مسلمان

ہر لحظہ ہے مومن کی نہی آن نہی شان
گفت ساریں کردار میں اللہ کی برہان
قہاری و غفاری و قدوسی و ہیرت
یہ چار عناصر ہوں تو بتاتا ہے مسلمان

علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

الماس

ماخذ

حضرت مولانا خواجہ نور احمد صاحب فریدی نانہ کی رحمتہ اللہ علیہ

فرمایا آیا شریف ریاست بہاولپور

”اے بے بخت خاتون! تجھ سے وہ سیاہ فام لونڈی بارہوا
 بہتر ہے۔ جو اپنے مائیک کی غلامی کرتی ہے اور اسی سے
 جنسی تعلقات استوار رکھتی ہے۔
 تو حسین ناگن ہے۔ کہ ہر ایک کو ڈستی پھرتی ہے۔ یا
 شہر کی مکھی ہے۔ کہ ایک ایک پھول کا دس چوس کر
 اُسے پژمردہ کر دیتی ہے۔“

”جعفر“

(۱)

اس کا نام الماس تھا۔ فرغانہ کی حسین ترین ساحرہ۔ وہ اپنی کافرنگاہوں کے بے خطایتروں سے ہزاروں نوجوانوں کے دل چھب چکی تھی۔ اس کے مختصر سے مکان پر ہر وقت اشرفیوں کی بارش ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کی لالچی ماں کی آنکھیں سیر نہ ہوتی تھیں۔ اس نے بغداد کے متصل اور دجلہ کی الف لیلا کے ہزاروں ہوشیار با افسانے سن رکھے تھے اس لئے اس نے الماس کو عربی ادب کی اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ پختہ کار اساتذہ کی تربیت سے اس ہو نہا رد و فیزہ کو متنبی، امرار القیس، ابوالاس اور لبیدہ کے سینکڑوں اشعار یاد ہو گئے تھے۔ حسان بن ثابت، حضرت علیؓ اور قرظہ کے دواویں کا حصہ اُسے اذہر تھا۔ یہی سبب تھا کہ اُس کی جہانگیرہ ماں کو اس سے بہت سی توقعات ہو چکی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی الماس بغداد جا کر ایسی شہرت اور قبولیت حاصل کرے کہ اس کی زندگی کے حسین لمحات سے ایک اور الف لیلا مرتب ہو جائے چنانچہ وہ اس قسم کے خوش کن خواب دیکھتی مع ساز و سامان بغداد کو روانہ ہو گئی۔

(۲)

رشیہ اعظم کا زمانہ تھا۔ عباسیوں کی شبانہ روزان تھک مساعی بغداد کو
 دنیا کا عظیم الشان شہر بنانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ درجہ کے روزگناروں
 پر کئی سیلوں تک عباسی اور برامی امرار کے حسین و جمیل محلات کا سلسلہ چلا گیا
 تھا۔ دریا پر صبح شام شہر کے خوش فکروں کا ہجوم رہتا تھا۔ الماس کی ماں
 بڑی موقع شناس تھی اس نے سلطانی پل کے پاس ہی برامیوں کی وسیع
 نہر تے کے بالمقابل ایک خوبصورت مکان کرایہ پر لے لیا۔ اس کی دوسری
 جانب سنگِ احمر کا گھاٹ تھا۔ جس پر درجہ کی سیمابی لہریں چلا کرتی تھیں
 الماس کی ماں نے ایک خوبصورت بجر خرید لیا۔ وہ ہر وقت گھاٹ کے پاس
 کھجور سے بندھا رہتا۔ صبح کو جب نیر اعظم اُفق مشرق سے طلوع کرتا الماس
 اس پر سواہ ہو کر سیر کے لئے دوڑتا کہ دریا میں چلی جاتی کبھی کبھی چاندنی رات
 میں بھی الماس کا بجر دریا کی بل کھاتی ہوئی لہروں پر رقص کرتا نظر آتا۔ دستور
 اعظم جعفر برامی کا محل بے حد قریب تھا۔ بجر کے پروگرام سے مقصود یہ تھا
 کہ کسی طرح سلطنت عباسیہ کے سیاہ و سفید کے مختار تاک اس کی رسائی ہو جائے
 اس لئے جب بجر محل کے مقابل پہنچتا تو عدا فرزدق کے اشعار گانا شروع
 کر دیتی۔ کیونکہ اسے علم ہو چکا تھا کہ وزیر اعظم کو اس نذرہ جاوید شاعر کا کلام بہت
 پسند ہے۔ چند دنوں تک الماس کا یہ معمول رہا۔ آخر اس کے گانوں کی بھنگ

جعفر کے کانوں تک جا پہنچی۔ اس وقت وہ بھی بھرے پر سوار ہو کر دن بھر کی
تھکاوٹ دور کرتا پھرتا تھا۔ مچلی پلنگ پریم خوابی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا۔
الماس کی ریلی آواز سن کر چونکا۔ اپنے خادم محمود سے کہا۔
”محمود اس آواز کو پہچانتے ہو؟“

”ہاں قبیلہ عالم! یہ الماس کی آواز ہے۔ اور وہ روزانہ اسی وقت اس
طرف نیر کو آیا کرتی ہے۔“

”الماس! جعفر نے تعجب سے پوچھا۔ ”کون ہے یہ؟“
”خداوند! یہ فرغانہ کی مغیبتہ ہے۔ نہایت قبول صورت کنول جیسا سفید
رنگ جس میں جوانی کی ہلکی مہرخی کی جھلک نمایاں ہے۔ موٹی موٹی سیاہ
آنکھیں کمان کی طرح تنی ہوئی بھوئیں، لمبی پلکیں، مکرناک لہرائی ہوئی عنبریں
زلفیں، موزوں ناک، پتلے پتلے یا قوتی ہوٹ، سفید موٹیوں ایسے ننھے ننھے
دانت یوں معلوم ہوتا ہے گویا زہرہ ہے یا مشتری۔ بغداد کے نوجوان ہر وقت
اُس کے گھر کا طواف کرتے رہتے ہیں۔ شہر کی دولت، عزت اور صحت سب
اُس کے ہاتھوں تباہ ہو رہی ہے۔“

”محمود! یہ تو فردق کا کلام گا رہی ہے کیا اُسے معلوم نہیں کہ سیاسی
مصائب اس قسم کے کلام کو نشر کرنے کی اجازت نہیں دیتیں۔!“
”میرے خیال میں وہ حکومت کے نظریے سے بے خبر نہیں ہے۔“

”محمود الماس کی زبان ہی سحر ہے اس کا ایک ایک لفظ دل کی گہرائیوں میں اُتر چلا جا رہا ہے۔ میں اس عورت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم یہاں رہو اور اپنے کپڑے مجھے دیدو۔“

جعفر کا یہ آئے دن کا معمول تھا۔ وہ اپنے حکمران کی طرح بھیس بدھ کر رعایا کے حالات معلوم کرنے چلا جایا کرتا تھا۔ محمود نے قریب اپنا لباس اُتار دیا، جعفر نے غلام سے کپڑے لے کر ایک دو مال میں باندھ لئے اور دنگوٹ کس کر دریا میں کود پڑا۔

(۳)

جعفر بریلی اعلیٰ درجے کا پیراک تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے الماس کے بحر کے قریب جا پہنچا۔ انتہائی خاموشی سے اُس نے رسی تھام لی اور کشتی کے ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گیا۔ الماس ابھی تک گارہی تھی۔ مگر یہ اشعار موسیٰ بن ابراہیم کے تھے جعفر نے بحر سے موجودات کا جائزہ لینے کے لئے سر اُپر اٹھایا۔ دیکھا کہ ایک ماہوش نازنین چاندی کے پلنگ پر تار لئے انتہائی محویت سے گارہی ہے اس کے پہلو میں بغداد کے ملک التجار کا لڑکا صالچ بیٹھا شراب کے جام پر جام چڑھا رہا ہے ان سے ذرا دور ایک خادم اپنا سر گھٹنوں میں دبائے بیٹھا اونگھ رہا ہے۔ دو ملاح خاموشی سے بحر سے کچھ چلانے میں مصروف ہیں جعفر نے چستی سے محمود کا لباس زیب تن کیا اور اعرابی کی ہیئت

بنا کر الماس سے مخاطب ہوا۔

”اے حسینہ اگر اجازت ہو تو دجلہ کا یہ نہمان اوپر آجائے۔“

الماس نے گمانا بند کر دیا۔ سو اگر زادے نے شراب کا پیالہ تپانی پر رکھ دیا۔ دو لال حیرت سے رادھرا دھردیکھنے لگے۔

جعفر نے پھر کہا۔

”صاحبہ! اگر اجازت ہو تو یہ پردیسی اوپر آجائے۔“

”ہاں ضرور!“ الماس نے فکر مند ہو کر جواب دیا۔

جعفر نیک کر اوپر چڑھ آیا۔ اب خادم بھی چوکتا ہو گیا تھا۔ اور ملاح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اجنبی کو دیکھ رہا تھا۔

الماس نے ظاہری چال ڈھال سے یہ اندازہ لگایا۔ کہ کوئی باؤہ ہے مگر اتنی رات گئے دریا کے عین وسط میں اس کا کیا کام؟ یہ راز اس پر نہ کھلتا تھا۔

جعفر نے تکلفی سے خادم کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔ الماس

نے اپنی لیلی آواز میں پوچھا۔

”اے اجنبی۔ تم کون ہو؟ اور اس وقت دریا میں کیسے آدھمکے؟“

جعفر نے کہا۔ ”اے خاتون! میں کوفہ کے نواح کا باشندہ ہوں۔ میرے

اونٹ سرکاری آدمی پکڑلائے ہیں۔ انہیں چھڑانے کے لئے کل سے بندہ دیا

ہوں۔ ہزارہ کوشش کی مگر وزیر سے رسائی نہ ہو سکی۔ مغرب کے وقت معلوم ہوا کہ وزیر صاحب بکرے پر سوار ہو کر ادھر کو نکل آئے ہیں۔ مجبوراً تیر کر یہاں آنا پڑا۔ آپ کے خادم سے وزیر صاحب کی بابت پوچھ رہا تھا کہ آپ نے خطاب کر دیا۔“

”خوب! گویا تم اس وقت دجلہ کی لہروں میں وزیر صاحب کو ہی ڈھونڈ رہے تھے۔“

”ہاں خاتون!“

”تو پھر تمہیں کیا معلوم ہوا؟“

”مجھے معلوم ہوا کہ یہ کشتی وزیر صاحب کی نہیں بلکہ کسی اور صاحب کی ہے۔ لیکن یہ اب تک معلوم نہیں ہوا کہ یہ صاحب کون ہیں اور آپ ان کی کیا لگتی ہیں؟“

الما س نے گھبرا کر کہا: ”تمہیں یہ معلوم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہارے لئے اتنا کافی ہے کہ آج رات کو ایک شخص اور ایک خاتون نے تمہیں غرق ہونے سے بچا لیا۔“

جعفر کھل کھلا کر ہنسا: ”غرق ہونے سے اس کو!! مجھے!!؟“

اسی نیاک بخت جب تک خدا کا حکم نہ ہو۔ یہ دجلہ کیا چیز ہے عمان کا بحرِ متیق بھی مجھے غرق نہیں کر سکتا۔ لیکن چونکہ قدرت نے اتفاق سے میں بچا کر لیا ہے

اس لئے ہمیں ایک دوسرے کی بابت صحیح واقفیت کا حاصل کرنا ضروری ہے جس طرح آپ کو مجھ پر سوال کر لے کا حق حاصل تھا اُسی طرح میں بھی آپ سے پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور یہ صاحب آپ سے کیا رشتہ رکھتے ہیں؟

سوداگر زادہ نے پانی سے شراب کا جام لیا اور اس میں شراب اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی ہیں بغداد کا ایک امیر ہوں اور یہ اس شہر کی نامی گرامی مغنیۃ الماس ہے۔“

”کیا یہ آپ کی لونڈی ہے؟“

”نہیں۔ یہ خاتون لونڈی نہیں ہے۔“

”تو کیا آپ کی بیوی ہے؟“

”بیوی بھی نہیں۔“

”تو پھر یہ آپ سے علی الاعلان بے حجاب کیوں ہے؟“

سوداگر زادہ نے ہنس کر کہا۔ مجھ پر کیا موقف ہے۔ یہ سب بے حجاب

ہے۔ اس نے آپ سے کہاں حجاب کیا ہے، روزانہ سینکڑوں آدمی آتے

ہیں اور اسے بے حجاب ملتے ہیں۔“

تو کیا اسلام میں یہ کوئی نیا فرقہ پیدا ہوا ہے؟ جعفر نے عمر جی سے

پانی پیتے ہوئے کہا۔

سوداگر زادہ نے کہا نہیں۔ اسلام میں عورتوں کی دو قسمیں ہیں ایک
حُرّہ اور دوسری جباریہ۔ یہ نہ حُرّہ ہے اور نہ جباریہ۔ عورتوں کا ایک آزاد طبقہ
ہے، جنسی تعلقات استوار کرنے میں ہر طرح سے آزاد۔ دن میں پسیدوں سے
جنسی تعلقات رکھتی اور نوڑتی ہیں۔ نکاح طلاق کی محتاج نہیں۔“
جعفر کے چہرے پر تکرار کے آثار ظاہر ہوئے اس نے کہا: ”اے
بدبخت خاتون تجھ سے تو وہ سیاہ فام لونڈی بددجہا بہتر ہے جو اپنے مالک کی
غلامی کرتی اور اُسی سے جنسی تعلقات استوار رکھتی ہے۔ تو حسین ناگن ہے کہ
ہر ایک کو رُستی پھرتی ہے۔ یا شہد کی مکھی ہے کہ ایک ایک پھول کا دس
چوس کر اُسے پژمردہ کر دیتی ہے۔“

الما س کچھ کہنا چاہتی تھی کہ جعفر نے دریا میں چھلانگ لگا دی اور
چشم زدن میں آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ الما س اجنبی کی باتوں سے
سخت متاثر نظر آتی تھی۔ اس میں موجود معاشرت کے خلاف نفرت و حقارت
کا جذبہ پیدا ہو چلا تھا۔ اس نے ملاحوں کو حکم دیا کہ بحر سے کوکھر کی طرف لے
چلو۔ سوداگر زادہ سے لے ہزار پہلانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ بھرا سکون
سے اپنا سفر طے کرتا رہا اور الما س انتہائی خاموشی سے و جلد کے سمت
بکھیتی رہی جا بھر کرا جلی نے چھلانگ لگائی تھی۔ یہاں تک کہ خادم نے کہا۔
اچھی خاتون! اُترے، گھر آ پہنچا۔“

(۴)

دو تین دنوں تک الماس پر اس واقعہ کے اثرات مسلط رہے، ذرا
بعد اس کے نقوش مدہم ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ذہن میں اس کی یاد
بھی باقی نہ رہی اور الماس حسب دستور شہر کے نوجوانوں کے ساتھ داد عیش دینے
لگی۔

(۵)

بائزید بسطام کے ایک باخدا درویش تھے۔ ان دنوں اپنے وطن سے
بغداد آئے ہوئے تھے جعفر برہکی کو ان سے بے حد عقیدت تھی۔ وہ ملکہ خیزران
کے مقبرہ میں فروکش تھے جعفر نے ایک ملاقات میں ان سے عرض کی کہ آپ
کے وطن کی ایک طوائف ہمارے ہاں آئی ہوئی ہے اور اس نے بغداد
کو اپنی انگلیوں پر بچا رکھا ہے ہم لوگوں نے حتی الوسع وعظ و نصیحت کر لے
کی کہ شش کی ہے مگر اس قتالہ کی سحر بیانی کے آگے ہماری کچھ پیش نہیں
گئی۔ آپ خدا کے برگزیدہ انسان ہیں ہر بانی کر کے اس بلا کو اس شہر سے
رفع کریں

شیخ نے مسکرا کر کہا ”یہ فقیر اس معاملہ میں کیا کر سکتا ہے؟“
جعفر نے مکرر عرض کی ”حضرت! آپ اُمت محمدیہ کے پاسبان ہیں
اگر جناب بھی اس قسم کا جواب عنایت فرمائیں تو پھر ملت مرحومہ کی کون غواہی

کرے گا۔

شیخ خاموش ہو گیا۔ اس کی نگاہیں جامع منصوریہ پریزنٹ ہو چکی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ شیخ کسی گہرے سوچ میں مستغرق ہے اور اس کی قوتِ ارادہ کی نفی اور اثبات کی آمیزش میں پھنس کر رہ گئی ہے۔

وزیر چپ چاپ سر جھکائے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کر رہا تھا اچانک شیخ نے زبان کو جنبش دی۔ فرمایا: ”جعفر! تسلی رکھ۔ الماس سے ایسا فعل پھر کبھی سرزد نہ ہو گا۔“

دوسرے دن شام کو بغداد کے خوش فکرے جو الماس کے مکان پر پہنچے تو مکان کی بیڑھیوں پر شیخ کو سر جھکائے بیٹھا پایا۔ شیخ کی روحانیت کا لوہا تمام بغاوت ادا تھا اس لئے کسی کو آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوتی چپ چاپ آنکھیں بچاتے آگے کو نکل گئے۔

الماس کی ماں اپنے گھر کی بے رونقی کو دیکھ کر سخت گھبرائی کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ یا تو گروہ کے گروہ لوگ آتے تھے یا کسی نے آج جھانک کر بھی نہیں دیکھا۔ بیڑھیوں کی طرف پسلی۔ دیکھا کہ ایک پیر مرد عصا تھامے دہلیز پر ڈٹا بیٹھا ہے جھٹا کر نیچے اتری اور عصا چھین کر بازو پیٹنا شروع کیا۔ کہ مہرے ملتا رہا یہاں کیا کام اچل نکل دو رہا۔

شیخ نے نہایت عاجزی سے کہا: ”شریف خاتون! قبر میں پاؤں لٹکائے

بیٹھا ہوں۔ ستراسی کی عمر ہے دنیا کی ہر خواہش پوری ہو چکی ہے تمہاری المناس کی خوبصورتی کی داستان سُن کر عرصہ سے قربان قربان ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے یہ پیسے جمع کئے ہیں۔ اگر یہ آرزو پوری ہو جائے تو دل خوش ہو جائیگا۔ تمہاری غرض روپوں پیسوں سے ہے۔ اگر دو سہروں سے پس لیتی ہو تو مجھ سے بچیں لے لے لیکن مجھے المناس کے جمال بے مثال کی ایک جھلک دیکھ لینے دو۔“

المناس کی ماں نے جب ترقع سے زائد روپے دیکھے تو خوش ہو گئی عورت سے عھا تھا، سہارا دے کر اوپر لے گئی اور المناس کے کمرے میں داخل کر دیا۔ المناس نے حسب عادت شیخ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور نہایت ادب سے بستر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

شیخ نے المناس کے شکستہ چہرے پر نظر ڈالی اور کہا —

آہا۔ تم کتنی خوبصورت ہو۔ پروردگار نے تمہیں اتنا حسن زیادہ فریب سے کر تم پر کتنی بڑی مہربانی فرمائی ہے۔“

المناس ایک معمر مرد کی زبان سے اپنی خوبصورتی کی تعریف سُن کر مسکرائی شیخ نے اُسے متلبسم پا کر دوبارہ سلسلہ کلام شروع کیا۔

”اے فرغانہ کی بلبل ہزار داستان! آج رات کیلئے تمہاری والدہ نے تمہارے نازنین جسم کو میرے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ گریہ رات بھر کے لئے تم مہری ہو۔ ————— کیوں یہ درست ہے نا۔“

الما س نے سر جھکا کر مسکراتے ہوئے جواب دیا — ”جی سرکار۔ بالکل
حضور کی ہی ہوں۔“

”تو کیا تم میری ہر بات کو مان لو گی —“

”جی حضور۔“

”تو اچھا پہلے غسل کر لو۔“ مسکراتے ہوئے ”میں ذرا وہم پرست واقع ہوا
ہوں۔“ شیخ دوبارہ مسکرایا۔

”یہ عمر ہی ایسی ہے۔ جہاں نہ منانا۔“

الما س نے جلدی سے غسل کیا۔ اور اپنی قیمتی پوشاک پہنی۔ عطر سے
اپنے لباس کو خوب بسایا۔ وہ سمجھتی تھی کہ بوڑھا دل ہے۔ خدا معلوم جوانی میں
اس نے کیا کیا عیش کئے ہونگے۔ کتنی نفاست سے زندگی بسر کی ہو گی اسے
خوش کرنا ہے تو پھر اس کے آگے پوری طرح بن بھٹن کر کیوں نہ جاؤں۔

لیکن جب وہ لباس تبدیل کر کے شیخ کے پاس آئی تو آپ نے اس
کے بیش قیمت کپڑوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے تعریف کے پل بانڈھ دیئے اور
جب چند لمحے گزر گئے تو پھر اپنی کالی کالی اُتار کر پیش کی اور کہا۔

”الما س! اب اپنا شاندار لباس اتار دو۔ اور میری یہ کالی کالی اوڑھ
لو۔ دیکھیں تم اس میں کتنی بھلی لگتی ہو۔“

شیخ نے الما س کی طرف دیکھتے ہوئے ہنسنے کی ناکام کوشش کی

الما س نے حسب ارشاد اپنا ذوق برق لباس اتار ڈالا۔ اور کمالی کبلی زیب تن کر کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

شیخ نے پھر الما س سے خطاب کیا۔

”اے حوزہ رضی! تم کہو گی عجیب خطی سے واسطہ پڑا ہے یا کر کیا کروں

اپنی عادت سے مجبور ہوں؟“

الما س نے کہا: ”نہیں سرکار! کوئی بات نہیں۔ میں آج رات ہر

طرح آپ کے تابع فرمان ہوں۔“

آپ نے خوش ہو کر فرمایا: ”خدا تمہیں خوش رکھے اگر اجازت ہو تو میں

نماز کے دو سجدے ادا کروں۔“

”بڑی خوشی سے سرکار!“

شیخ نے کندھے کا پکڑا فرش پہنچا دیا اور اس پر رُوبرُوبہ قبلہ کھڑے ہو گئے

نماز شروع کرتے کرتے اچانک الما س کی طرف رخ کیا کہا —

”الما س! یہ زیب نہیں دیتا کہ میں تو خدا کے حضور میں جھکا جاؤں

اور تجھے پروا بھی نہ ہو۔ آؤ آج تو مل کر نماز پڑھ لیں۔ پھر ساری رات اپنی ہے۔“

”نہیں سرکار! میں ساتھ ہوں۔“

شیخ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ کہا

”الما س! ایک دفعہ پھر وضو کر لے۔“ چنانچہ اُس نے شیخ کی ہدایت کے

بموجب دوبارہ وضو کیا۔ اور نماز پڑھنے کیلئے آپ کے بائیں جانب آکر کھڑی ہو گئی۔ شیخ نے نہایت رقت سے دو گانہ کی نیت باندھی۔ اور جوہی سجڑ گئے۔ بارگاہِ رب العزت کی جناب میں گڑ گڑا کر عرض کی۔

”اے بار خدایا! اس عاجز سے تو یہی کچھ ہو سکتا تھا۔ اب تیری مرضی ہے خواہ اسے ہدایت کی راہ دکھاتے خواہ بدستور سابق بدی کے لئے کھلا چھوڑ دے“

سے از دنا سوئے نماز آوردش آنچہ کارم بود یارب کریمش شیخ نے سر جو اٹھایا، کیا دیکھا کہ الماس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ اور اس کا سارا بدن خوفِ الہی سے کانپ رہا ہے۔ آپ کھڑے ہو گئے۔ فرمایا۔

”بیٹی! میں جس کام کیلئے آیا تھا وہ ہو چکا۔ اب رخصت —“ اگر الماس نے روتے ہوئے کہا ”حضو! اب رخصت کیسی —“ اگر بیٹی کی نسبت عطا فرمائی ہے۔ تو پھر مجھے گندگی کی اس دلدل میں کیوں چھوڑتے ہیں۔ اب میں حضور کے ہی ساتھ رہوں گی۔“

شیخ کی آنکھوں سے شکر تیرے آنسو نکل آئے۔ فرمایا ”بارا! ہمارا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے اپنے بندے کی دعا کو قبولیت کا شرف عطا کیا اور اس کے ذریعے سے ایک گنہگار روح کو ہدایت کی توفیق بخشی۔“

صبح کے دھندلکے میں لوگوں نے دیکھا کہ فرغانہ کی بیل ہزارو اٹنان کالی کملی اوڑھے ایک پیر مرد کے ہمراہ تکیہ خیران کی طرف چلی جا رہی ہے اور ایک بڑھیا پیچھے سے اُسے واپس آنے کیلئے منت خوشامد کر رہی ہے۔

نور الدین کا خواب

ماخذ

وفاء الوفا از علامہ سمہودیؒ

”دیکھتے ہو تو راہِ الدین ایسی دوکتے مجھے تنگ
کر رہے ہیں“

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
فی الرویت

(۱)

دوافرنگی

چھٹی صدی ہجری میں شام کے ساحل پر مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان خون ریز جنگیں ہو رہی تھیں۔ ایک طرف یورپ کی تمام ٹریڈ فوجیں تھیں اور دوسری طرف دمشق کا مرد مجاہد سلطان نور الدین اپنے چند ہزار فداکاروں کے ساتھ کفر کے اس سیلاب کو روکنے کے لئے کھڑا تھا۔ اس نے خلفائے بغداد مصر سے خدا کا واسطہ دے دے کر امداد طلب کی مگر کسی کے کاندوں پر جوں تک نہ رہی۔ آخر اس نے خداوند عالم کی ذات یا برکات پر بھروسہ کر کے عیسائیت کے طوفان کو روکنے کا ہپیہ کر لیا۔ یا نہ عکہ اور بیروت پر خوب محاصرے ہوئے۔ اور ہر بار اللہ والوں کا پلڑا بھاری رہا۔ عیسائیوں نے سوچا کہ اگر یاسے اسلام کا وجود مقدس ہی نہ پیڑیہ سے اڑا لائیں۔ تو انہیں اپنے مذہب کے بارے میں جو خوش فہمیاں ہو رہی ہیں وہ دور ہو جائیں گی۔ ان کے ذہنوں میں اپنے نبی سے متعلق جو حیات بعد الممات کا تصور عقیقہ جما ہوا ہے۔ وہ مٹ جائیگا۔ اور وہ اس جو خوش خروش

سے نہیں رہ سکیں گے جیسا کہ اب لڑتے ہیں۔ چنانچہ دو عیسائیوں کو بہت سارے سامان دے کر مدینہ عالیہ روانہ کیا گیا۔ یہ فرنگی مغربی عاصیوں کے لباس میں مدینہ منورہ وارد ہوئے۔ شہر کے فقرا و مساکین میں بہت سی رقم بطور خیرات کے تقسیم کی۔ حرم نبوی کے فصیح اور خدام کو بھی بہت کچھ نذر کیا۔ اور نہایت عقیدت اور وارفتگی سے مسیحی نبوی میں ایام بسر کرنے لگے۔

(۲)

سمرنگ

جب اہل مدینہ پر ان فرنگیوں نے اپنی ریاضت و عبادت کا سکہ جما لیا۔ تو پھر وہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہوئے۔ حجرہ شریف کے ساتھ شمالی جانب اٹھات المومنین کے جو مکانات تھے۔ وہ داخل مسجد ہو چکے تھے صرف جنوبی طرف کے مکانات قریب پڑتے تھے۔ جو دار عشرہ بشرہ کے نام سے مشہور تھے۔ انہوں نے قبلہ کی دیوار کے قریب تر مکان کرایہ پر لے لیا۔ اب ان کے راستے میں اور کوئی مشکل حائل نہ تھی۔ ان بے بختوں نے وجود گرامی کو قبر شریف سے نکالنے کے لئے اس مکان سے سمرنگ کھودتی شرع کی رات کو کھودتے اور صبح سویرے مٹی مشکوں میں بھر کر بیچ میں لے جا کر بھنیک دیتے۔ پھر ان مشکوں کو پانی سے بھر لیتے اور دن بھر حبت البقیع اور قبا وغیرہ کی زیارت گاہوں میں کھوم کھوم کر پانی پلاتے۔ اگر کوئی ان سے حال دریافت

کرتا تو انتہائی مسکینی سے کہتے کہ

”ہم تو محض اس لئے ترک وطن کر کے یہاں آئے ہیں کہ
جو اہل رسول میں رہ کر عبادت و اطاعت الہی میں زندگی بسر کریں“

مہینہ کے لوگوں نے جب ان کی پُر فریب عبادت و اطاعت خیرات و صدقات
اور انہیں قبا و آحت تک مشکیں بھر کر پانی پلاتے دیکھا تو ان کے گرویدہ ہو گئے
ہر محلہ اور ہر گھر میں ان کی نیکی کا چرچا ہونے لگا۔ اور کسی کو یہ گمان نہ ہو سکا
کہ اس زہرور یا ضت کے پردہ میں شیطان اپنی پوری قوت سے کام لے رہا ہے
اور یہ دو عاشقان رسول بد باطن فرنگی ہیں۔ اور حضرت کے وجود مقدس کو
نقل کر لے کی غرض سے اپنے پیل و نہار سرنگ کھودنے میں بسر کر رہے ہیں
بلکہ جوں جوں دن گزرتے گئے ان کی نیکی اور پیر گاری کا چرچا بڑھتا گیا۔
یہاں تک کہ وہ سرنگ کھودتے کھودتے حجر شریف تک جا پہنچے۔

(۳)

خواب

الہی ایام میں ایک رات سلطان نور الدین نے خواب میں سرکارِ دو عالم
روحی قداہ کو دیکھا کہ دو گورے آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں۔
”اے نور الدین! مجھے یہ دو کتے تنگ کر رہے ہیں۔ اور تو بھجر
سورہا ہے!“

سلطان گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ صبح کو علماء و فضلاء طلب کر کے اُن سے تعبیر پوچھی۔ مگر کسی پر اصل کیفیت منکشف نہ ہو سکی۔ سلطان نے شہر کے فقراء و مشائخ کو بلا کر صدقہ دیا۔ اور بہت کچھ خیرات کی۔ سارا دن حضور کی ذات گرامی پر درود پڑھتا رہا۔ رات ہوئی تو پھر حضور کی زیارت ہوئی۔ اور دو فرنگی چہرے دکھا کر ارشاد کیا۔ ”نور الدین دیکھتا نہیں۔ مجھے یہ دو کتے تار ہے ہیں؟“

بادشاہ کی شدت خوف سے چیخ نکل گئی۔ بستر سے اٹھ کر فوراً وضو کیا۔ اور مدنیہ طیبہ کی طرف منہ کر کے کہنا شروع کیا۔

”اے لولاک لما کے ملاک۔ تیرا غلام تیرے ارشاد کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ صاف صاف بتا کہ تو غلام سے کیا

چاہتا ہے؟“

محضرے سلطانی میں ایک کھلبلی سی چیخ ہوئی تھی۔ یگمات اور غاد مائیں سلطان کے اس گریہ پر دل ہی دل میں گھلی جاتی تھیں۔ امرا اور مشائخ الگ اندر وہناک تھے۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔ سلطان نے صبح کو پھر علماء اور مشائخ کو طلب کیا۔ اور وزراء سے مدنیہ طیبہ کی بابت پوچھا۔ سب نے یہی جواب دیا۔ کہ حجاج اور زوار جو اس ارض پاک سے آئے ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ مدنیہ مبارک آباد اور پُر رونق ہے۔ روضہ مطہرہ اور مسجد نبوی پر ہر وقت زائرین کا بحورم رہتا ہے۔ کوئی حادثہ سننے میں نہیں آیا۔ سلطان نے پھر خزانے کے دروازے کھلوا دیئے اور

شہر و مضافات کے محتاجوں اور مسکینوں کو بلا کر مال کر دیا۔ مساجد میں چراغاں کئے گئے۔ اور درود خوانی کی مجلسیں مرتب کی گئیں۔

رات کو دیر تک اور اذکار میں مصروف رہا۔ اور بستر پر سونے کے لئے نہ گیا۔ بلکہ جیسے نماز پڑھ رہا۔ مگر چونہی اُونگھ آئی۔ کیا دیکھا۔ سرکارِ دو عالم سامنے کھڑے ہیں اور دو افرنگیوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں۔

”دیکھتے ہو نور الدین اپنی دو کتے مجھے تنگ کر رہے ہیں“

نور الدین فوراً چونک پڑا۔ کہا۔ ہو نہ ہو۔ مہینہ طیبہ میں ضرور کوئی حادثہ گذر رہا ہے۔ مگر میری اُٹھا کر کھڑیاں پر مار دی جس پر خادما یس اور سیپاہت دوڑ کر آ گئیں سلطان نے ایک خواجہ سرا سے فرمایا کہ ابھی میرے وزیر جمال الدین موصلی کو اطلاع کرو۔ کہ علی الصبح بیس سواروں کے ساتھ میرے ہمراہ مہینہ منورہ جانے کیلئے تیار رہے۔ صبح صادق کا طلوع ہوا ہاتھ سلطان نے غسل کر کے کپڑے بدلے صبح کی نماز مسجد میں جا کر ادا کی اور پھر گھوڑے پر سوار ہو ہمراہیوں کے ساتھ ارض مقدس کو روانہ ہو گیا۔

(۴)

سلطان مدینہ میں

دمشق سے بیت المقدس اور بیت المقدس سے تبوک اور تبوک سے
خیبر سلطان اڑتا چلا عیاد ہاتھ۔ اگرچہ علامہ جمال الدین موصلی بہت جفاکش

اور بہادر سپاہی تھا۔ مگر وہ گھوڑا ساتھ نہیں ملا سکتا تھا۔ سر باز اور جہاں نشان
ہمراہی بھی پیچھے کر دیکھانکتے چلے آ رہے تھے۔ راستے میں گھوڑے بٹلتے
رہے۔ مگر سوار نہ بدلے۔ مہینوں کا سفر دواں میں اور دواں کا گھنٹوں میں طے
کرتے زمین کی طنائیں ملانے رسول کریم کے پیچھے پروانے سولہویں دن بلال علیہ السلام
مدینہ مبارک آ پہنچے۔ واڑھی خاک میں اتنی ہوتی تھی۔ چہرے عمارت آلود ہوئے
تھے۔ لباس پر گرد سے کئی تہیں جم رہی تھیں۔ ادب کا تقاضا تھا کہ ہنادھوکہ
باریاب ہو۔ مگر دل بے قرار تھا۔ آنکھیں چاہتی تھیں کہ ایک لمحہ کا بھی توقف
نہ ہو۔ گھوڑوں کو جبلِ سلج کے قریب نفسِ ذکیہ کے آستان پر چھوڑا۔ اور خود اسی
ہیبت کذاتی سے روضہ مطہرہ پر جا پہنچا۔ مسجد نبوی اور حجرہ شریف کو بخیر خوبی
دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ مگر طبیعت فکر مند تھی۔ شیخ الحرم کو بلا کر روضہ
مبارکہ اور شہر کے حالات دریافت کئے اس نے تسلی دی۔ مگر دل تین باتوں
تاکِ حقدیر کا عتاب آمیز فرمان سن چکا تھا۔ اُسے سکون کیسے ہوتا۔ شہر کے
محکمہ میں سلطان کے اس طرح بلا اطلاع آنے کی خبر پہنچ چکی تھی۔ عالم شہر
گھبرا کر دوڑا دوڑا آیا۔ اور اس طرح یکایک تشریف لانے کا سبب پوچھا
سلطان نے تنہائی میں لے جا کر سارا ماجرا کہہ سنایا۔ امیر نے عرض کی کہ
جو دو چہرے جناب کو خواب میں دکھائے گئے ہیں۔ کیا آپ انہیں پہچان سکتے
سلطان نے کہا کیوں نہیں جن شکلوں کو میں مسلسل تین راتوں تک دیکھتا

رہا ہوں وہ کیسے بھول سکتی ہیں؟

امیر نے کہا۔ اس کی آسان صودت یہ ہے کہ آپ مسجد نبوی میں جا کر بیٹھ جائیں۔ پس سلام اور ملاقات کے بہانہ سے مدنیہ طیبہ کے تمام آدمیوں کو سامنے سے گزاردوں گا۔ یہ تجویز سلطان کو بہت پتہ آئی۔ چنانچہ اس نے جلدی جلدی غسل کیا اور کپڑے بدل کر مسجد نبوی میں آ بیٹھا۔

۵

انکشاف

مدنیہ منورہ کے باشندے آئے شروع ہوئے سلطان ہر شخص سے اس کے مرتبے کے موافق سلوک کرتا رہا۔ ہنراہ ہا روپے ان میں خیرات و صدقات کے طور پر تقسیم کئے۔ آمد و رفت کا سلسلہ ظہر تک جاری رہا۔ مگر ان میں سلطان کو وہ آدمی نظر نہ آئے پوچھا۔ کیا اور کوئی شخص باقی نہیں رہا۔ امیر نے کہا۔ تمام آدمی حاضر ہو چکے ہیں۔ صرف دو مغربی حاجی نظر نہیں آ رہے۔ میرا خیال ہے وہ جنت البقیع میں لوگوں کو پانی پلاتے پھر رہے ہوں گے۔ اگر آپ حکم دیں تو ان کو طلب کر دیا جائے۔ فرمایا۔ کہ ہاں۔ امیر نے ایک آدمی ان کے بلانے کی غرض سے روانہ کیا اتنی دیر میں کہ وہ آئیں۔ اہل مدنیہ میں سے ان لوگوں نے جو ان شیطانوں کے زیر بار احسان تھے۔ ان کی تعریفوں میں زمین و آسمان کے قلابے ملا لئے شروع کئے۔ جب وہ پیش ہوئے تو سلطان جو گھڑی بھر سے

ان کے زہر و دودھ اور دیناری و خدائشی کی تعریفیں سن رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ نگاہیں ان کے چہروں پر اس طرح جمیں کہ ٹپک کر رہ گئیں۔ امیر نے پوچھا۔ کیوں ان میں کوئی خاص بات نظر آتی ہے۔ سلطان بولا صدق اللہ و صدق رسول البنی الکریما سے عزیز! مجھے سچے خدا کے سچے رسول نے تین رات انہی آدمیوں کا چہرہ دکھایا ہے۔ مگر یہ جاننے کے باوجود سلطان نے احترام کے ساتھ ان سے ہاتھ ملایا۔ اور گفتگو شروع کی باتیں کرنے کرنے سلطان کھڑا ہو گیا۔ اور ان کے ساتھ اس گھر میں گیا جہاں وہ ٹھہرے ہوئے تھے سلطان نے کھوج لگانے کی بڑی کوشش کی۔ مگر کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ مایوس ہو کر جب واپس لوٹنے لگا۔ تو فرش کے نیچے کوئی چیز ہلتی معلوم ہوئی۔ فرش کو اٹھوایا۔ تو نیچے لکڑی کا ایک تختہ نظر آیا۔ اُسے ہٹایا۔ تو اندر رہنما دکھائی دی جو حجرہ شریف کی طرف کافی دور تک کھودی جا چکی تھی۔ اسی وقت دو نوافر نگہیں کو گرفتار کر لیا اور فرمایا۔ کہ ٹھیک ٹھیک بناؤ کہ تم کون لوگ ہو۔ اور یہ کیا کر رہے تھے! انہوں نے کہا کہ ”ہم اپنی حکومت کی طرف سے اس لئے بھیجے گئے تھے

کہ رسول عربی کی نعش کو نکال کر روم میں لے جائیں۔“

بجلی کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی۔ سارے کے سارے روضہ مبارکہ پر جمع ہو گئے۔ ایک قادی نے قرآن مجید کی یہ آیت تلاوت کی۔

اللّٰهُ تَعَالٰی قُلُوْنَ تَوَكَّلْ عَلٰی اللّٰهِ
اَيُّهَا النَّاسُ وَهُمْ اَبَاخَوَاجِ
الرَّسُوْلُ وَهُمْ بَنُوْكُمْ
اَوَّلَ مَرَّةٍ اَتَجَسَّوْهُمْ فَاَللّٰهُ
اَحَقُّ اَنْ تَخْشَوْهُ اِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِيْنَ۔

تم ان لوگوں سے کہیں نہیں بڑھتے جنہوں نے
اپنی قسمیں توڑ ڈالیں۔ اور رسول کے نکالنے
کا ارادہ کیا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ پہلے
چھٹر شروع کی۔ کیا تم ان سے ڈرتے ہو پس
اگر ایمان رکھتے ہو۔ تو اللہ زیادہ حقدار ہے
کہ تم اس سے ڈرو۔

غصے سے سلطان کی آنکھیں شعلہ جوالہ بن رہی تھیں۔ اس آبیہ کریمہ نے
اس پر مہینر کا کام کیا۔ حکم دیا۔ کہ حجرہ شریف کے قریب ہی ان با معاشوں کو قتل
کر دو۔ چنانچہ وہ ناہنجار حجرہ شریف کے متصل دیوار کے نیچے قتل کر دئے گئے۔
سلطان دیتاک اللہ کے اس انعام پر رونا رہا۔ کہ اس کے رسول نے
اس کام کے لئے اُسے ہی پتہ فرمایا۔ ورنہ اگر سرکار مدینہ کی طرف سے اس
امر کی ایک غریب جہتی تڑاؤ کو اشارہ ہوتا۔ تو وہ بھی ان کمبختوں کو ٹھکانے لگا
سکتا تھا۔ مگر یہ اس کا فیض ہی ہے کہ اس نے اس کام کیلئے سلطان کو ہی
منتخب فرمایا۔ اور پھر اس خدایت کو بجالانے کی توفیق عطا فرمائی۔ سلطان نے حجرہ
شریف کی دیواروں کو ہر طرف سے کھدوا کر ان میں سیسہ پلوا دیا تاکہ آئندہ پھر
کسی کو ایسی غلط کاری کی حیرات نہ ہو۔ چنانچہ سیسے کی دیوار اب تک روضہ
اقدس میں موجود ہے۔

قیساتِ عشق

ہے تیرے یوں کی ہوا وہی ہے زیادوں کی جفا وہی
 مگر آج اُف کہ نہیں قوم میں وہ عزیمتِ شر کرنا
 نہ حسینؑ کوئی پھر آسکا نہ وہ مرتبہ کوئی پاسکا
 کوئی عشقِ حق میں پھر اس کی طرح کٹا سکا نہ کبھی گلا

علامہ طاہر طاہر

لال پتھروں کا شہر

ماخذ

۱۔ توذک جہس انگیری —

۲۔ سیر المتاخرین —

۳۔ دربار اکبری —

آنکھوں کا چار ہونا تھا۔ کہ وہی منغل اعظم جس کی حکومت کا فرمان
برمائے بلخ اور بخارا سے دکن تک جاری تھا۔ شیخ کے حضور
میں جھک گیا۔ اور دنیا نے کیا دیکھا۔ کہ۔۔

جس کے دربار سے لاکھوں غرور مند روزانہ
شاد کام ہوتے ہیں جو محتاجوں کو ہزاروں انیس لاکھوں بخش
دیتا ہے۔ خود ایک بے نوا درویش کے آگے دست احتیاج
درا نہ کئے ایک فرزند کی بھیاک مانگ رہا ہے۔

!

(۱)

بے اولاد شہنشاہ

اکبر اعظم کی عمر ۲۸ برس کی ہو چکی تھی لیکن ابھی تک اس کی گورتاج
بخت کے وارث سے محروم تھی۔ اس لئے وہ ہندوستان جیسی عظیم الشان سلطنت
کا مطلق العنان تاجدار ہونے کے باوجود ہمیشہ مغموم رہتا۔ اُسے گوشہ نشین
درویشوں سے دلی عقیدت تھی۔ اُسے یقین تھا کہ ان کی دعائیں ضرور اثر
رکھتی ہیں۔ بھجوائے یہ

دعا کرتے ہیں مقبولان خس۔ جس دم

قبولیت فلک سے بہر استقبال آتی ہے

اسی خیال پر جب کبھی اسے سلطنت کے کاروبار سے فرحت ملتی۔

مشائخ اور فقار کی خدمت میں جا کر اولاد کی زندگی کیلئے دعا کرتا۔ اسی دھن میں

اپنے عہد کا وہ سب سے بڑا سلطان خواجہ معین الدین چشتی کے آستان پر حاضر ہوا اور

منت مانی کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھے جیتا جاگتا بیٹا عنایت فرمائے۔ تو میں اگر سے

سے اجمیر شریف تک (۲۴ کوس) پیدل چل کر حاضری دوں گا۔

(۲)

سیکری کا پیر مرد

جن دنوں مغل اعظم اودھ کیوں کی ہم سے فارغ ہو کر دارالسلطنت آگرہ کو واپس آ رہا تھا۔ اس کا گزر سیکری کے مقام سے ہوا۔ امرار نے بتایا کہ اس گاؤں میں ایک درویش رہتا ہے جس کی دعا کا تیر کبھی غالی نہیں جاتا بادشاہ کو اس سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔

اچانک ایک غلغلہ سا برپا ہوا کہ دلی کا تاجدار اپنے لاؤ لشکر سمیت شیخ کی زیارت کے لئے حاضر ہو رہا ہے۔ دفعۃً فوجیں رُک گئیں۔ اور شاہانہ سواری سے تیس برس کا باوقار انسان نیچے اُترا۔ شیخ محمد بخاری اور معین الملک مندر آہ بن کر آگے چلے۔ بادشاہ پیادہ پانچوڑ کے جھونپڑے کی طرف روانہ ہوا۔ سیکری کے سنگتراش اپنا کام چھوڑ یہ تماشا دیکھتے جمع ہو گئے۔ لیکن وہ بوڑھا درویش جس کے ملنے کو اکبر سا جوان بڑھا چلا آ رہا تھا۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر یاد الہی میں محو تھا۔ ابھی فقیر کا جھونپڑا دور ہی تھا کہ شہنشاہ نے ادب سے جوتے اتارے۔ گویا ہاتھ غیبی نے غَاخُلَمَ نَعْلُکَ اِنَّکَ بِالْوَادِی الْمَقْدِسِ طوی کا فرمان سنا کر اُسے متنبہ کر دیا تھا کہ وہ وادی الیمین میں پہنچ چکا ہے اس لئے اُسے اپنے جوتے اتار دینے چاہئیں۔

جوہنی بادشاہ بدریہ نشین درویش کے قریب پہنچا۔ اس نے مراقبہ سے

سر اٹھا کر غلط انداز سے نو وارد پر نظر ڈالی۔ آنکھوں کا چارہ ہونا تھا کہ وہیں محل
اعظم کہ جس کی حکومت کا فرمان برما سے بلخ اور بخارا سے سمرقند تک جاری تھا
شیخ کے حضور میں جھاک گیا۔ اور دنیا نے کیا دیکھا۔ کہ جس کے دربار سے لاکھوں
ضرورت مند و ذائد شاد کام ہوتے ہیں۔ جو محتاجوں کو ہزاروں انہیں بلکہ لاکھوں
بخش دیتا ہے۔ خود ایک بے زاد ویش کے آگے دست احتیاج دراز
کئے بلباک بلباک کر تقائے نسل اور قیام سلطنت کے لئے ایک فرزند کی
بھیک مانگ رہا ہے۔ فقر کی بارگاہ میں شاہی سرنگوں سے طاغوتی طاقتیں
پامال ہو رہی ہیں۔ انکسار، فروتنی، رقت، سوز و گداز، اور خاکساری کے پاکیزہ
جذبات بیدار ہو رہے ہیں۔ اکبر اعظم کا یہ نیاز خدا کو پسند آیا۔ درویش پرکراہٹ
کھیلنے لگی۔ نورانی چہرہ پوری تابانی سے دیکھنے لگا۔ ارشاد ہوا۔

”اکبر۔ انسانی رکھ۔ پروردگارِ عالم تجھے تین فرزند عطا کرے گا۔“
خوشی سے بادشاہ کی آنکھوں سے آنسو ڈھلک آئے۔ قدیم بوس
ہو کر بولا۔

اے امیرِ گاہِ یکساں واسے تیکہ گاہِ تہی داماں! میں عہد کرتا ہوں
کہ پہلے بیٹے کو آپ کے قدموں میں لاؤالوں گا۔ تاکہ آپ کے دامن کے سایہ
کی برکت اس کی محافظ ہو۔ اور وہ زندہ سلامت رہے۔“

شیخ کی نگاہ ایک دفعہ پھر اٹھی اور فرمایا مبارک باد! ہم ایشیا ہندو

خود سافختم یعنی مبارک ہو۔ ہم نے اس لڑکے کو اپنا ہم نام بتایا۔
یہ بزرگ حضرت شاہ سلیم ہشتی تھے۔ جو حضرت خواجہ قریب الدین مسعود
شکر گنج (پاک پٹن) کی اولاد سے تھے۔ اور یہاں گوشہ گمنامی میں اپنی پاکیزہ
زندگی کے مبارک ایام اللہ اللہ میں بسر کر رہے تھے۔

(۳)

سلیم کے گھر میں سلیم کی پیدائش

خداوند عالم کے فضل و کرم سے چند ولوں کے اندر ہی اندر اکبر اعظم
کی ملکہ جو راجہ بہار اہل والے جے پور کی صاحبزادی تھی۔ بار آور ہوئی۔ اکبر
نے اُسے سیکری میں بھیجا۔ تاکہ بچے کی ولادت بھی شیخ کے گھر میں ہو چنانچہ
شیخ سلیم کے مکان میں ہی ۱۷ ربیع الاول ۹۷۷ھ کو سلطان ہند کا جگر
گوشہ تولد ہوا۔ ہمایوں محروم میں وسیع پیمانہ پر خوشیاں منائی گئیں۔ قیدی
رہا ہوئے۔ امرار و زدار کو خلاص فائزہ مرحمت ہوئے۔ ملکہ مریم زمانی کے
لقب سے سرفراز ہوئیں اور خواجہ حسن بھروی نے ایک عجیب و غریب
قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ جس کے پہلے مصرعہ سے اکبر کا بن جلوس اور دوسرے
سے جہانگیر کی ولادت نکلتی تھی (چند اشعار ملاحظہ ہوں)

لشہار الحجاز سے جاہ و جلال شہریار کہ ہر محب از محیط عدل آمد و کناہ
کس نیار دہا یہ نہیں یہ اگر دادر کے ہر کہ دار و گویا، چیز سے کہ داری بیار

مصرعہ اول زمرے جلوس بادشاہ از دوم مولود لوردیدہ عالم برادر
 بادشاہ اس قصبے کو سن کر بہت محظوظ ہوا۔ اور دو لاکھ اشرافیاں
 انعام میں عطا فرمائیں جس کمرے میں جہانگیر پیدا ہوا۔ اس کا نام داج محل
 پڑ گیا۔ حضرت شیخ کی مرضی کے موافق شہزادے کا نام سلطان سلیم رکھا گیا
 مگر اکبر اعظم بالعموم پیار و محبت سے فیخو بابا کہہ کر پکارتے تھے۔
 اب شہنشاہ نے منت پوری کرنے کے لئے اجمیر کا سفر کیا۔ چنانچہ
 ۴۰ میل کا فاصلہ بادشاہ نے سلیمات سمیت پیدل چل کر طے کیا۔ اس
 تقریب کی خوشی میں اکبر اعظم نے آستان شریف پر ایک وسیع و عریض مسجد
 بھی تعمیر کرائی۔

(۴)

لال پتھروں کا شہر

سیکری ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ سلیم کے پیدا ہونے پر اکبر نے اسے اپنے
 لئے ایسا مبارک خیال کیا۔ کہ اس نے یہاں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی اور
 شیخ کی خواہش پر اسی گاؤں کے قریب جہاں شہنشاہ بابا نے رانا سانگا پر
 فتح پائی تھی۔ سنگ سرخ سے ایک شہر کی تعمیر کا سلسلہ شروع کیا۔ اگرچہ یہاں
 ریگستانی گرمی۔ سموم اثر طوفان۔ گرد و غبار اور خوبصورت مناظر کا اس قدر فقدان
 درپیش تھا۔ کہ انسان دیکھے تو دل بیٹھ جائے اور ایسے بیابان میں گلستان کا

خواب دیکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ مگر اکبری ذوق و ہمت نے وہ لالہ زار بنا دیا۔ کہ یہ مقام تمام عالم میں انتخاب ہو گیا۔

یہ شہر چھ پیل کے محیط میں پھیلا ہوا تھا تین اطراف میں سنگین فصیل اور ایک جانب جھیل تھی جب شاہی محلات اور دیوان خاص و عام کی خوشنما عمارتیں بن چکیں تو تمام امراتے بھی سنگ مرخ کی عمارتیں بنوانی شروع کیں۔ چوڑے سے چوڑے کے بازار بنائے گئے۔ ہوادار بالا خانے مدرسے خانقاہیں حمام زنانه اور مردانے باغ بن کر تیار ہوئے۔ ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے بھی اپنی بساط کے مطابق مکانات بنوائے۔ بادشاہ نے شہر کی تعمیر میں یہ خاص اہتمام ملحوظ رکھا۔ کہ مکان خواہ امیر کا ہو یا غریب کا سنگ مرخ سے تعمیر ہو۔ غریبوں کو پتھر مفت دیا کئے گئے۔ زمینیں بھی بلا معاوضہ عطا ہوئیں۔ اور بھی کئی قسم کی مراعات سے نوازا گیا۔

۱۷۷۹ء میں پانچ لاکھ کے مصارف سے جامع مسجد بن کر تیار ہوئی۔ یہ شمالاً جنوباً ۱۳۸ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۴۲ فٹ تھی۔ اس میں داخل ہونے کے لئے ایک دروازہ مشرق میں اور دوسرا جنوب کی طرف رکھا گیا۔ یہ اس شہر کی سب سے عايشان عمارت تھی۔ ۱۷۷۹ء میں اکبر نے اس مسجد میں جمعہ کے موقع پر خطبیت ادا م کے خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ مگر جوہی منبر پر قدم رکھا۔ خوف الہی سے لرزے لگا۔ اور فیضی کے یہ اشعار پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

خداوند سے کہ مارا خسروی داد دل دانا و بازو سے قومی داد
بعد ل و داد مارا ازہمیں کرد بحر عدل از خیال مایہوں کرد
بود و صفش نہ حسہ فہم برتر تعالیٰ شانہ اللہ اکبر
جب شہر تعمیر ہو گیا۔ تو اکناف و اطراف سے لوگ آنے لگے۔

دیوان عام اور خاص میں اکبر اعظم کے دربار منعقد ہونے شروع ہوئے۔ داد
و دہش کے دروازے کھول دیئے گئے۔ آئے دن فتح و نصرت کی طلاعیں
پہنچتیں۔ دربار میں اکبری جشن ہوتے۔ بہادر وں اور جان پیاروں کی
حوصلہ افزائی ہوتی۔ بڑے بڑے بہادر راجے کوہ پیکر یا تھیلوں پر سوار ہو کر آتے
ان کے خایان شان استقبال ہوتا۔ بادشاہ بغلیں پر ہو کر اپنے پہلو میں جگہ دیتا
اور عزت و احترام کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہونے پاتا۔ محرزہ ہمان خوشی
کے مارے اپنے جاٹے میں پھولے نہ سماتے۔ امرائے دربار کو تہنیت
سے بڑھ کر صلہ ملتا۔ ابوالفضل اور فیضی جیسے دانائے روزگار، منعم خاں
مرزا عزیز کو کلتاش حسین خاں ٹکریہ ہمیش داس راجہ پیر پر۔ ملا دو پیازہ
شیخ عبدالنبی صدر، شیخ عبدالقادر بابا بونی۔ راجہ ٹوڈیل۔ راجہ مان سنگھ
مرزا عبدالرحیم۔ خانخاناناں حکیم ابوالفتح گیلانی۔ حکیم ہمام۔ حکیم نور الدین قزاق
فتح اللہ شیرازی سے بالمال امرار ہر وقت دربار میں حاضر رہتے۔ پہروں
نذاکرات علمیہ سے دیوان عام کو نجاتا رہتا۔ رزم کے معاملات رزم میں طے

ہوتے۔ بنگالہ۔ دکن۔ کابل اور قندھار کے خان زماں، علی قلی خاں شیبانی جیسے سرکشان کینہ توڑ کی سرکوبی کے لئے بڑے بڑے شجاع اور جان سپار افغان اور مہاراجے عزت کے ساتھ رخصت کئے جاتے۔ اکبر اعظم کے شکر حیران مغلیہ پرچم لہراتے ہوئے روانہ ہوتے شاہانِ ممالک غیر کے سفرائِ شرف باریابی حاصل کرنے کے بعد اپنے اپنے فرمانرواؤں کے مکاتیب پیش کرتے۔ بڑے بڑے سوداگر کالے کوسوں کا سفر طے کرتے ہوئے اکبری نام سن کر یہاں حاضر دربار ہوتے۔ اور نادردہ روزگار تحائف پیش کر کے منہ مانگا انعام پاتے۔ مرزا غیاث سے آشوب زمانہ کے شکار اور علی قلی خاں کے فلک جفا پیشہ کے ہاتھوں ظلم و ستم اٹھا کر یہاں پہنچتے اور پانصد روپایہ ہزاری منصب حاصل کر کے ہندوستان کی قسمتوں کے مالک بن بیٹھتے۔ انعام اکرام کی غیر فانی بادشہوں اور اکبری قیادتِ شامیوں نے فتح پور کو وہ شہرت بخشی کہ اکنافِ عالم میں دہلی و آگرہ اور بعاہ اور قباہرہ کی طرح مشہور ہو گیا۔

(۵)

مشریف فتح کا بیان

مشریف فتح پہلا انگریز سیاح ہے جس نے ہندوستان کا سفر کیا وہ لکھتا ہے کہ:

”ہم آگرہ سے فتح پور سیکری گئے۔ یہ وہ شہر ہے۔ جہاں بادشاہ دربار

لگاتا ہے۔ آگرہ کی نسبت یہ شہر زیادہ لمبا چوڑا ہے۔ یہ دو نو شہر لندن سے بہت بڑے ہیں۔ آگرہ سے فتح پور کو جو سڑک جاتی ہے۔ اس پر جگہ جگہ اس کثرت سے سرائیس اور دوکانیں واقع ہیں کہ اس پر ایک لمبے بازار کا گمان ہوتا ہے۔

(۶)

شیخ کا انتقال

دیکھتے ہی دیکھتے جہاں چند سال پہلے چھ سات جھونپڑیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہاں اتنا عظیم الشان شہر بن گیا۔ کہ اگر یہاں نقارے پر چوٹ پٹنی تو بنگال سے بخارا تک کے سورا کا نپ اُٹھتے۔ ہندوستان۔ ایران اور دیگر ممالک کے بہترین دماغ کچھ کچھ کر یہاں جمع ہو گئے۔ آگرہ سے سیکری تک کی شاہراہ ایک بڑا بازار نظر آنے لگی۔ ہزاروں ہاتھی۔ گھوڑے اور اونٹ ہر وقت اسطبل شاہی میں بندھے نظر آتے۔ یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ لیکن شیخ سلیم سب کچھ جانتے ہوئے اس ماحول سے اس قدر بے نیاز تھے۔ گویا وہاں کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ نہ کبھی دربار میں چل کر گئے۔ اور نہ کبھی دربار والوں سے ملنے کی خواہش ظاہر کی حسب دستور دنیا سے مستثنیٰ، اپنی دنیا کے آپ شہنشاہ تھے۔ گوشہ فقر و غنا میں میٹھے قال اللہ و قال الرسول سے دل کو گرا رہے تھے۔ ایک دن اکبر اعظم نے بات بات میں یہ عرض کی کہ حضرت کی

برکت اس نیا میں ہمارے سروں پر کب تک سایہ افکن رہے گی؟

فرمایا۔ جب سلیم پہلی بار کوئی موزوں فقرہ زبان سے ادا کرے گا۔ ہم اس دار فانی سے رخصت ہو جائیں گے۔

یہ سن کر بادشاہ کو بڑا فکر ہوا۔ اور انہوں نے شہزادے کے نوکروں کو حکم دیا کہ شیخو جی کے سامنے کوئی شعر یا موزوں فقرہ نہ پڑھا جائے۔ لیکن مشیت ایزدی میں کون دخل دے سکتا ہے۔ ایک دن ایک عورت نے شہزادے کو یہ دعا سکھائی۔ ”الہی غنچہ امیر بکشا“ سلیم کو یہ دعا بہت پسند آئی اور وہ اس کو پڑھتا ہوا حضرت کے پاس چلا گیا۔ اور شیخ کے سامنے جا کر ”الہی غنچہ امیر بکشا“ پڑھا۔ حضرت خوشی سے اچھل پڑے اور سلیم کو گود میں لے کر خوب پیار کیا۔ اور اکبر اعظم کو بلا کر فرمایا۔ کہ ہمارا وقت آگیا ہے چنانچہ اسی دن بیمار ہوئے اور وفات پائی۔ اس وقت سن تشریف ۹۳ برس تھا۔

(۷)

شیخ کا مقبرہ

شیخ کے وصال پر اکبر نے جامع مسجد کے شمال مشرقی گوشے میں دفن کر کے اس پر سنگ سرخ کا خوبصورت مقبرہ تعمیر کیا۔ جب جہانگیر تخت پر بیٹھا۔ تو اس نے سنگ سرخ کے پتھر اکھڑا کر اس کی جگہ سنگ مرمر کا حسین جمیل گنبد اور گرد مرمر مرغولی برآمدہ بنوایا۔ مقبرہ کی عمارت ۷۴ فٹ ۱۱ انچ

مربع ہے۔ فرش سے چھت تک خالص سنگ مرمر ہے۔ تناسب اور نفاست میں اس روضہ کا شمار دنیا کی بہترین عمارتوں میں ہوتا ہے۔ اعلیٰ قبرتہ خانے میں ہے۔ بالائی قبر پر سیپ کا خوشنما کٹھنہ ہے۔ جو اتنی چابکدستی اور کاربگری سے بنایا گیا ہے۔ کہ دُور دُور سے سیاح اُسے دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ شیخ کی پائنتی میں سنگ سرخ کا ایک اور مقبرہ ہے۔ اس میں شیخ کا پوتا نواب اسلام خاں محو خواب ہے۔ جہانگیر کے زمانے میں یہ بزرگوار بنگال کے گورنر تھے۔ جب اجمیر میں جہانگیر پر بیماری کا غلبہ ہوا تو بنگال میں نواب اسلام خاں کو کشف کے ذریعے یہ علم ہو گیا۔ وہ بہت گھبرا یا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ اگر کوئی عزیز چیز جہاں پناہ پر سے تصدق کرے تو وہ شہنشاہ بحر و بر و رشتہ یاب ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے فرزند ہوشنگ کے فدا کرنے کا ارادہ کیا۔ پھر اس کی کم عمری کے سبب جسم کھا کر اس کی جگہ اپنے آپ کو جہانگیر اعظم پر تصدق کیا۔ خدانے اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی دعائیں لی۔ وہ آٹا فائنا فوت ہو گیا۔ اور بادشاہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔

نواب اسلام خاں نے ۱۶۱۲ء میں وفات پائی۔ اس کی لاش کو بڑے اعزاز و اکرام سے فتح پور میں لا کر شیخ کے قدموں میں سپرد خاک کیا گیا۔

(۸)

اُج کے پیر زادے

فتح پور کے جاہ و جلال کا زمانہ تھا۔ اکبری شوکت و اقبال نے چند گیت اور اشوک اعظم کے اُقتار کی داستان کو قصہ پارینہ بنا دیا تھا۔ انہی ایام میں اُج کے بہت بڑے پیر مخدوم سید حامد گنج بخش جیلانی کا انتقال ہو گیا۔ ان کے دو صاحبزادے تھے۔ اور دونوں سجادگی کے دعویدار تھے۔ چونکہ اس دربار کو بہت بڑی جاگیر حکومت کی طرف سے ملی ہوئی تھی۔ اس لئے صوبہ دار ملتان نے معاملہ دربار شاہی کو بھیج دیا۔ دربار سے دونوں بھائیوں کو طلبی کا فرمان پہنچا۔ چنانچہ آسمان معرفت کے یہ شمس و قمر کالے کوسوں کا سفر طے کر کے ہزار رات فتح پور سیکری حاضر ہوئے۔ اکبر نے علماء قضاۃ اور رؤسائے ملت کو تفتیش و تحقیق پر مامور کیا۔ دوران تفتیش میں بڑے بھائی سید عبدالقادر نے حضرت والد ماجد کا قرآن شریف، مجموعہ اوراق اور چند تبرکات پیش کر کے ہوئے فرمایا۔ کہ اگر چھوٹے بھائی صاحب ولیعہد ہوتے۔ تو یہ چیزیں ان کے پاس ہوتیں۔ طے پایا کہ اس بارہ میں خود قرآن مجید سے مشورہ لیا جائے چنانچہ مصحف مبارک کھولا گیا۔ تو پہلے پہل یہ آیت شریفہ نظر میں آئی۔

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

چونکہ آیہ کریمہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے منسوب تھی۔ اس لئے مجلس شوریٰ نے

فیصلہ سید جمال الدین موسیٰ کے حق میں لکھ کر دربار میں پیش کیا۔ جس پر بادشاہ نے آپ کی منہ نشینی کا اعلان کر دیا۔ چونکہ اس واقعہ سے دولہا بیلوں میں شکر رنجی کے پیدا ہونے کا امکان تھا۔ اس لئے اکبر نے مصلحتاً سید عبدالقادر کو تو اپنے پاس رکھا۔ اور حضرت موسیٰ پاک کو فوجی افسر بنا کر دکن کی طرف جہاد پر بھیج دیا۔

مخدوم صاحب کو اکبری دربار میں رہتے ہوئے تھوڑا سا ہی عرصہ ہوا تھا۔ کہ ایک دن جبکہ اکبر دربار میں پوست پی رہا تھا۔ سید عبدالقادر تشریف لائے۔ اکبر نے بے محابا یہ شغل جاری رکھا۔ بلکہ آپ کو بھی پوست نوشی کی دعوت دی۔ آپ بے حد جو شیلے نوجوان بگھنے۔ غصہ سے کانپ اٹھے۔ اور فرمایا۔

”اے مرد حق ناشناس! تو خود بھی گناہوں سے ملوث ہو رہا ہے۔ اور مجھے بھی گناہوں کی دلدل میں پھنسانا چاہتا ہے۔ کیا ایسا کرتے ہوئے تمہیں خدا سے شرم نہیں آتی۔“

اس وقت تو اکبر خاموش ہو رہا۔ لیکن اور موقعہ پر جبکہ آپ دیوان عام میں نوافل ادا کر رہے تھے۔ مخاطب کر کے کہا۔

”حضرت! آپ کا یہاں نوافل ادا کرنا آدابِ دربار کے خلاف

ہے۔“

مخدوم صاحب نے ”الملك دثار“ کا نعرہ لگایا۔ اور اس قدر غضبناک ہوئے۔ کہ آنکھوں سے چنگاریاں برسے لگیں۔ اکبر پر غیظ و غضب کی نگاہ ڈالتے ہوئے فرمایا۔

”اچھا۔۔۔ اپنے دربار میں خدائے ذوالجلال کا ذکر بھی گوارا نہیں۔۔۔ سنو اکبر! یہ حکومت جس پر تم اس قدر ناز کر رہے ہو بہت جلد تمہارے خاندان سے چلی جائے گی۔“

اتنا کچھ کہا۔ اور دربار سے نکل کر چلے گئے۔

اکبر شیخ کی بددعا سے کانپ اٹھا۔ آپ کے منانے کے لئے ہزار جتن کئے۔ سواہی اور پیادوں کا بندوبست بھی کیا۔ مگر آپ راضی نہ ہوئے اور پیران پیر کے گھرانے کا خیر خزانہ لے کر خطابہ ستانچ کو روانہ ہوا۔

اکبر کو جب یہ عبد القادر کے منانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ تو تیز رفتار قاصد بھیج کر دوسرے صاحبزادے سیہ جمال الدین موسیٰ جیلانی کو دکن سے واپس بلایا۔ اور شاہ صاحب کی گرم کلامی کا ذکر کر کے دعا طلبی کی استدعا کی۔

آپ نے فرمایا۔ فقیر عبد القادر کا تیر تو واپس نہیں لا سکتا۔ البتہ عرصہ حکومت میں اضافہ کی درخواست کر سکتا ہے۔ آپ تسلی رکھیں کہ پانچ پشتوں تک آپ کی اولاد سے حکومت نہ جائے گی۔

اس کے بعد چند دن آپ نے بھی دربار میں گزار دیے۔ مگر اس
 شان سے کہ جب ظہر کا وقت آتا۔ خادم کو اذان کا اشارہ کرتے الٹا اکبر
 الٹا اکبر!! کی فلک ٹکاف صدا سے دیوان عام گونج اٹھتا۔ پھر کس کی
 مجال تھی۔ کہ وضو کر کے شامل نماز نہ ہوتا۔ اگرچہ اکبر کے دماغ میں
 بے دینی کی بڑ پیدا ہو چلی تھی۔ لیکن وہ بھی بسا اوقات شامل نماز ہو جاتا
 اور کبھی کبھی اجلاس برخواست کا حکم دینا کہ مجلس رائے میں داخل ہو جاتا۔
 نتھ پور کا ماحول حد سے زیادہ رنگین ہو چکا تھا۔ علماء اور مشائخ
 کی جگہ دربار میں بھانڈوں اور مخروطوں نے سنبھال لی تھی۔ ملا دو پیادہ
 اور پیرل اکبر کے مزاج پر چھائے تھے۔ اس لئے مخدوم بید موسیٰ جیلانی
 کی طبع مبارک اچاٹ ہو گئی۔ اور اکبر سے اپنے وطن جانے کی اجازت
 مانگی۔ چنانچہ اس نے آپ کے اصرار پر پانچ سو روپے کا منصب عطا کر کے انتہائی
 عزت و احترام کے ساتھ رخصت کیا۔ اور سرکاری طور پر آپ کے سفر کا
 انتظام بھی کر دیا۔

(۹)

فتح پور کی بریادی

شیخ سلیم کو فوت ہوئے ابھی چند ہی سال گزرے تھے۔ کہ فتح پور
 سیکری عیش و عشرت کا گہوارہ بن کر رہ گیا۔ اکبری امرار سے اخلاقی لغزشیں

صادقہ نے لگیں۔ یہاں تک کہ شیخ کے مزار کے قریب ہی علی الاعلان شرب
کا دور چلتا تھا۔ غیرت خداوندی جوش میں آئی۔ اور اس خدایا دار انسان
کی مقدس ٹہنیوں کو اس نامشروع ماحول سے بچالے کے لئے بادشاہ
کی توجہ کو لاہور کی طرف پھیر دیا گیا۔ اور وہ محلات جن میں آٹھویں پہراب
ہنگامہ سابر پارہتا تھا۔ اپنے لکینوں سے اچانک خالی کر دئے گئے اور
سب عجب القادری جیلانی کی یہ پیشین گوئی پوری ہو کر رہی۔ کہ یہ محلات اور دیوان
جن پر تم اتنا گھمنڈ کر رہے ہو۔ ایک دن مودو ملخ کا مسکن بنا دیتے جائیں گے
اب یہ کیفیت ہے۔ کہ وہاں دن کو بھی جاتے ہوئے ہوں آتا ہے۔ لیکن
شیخ سلیم کے مزار سونہ بار پردات کو بھی چہل پہل رہتی ہے۔ بلکہ چاندنی
راتوں میں احمرین مسجد کے اندر مرمین مقبرے کا انعکاسی عمل عجیب کنیا
پیدا کرتا ہے۔ الغرض جس طرح اکبر اعظم اس بے نوادہ ویش کے آگے
جھکا تھا۔ آج اس کے پر شکوہ مگر دیوان محل بھی اسی طرح مرمین گنبد کے آگے
سجہ رہ کر نظر آتے ہیں۔

صدیاں گزر چکی ہیں۔ لیکن فتح پور کے ان محلات میں کہنگی کے آثار
تک نہیں ملتے معلوم یوں ہوتا ہے۔ گویا لکین ابھی ابھی اسے چھوڑ کر گئے ہیں
محلات کی خوب صورتی و نفاست اور مضبوطی و پختگی اب ضرب المثل بن چکی ہے
نگاہ عبرت دیکھتی ہے۔ اور قدرت کی بے نیازی پر حیران رہ جاتی ہے

اگرچہ شہنشاہ اکبر اور شاہ جہانگیر ان محلات میں نہیں ملتے۔ تاہم ان کے ذرہ ذرہ میں ان کے جبروت و جلال اور ان کی فیاضی و علمیت کی چمک موجود ہے۔ بالکمال سنگتراشوں اور عالی دماغ نقاشوں نے ان عمارات کو عجیب و غریب نقش و نگار۔ اور انواع و اقسام کی زیبا نشوں سے اس خوبی کے ساتھ مزین اور مرصع کیا ہے۔ کہ پتھر کی مضبوطی اور نفاست کا ذکر کیا کہنا بلکہ جس گارے یا چونے سے پتھروں کو وصل کیا ہے۔ وہ بھی فولاد کو شرماتا اور ہشت دہات کو مات کرتا ہے۔ بڑے بڑے انجینر اور کمیسٹ اس کے اجزا علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یہ گارہ کس ترکیب اور کن اجزا سے بنایا گیا ہے۔ یہ حالت ذرا دیکھتا ہے۔ تو اس کی زبان پر بے ساختہ قرآن حکیم کی یہ آیات جاری ہو جاتی ہیں۔

”وہ بہت سے باغات اور چشمے چھوڑ گئے اور کئی کھیتیاں اور عمارتیں نفیس مقامات اور ایسی ہی کئی نعمتوں سے کہ جن سے وہ مزے دیا کرتے تھے۔ محروم ہو گئے۔ یہ بات اسی طرح ہے۔ اور ہم نے ایک دوسری قوم کو ان کا وارث قرار دیا۔ اور جو ہزاروں سال سے اس سرزمین میں کہ س ملن الملکی بجاد ہے تھے۔ ایک دن اقوام عالم کی نگاہ سے ایسے پوشیدہ ہوئے کہ آسمان اور زمین نے ایک آنسو بھی ان کی یاد میں نہ بہایا۔ اور نہ ان کو مزید بہت دی گئی“

(قرآن حکیم)

عربی

عربی، اسلام کی زبان ہے۔

عربی، قرآن کی زبان ہے۔

عربی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان ہے

عربی، اہل جنت کی زبان ہے۔

اسئلہ

عربی سیکھنا مسلمانوں پر لازم ہے

اردو

اردو، ہماری مادری زبان ہے۔

اردو، ہماری وطنی زبان ہے۔

اردو، دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت پاکستان کی سرکاری زبان ہے

اسئلہ

اردو کو رائج کرنا اور اس کی ترقی کے لئے کوشش کرنا ہمارا فرض ہے

محدث دہلوی مرشد کے حقیقہ میں

ماخذ

انجیل الاخیار

تعارف

.. شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی مختار ج تعارف نہیں۔
آپ اکبری دور کے بہت بڑے عالم تھے۔ آپ کے علمی کمالات کی تمام اسلامی دنیا
مسترف ہے۔ تمام مورخین کا اس امر پر اتفاق ہے۔ کہ اگرچہ فن حدیث کے فاضل آپ
سے پہلے بھی ہندوستان میں موجود تھے۔ لیکن صحیح معنوں میں اس علم کی ترویج کا سبب
آپ ہی بنے۔ حطۃ فی ذکر الصحاح ستہ میں آپ کے علمی خدمات کو اس طرح سراہا گیا
ہے۔ **أَوَّلُ مَنْ جَاءَ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ فِي الْهِنْدِ وَأَفَادَهُ عَلَى سُكَّانِهِ فِي أَحْسَنِ**
تَقْوِيمٍ آپ شہ کتب کے مصنف ہیں۔ اور دوا دین کا ترجمہ بھی نہیں۔ شیخ محمد اکرم حبیب
ایم اے نے اپنی قابل قدر تصانیف آپ کوثر۔ رد کوثر وغیرہ میں آپ کو شاہ ابوالمعالی
اور خواجہ باقی باللہ کا مرید ظاہر کیا ہے۔ آپ کوثر کے صفحہ ۱۳۱ پر آپ کی بیعت کا ذکر اس
طرح فرمایا ہے ”سلسلہ قادریہ میں آپ نے شاہ ابوالمعالی سے بیعت کی تھی“ رد کوثر
کی عبارت یہ ہے۔

۱۵۹۹ء میں خواجہ محمد باقی باللہ نقشبندی قدس سرہ علی تشریف

لے تشریف لے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت کی اور ارشاد

دہایت کی اجازت حاصل کی“ (۲۲۸)

لیکن شیخ کی اپنی عبارت سے پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ حضرت مخدوم سید جمال الدین موسیٰ پاک

شہید کے مرید تھے۔ اخبار الاخبار کے خاتمہ پینچ نے اپنی بیعت کا حال تفصیل سے لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جب حضرت موسیٰ پاک رحمۃ اللہ علیہ اکبر اعظم سے مرخص ہو کر اپنے وطن کو تشریف لے جاتے تھے۔ چند دن کیلئے حضرت نے دہلی میں قیام کیا۔ لوگوں کو جب حضرت کی آمد کا علم ہوا۔ کشاں کشاں خدمت عالیہ میں حاضر ہونے لگے شیخ عبدالحق کے کاؤں میں حب آپ کا نام نامی پہنچا۔ تو وہ چونک پڑے۔ اس طرح جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی ہو۔ اُفتاں و خیراں حضرت کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ اور دیکھتے ہی سرجان سے فدا ہو گئے۔ ۶ سوال کو عالم و ادب کے اس شہر پار نے حضرت موسیٰ پاک کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ مرقہ سے فیضان حاصل کرنے کیلئے آپ نے کئی بار اُج کا سفر کیا۔ اور مدتوں ان کی خدمت میں حاضر رہے۔ مسئلہ میں جب پیر طریقت نے عالم آخرت کا سفر کیا۔ تو ان کے صاحبزادے سید جان محمد گیلانی کو جو اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم اور زبردست دلی تھے۔ منت سماجت کر کے دلی لے آئے۔ چنانچہ انہوں نے اس شہر کو ایسا اپنایا۔ کہ انتقال کے بعد بھی نہ چھوڑا۔ کوئلہ فیروز شاہ کے قریب آپ کا مزار نور بار واقع ہے۔

بقول حضرت سعدی دہ درویش یک گلیمے خشنید فقر کو ایک دوسرے سے لے پایاں محبت ہوتی تھی۔ حضرت محدث دہلوی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھے۔ ان کے اکثر مشائخ اور فقرارے دوستانہ مراسم تھے۔ شاہ ابوالمعالی اور خواجہ باقی باں سے آپ کو زیادہ عقیدت تھی۔ شیخ عبدالرباب سے بھی ادب پاک میں گہرا رابطہ رہا۔ لیکن آپ ان

میں سے کسی کے مرید نہ تھے اور نہ ہی آپ نے حضرت مخدوم صاحب کی بیت فسخ کی تھی
حضرت شیخ کے ان الفاظ پر غور فرمائیے کیا ایسے خیالات کا انسان اور پھر محدث دہلوی
سائنقہ عالم متعبد و اشخاص سے مریدی کی نسبت رکھ سکتا ہے!

”میں اس فضیلت کی طلب میں دیوانہ وار سرگرداں رہا۔ لیکن کوئی ایسا غنا کمال
نظر نہ آیا جس سے اطمینان قلب حاصل ہوتا۔ میری یقین پختہ ہو چکا تھا کہ صاحب العطا یا
ضرور کوئی ایسا شہباز طریقت عطا فرمائینگے۔ جسے صاحب لولاک سے روحانی اور جسمانی
دونوں قرب حاصل ہونگے۔ تاکہ ہاتھ میں ہاتھ ملانے کا جو مقصد ہے پوری کامیابی سے
حاصل ہو۔ اگر۔۔۔۔۔ ایسا مرد کامل مل گیا تو۔۔۔۔۔ ہاتھ دوں گا اور پاؤں
پکڑ لوں گا۔ زندگی بھر اس کی خاک پا کر سرسبز شاؤں گا۔ اگر دم بھی نکلے گا۔ تو اس کے
قدیموں کے ہم ہی نیچے۔۔۔۔۔ اسی آرزو میں ملک ملک کی خاک چھانتا پھرتا تھا
کہ آخر میری صدق نیت کا پورا پورا بدلہ آئے۔ الی آخر۔۔۔۔۔

اسی بیان میں شیخ نے اپنے مرشد کا ایک ایسا فقرہ درج کیا ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ دہلی کے مشائخ سے محدث دہلوی کے جو مراسم تھے ان سے بحر طریقت کا وہ
شناور بحر نبی واقع تھا۔ اسی لئے بیوت میں لینے سے پہلے پہلے و اشکاف الفاظ میں کہہ دیا کہ

۱۔ شیخ کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ (ا) ملک کیلئے کسی مرد کامل کی بیعت کیوں ضروری ہے
(ب) مرشد کے انتخاب میں کیا خصوصیتیں پیش نظر رہنی چاہئیں (ج) ایک درگیر محکم بیگز کی
اہمیت (د) اتحاد کی تحریک یہ سب کچھ آپ کو آگے چل کر معلوم ہو گا۔

اے تشنہ کام! ہم سب ایک دریا کی نہریں ہیں۔ دنیا میں اور بھی بہت سے ایسے لوگ ہیں۔ جو اپنے آپ کو اسی بحر بیط کی نہر خیال کرتے ہیں۔ پہلے ان کی خیریت ہیں حاضر ہو اور اپنی تشنہ کماچی پیش کر اس کے بعد جس نہر کا پانی تجھے زیادہ شیریں معلوم ہو۔ اُسے قوش جان کر۔۔۔۔۔!

یعنی اسی ملک میں صوفیاء کے بے شمار سلسلے ہیں اور وہ روحانیت سے خالی بھی نہیں۔ پہلے ٹھوک بجا کر انہیں دیکھ لے ممکن ہے ان میں مجھ سے زیادہ خدایا درویش مل جائے تو وہ بہر حال بہتر ہو گا۔ ورنہ میں تو موجود ہی ہوں۔

اس زمانہ میں شاہ ابوالمعالیؒ خواجہ محمد باقیؒ بالمشائخ حضرت مجدد الف ثانیؒ شیخ سلیم چشتیؒ، کمال کشمیریؒ، امام العلماء عبداللہ تلمیسیؒ اور مخدوم الملک عبداللہ سلطان پوری جیسے باکمال درویش موجود تھے شیخ عبدالحقؒ سامتند عالم ان کے فضل و کمال سے بے خبر نہیں رہ سکتا تھا۔ اکثر مشائخ سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کا جواب سنئے۔۔۔ یہ سن کر میری چیخ نکل گئی۔ اور فریاد کی۔ کہ:-

ہائے! میں تو شراب تخیل کے چٹیل میدان میں حیران اور بھتر کے کنارے پر سرگرداں ہوں۔ مجھے خبر سے کیا نسبت کہ آواز وہاں تک پہنچے۔ میں تو حضور کے قدیم تاک پہنچا ہوں۔ جہاں چاہیں پہنچا میں ورنہ میری کیا ہستی اور کیا بساط کہ معرفت الہی کا دم بھروں۔۔۔۔۔!

ان فقرات سے صاف ظاہر ہے۔ کہ شیخ تصوف کے باقی تمام سلسلوں اور درویشوں سے خالی الذہن ہو کر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ شیخ نے عبدالوہاب متقی سے بھی غرور علمی صحبتیں کیں۔ ان سے علم حدیث کی سند حاصل کی اور برسوں شاہ ابوالمعالی اور خواجہ باقی اللہ کے ہم صحبت رہے ان سے شیخ کو قلبی محبت بھی تھی۔ اور ارادت بھی۔ لیکن آپ نے زندگی بھر کا سودا صرف ایک شخصیت سے کیا ہے۔ اور وہ ملتان کے بہت بڑے پیر شمس العارفین سلطان السالکین حضرت مخدوم سید ابوالحسن حافظ محمد جمال الدین موسیٰ پاک ٹھہرے تھے۔ اگرچہ یہ کتاب افسانوں کی ہے لیکن شیخ کی بیعت کا بچا قصہ اتنا دلچسپ ہے۔ کہ افسانے سے زیادہ پُر لطف معلوم ہوتا ہے اور نیز آج جبکہ عروس البلاء ملتان اس پایہ کے درویش دکھانے سے قاصر ہے مسلمانان درگزر کی نگہ میں یہ حقیقت ایک افسانہ معلوم ہوتی ہے۔

بیکار پڑا ہے ترا سامان تجلی

اسے وادی الہین کوئی موسیٰ نہیں اُٹھتا

اے اکرام صاحب نے صرف محدث دہلوی کو متعل دور کا جید عالم اور مجدد الف ثانی کو زبردست شیخ تسلیم کیا ہے۔ لیکن جن قدسی نفوس کی خاک پار کر یہ حضرات سمر ہدایت جلتے تھے اور جن کی نظر کھیا اترنے ان کو اس مرتبے پر پہنچایا تھا۔ انہیں آپ نے اس قہرست میں ضماری نہیں کیا محض اس لئے کہ ان کی تعانیف آپ کی نظر سے نہیں گزریں۔ یا اس لئے کہ ان کے علمی تبلیغی اور عبادتہ کارناموں سے آپ کو آگاہی نہیں ہو سکی۔

ع قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

(۱)

تاج الہیاد دہلی کا ایک ذہین طالب علم

میں نے اپنے بچپن کی ابھی تین چار منزلیں ہی طے کی تھیں کہ میرے والد بزرگوار سخت بیمار ہو گئے۔ ان کی ضعیفی کا زمانہ تھا۔ ان کے باران غمگاہ ایک ایک کر کے رخت ہو چکے تھے۔ اس مرض میں رفع تکلیف اور رفع دباہری کا میں ہی علاج تھا۔ مجھے وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی جوار رحمت و کنار غنا سے جدا نہ کرتے تھے۔ خدا تعالیٰ نے میرے والد ماجد میں وہ تمام خوبیاں جمع کر دی تھیں۔ جو ایک ماہر فن اتاذ کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ وہ بے پناہ اثر و نفوذ کے مالک تھے۔ محض ان کی توجہ اور ان کا ہی فیض تھا کہ میں نے دو تین ماہ میں قرآن شریف ختم کر لیا۔ اس کے بعد انہوں نے لکھنے کی طرف توجہ دلائی۔ خدا جھوٹ نہ کہلائے۔ ایک ہی ماہ میں مجھے انشا پرداز کی قدرت حاصل ہو گئی۔ پھر مجھے نظم شروع کرائی۔ گستاں، بوستاں اور دیوان حافظ پر چند دواں میں ہی عبور ہو گیا۔

قرآن شریف حفظ کرانے کے بعد میزان الصرف یاد کرانی مصباح اور کافیتہ تک خود پڑھایا۔ میرے حافظے کا یہ عالم تھا کہ کافیتہ بلب اور ارشاد کا ایک ایک جز و ذرات یاد کر لیتا تھا۔ صحیح اور محضے جیسی کتابوں کو ذاتی کے سامنے دہرانے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ اس زمانے میں ذہن اس قدر تیز تھا کہ کوئی کتاب کتنی مغلق کیوں نہ ہوتی اسے پڑھے بغیر نہیں چھوڑتا تھا۔

بارہ تیرہ سال کے سن میں شرح عقائد اور شرح فسمیہ کا سبق شروع تھا۔ پندرہ سولہ سال کی عمر میں مختصر و مطول ختم ہو گئی۔ والد صاحب میری زود رس طبیعت کی جولانیاں دیکھ دیکھ کر پھولے نہ سماتے فرمایا کرتے کہ انشائاً تو بہت جلد عالم فاضل ہو کر منیر ارشاد کی زینت بنے گا اور میں وسادہ پیری پر تکیہ لگا کر تیری دینی خدمت کے نظارہ سے آنکھیں روشن کروں گا۔ ابتدائے طفولیت سے مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ کھیل کسے کہتے ہیں نیند کیا ہے مصاحبت کس بلا کا نام ہے۔ آرام و آسائش کا کیا مفہوم ہے اور سیر و سیاحت کیا بلا ہوتی ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ تحصیل علم کے بے پایا شوق کے سبب کبھی وقت پر کھانا کھایا ہو۔ یا وقت پر نیند کی ہو۔ ہنری گرمی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے مدرسہ دہلی میں حاضر ہوتا تھا۔ جو میرے گھر سے دو میل کے فاصلے پر تھا۔ اور لطف یہ کہ طلوع فجر سے پہلے مدرسے میں پہنچ کر

چراغ کی روشنی میں ایک جزویا کم و بیش کا مطالعہ بھی کر لیتا تھا۔ گاہے گاہے ایسا اتفاق بھی ہو جاتا۔ کہ مشروح سے بعض پچیدہ حواشی بھی لکھ لیتا فنانی بعلم ہونے کے باوجود اور ادا کا اور ذرا فل کی کثرت کی یہ کیفیت تھی کہ میرے واقف کار اس صورت حال پر حیرت و استعجاب کا اظہار کرتے تھے۔ رات کا بیشتر حصہ تسبیح و تہلیل میں بسر ہوتا تھا۔

والد کے فیض صحبت نے طبیعت میں انکسار اور فروتنی پیدا کر دی تھی فرماتے تھے۔

”بیٹا کسی سے علم کی بحث میں الجھنے کی کوشش نہ کرنا۔ اور کسی کی طبیعت کو لکڑہ نہ کرنا۔ اگر دوران بحث میں معلوم ہو جائے۔ کہ فریق ثانی حق پر ہے۔ تو بلا تاویل قبول کر لیتا۔ اگر مخاطب حق پر نہ ہو۔ تو دو تین دفعہ اسے قائل کرنے کی کوشش کرو۔ اگر نہ مانے تو یہ کہہ کر خاموش ہو جاؤ کہ میری تحقیق یہی ہے۔“

چنانچہ زندہ گی بھر میرا یہی معمول رہا۔ سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں جب نیاز علوم عقلی و نقلی سے فارغ ہو گیا۔ تو والد نے جو سلسلہ عالیہ قادریہ میں نسبت مرید می رکھتے تھے۔ ایک دن پاس بٹھا کر کہا۔ کہ اپنی ارادت یقین کی نسبت حضرت غوث پاک سے مربوط کر۔ کیونکہ کوئی ساکب جب تک اس بارگاہ عالیہ کی خاک نہ بنے۔ منزل مراد کو نہیں پہنچتا۔ اس کے بعد وہ بارہا فرمایا کرتے۔

”بابا ملاتے خشک وناہموار تباہی“ اس لئے عشق الہی کا خمار پوری شدت سے میرے قلب و دماغ پر مستولی ہو گیا۔ قصوف کی کتب ہیں یہ امر نظر سے گزر چکا تھا۔ کہ ساکب بحر دستِ شیخ ”ہاک“ ہے لیکن دوسرے شیطانی سارہ ہو جاتا۔ کہ بایں ہمہ علم و دانش اپنا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں دینا موجبِ ذلت ہے۔ اس قسم کے کئی دوسرے اور غریبے آتے رہے ہیں نے اپنے معاصرین اور احباب سے مشورہ لیا۔ مگر کوئی چارہ گرد نہ بن سکا۔ آخر الامر میں نے انتخاب کیا اس کے بعد عقل و خرد کا دامن چھوڑ کر دیوانگی کو اختیار کیا۔

نہیں خرد بیگانہ سے بایہ شہین

دست در دیوانگی بایہ لدن

خدا کے فضل سے میرے تمام دوسرے دور ہو گئے۔ میں نے تمام تعلقات کنارہ کر دیا۔ اور غیروں کے خیال سے خالی ہو کر دل کے دروازے پر دست دی۔ ہادی گم گشتگان اور چارہ گر بے چارگان نے اپنی طرف کھینچ کشش عشق کی راہنمائی مجھے مادہ راہنہ لے گئی۔ یہ بینہ سوادِ خطہ ان دنوں علم و معرفت کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ قدم قدم پر عبید و شبلی جیسے فخر و زکاۃ مشائخ مشعلِ ہدایت روشن کئے بیٹھے تھے۔ میں نے ان کے درس میں شریک ہو کر اس قدر کمال حاصل کیا۔ کہ اب تعجب آتا ہے۔ کہ کیونکر حاصل ہوا۔ اگر اس نعمتِ علمی کا سو سال بھی شکریہ ادا کیوں تو کم ہے۔

(۲)

حریمین کا سفر

۹۹۶ھ میں قادریہ مطاہ نے اس بیٹو کی گردن میں شوق کی زنجیر ڈال کر کشاں کشاں اپنے در پہ پکڑ لیا۔ اس کے بعد منزل مراد یعنی اپنے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں مقیم کر دیا۔ الحمد للہ کہ اس حریم مرجع مجھے ناکام واپس نہ لٹایا۔ آستان نبوت میں بڑے بڑے علماء اور مشائخ قال اللہ و قال الرسول سے مردہ دلوں میں زندہ گی کی نئی روح پھونک رہے تھے ان سب کی خدمت میں خدیو صلیح شیخ عبد الوہاب متقی جو شیخ علی متقی کے صحیح شاگرد اور خلیفہ تھے کی خدمت میں زانوئے تلمذ تہ کر کے میں نے علم حادیث کو بدرجہ اتم حاصل کیا۔ اس کے بعد خیر، بشر، نذیر کی جناب سے ایسی اشارات اور بشارات حاصل ہوئی۔ کہ اس کا شمع تک بیان نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین ہو گیا۔ کہ گوہر مراد حاصل ہونے میں اب کوئی دیر نہیں۔ سفینہ نوح پر سوار ہو چکا ہوں۔ ساحل نجات آیا چاہتا ہے۔ اور یہ اتفاق ہوا۔ کہ حضرت غوث صمدانی، محبوب سبحانی، سید عبد القادر جیلانی کا دامن مقبولی سے تھام لے۔ چنانچہ حضرت کانچال ہر وقت مستولی رہنے لگا۔ نسبت بوسے کر دم درپاہ بارگاہ اویردم۔

اس کا یہ مطلب نہیں۔ کہ حضرت غوث صمدانی محبوب سبحانی سے محبت و

لفظ مجھے بشارت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ہوئی۔ نہیں! نہیں!! اعلیٰ
معرفت کے اس تاجدار کا اسم گرامی تو اس وقت سے میری لوح دل پر کندہ
تھا۔ جبکہ مجھے اپنے تن بدن کا ہوش بھی نہ تھا۔

ما بعشق تو نہ امروز گرفتار شدیم
کہ گرفتاری ما با تو روز ازل است

حضرت کی جاذبہ محبت مجھے خود بخود اپنی طرف کھینچتی تھی۔ لیکن ابھی مقدمہ
میں نہ تھا کہ ان کا کرشمہ عنایت بکراتا۔ چند مرتبہ وابتغوا الیہ الوسیلہ کی
غیبی بشارتیں سننے میں آئیں اور میں اس فطیلت کی طلب میں دیوانہ وار بھر گردا
رہا۔ لیکن کتنی ایسا صاحب کرامت نگاہ میں نہ آیا۔ کہ جس سے اطمینان قلب
نصیب ہوتا۔ میرا یہ یقین بچتہ ہو چکا تھا کہ وہاں عطا یا ضرور کوئی ایسا شہساز
طریقت عطا فرمائے گا۔ جسے صاحب لولاک روحی فداہ سے روحانی اور جسمانی
دو نزدیک حاصل ہوں گے۔ تاکہ ہاتھ میں ہاتھ ملانے کا جو مقصد ہے۔

پوری کامیابی سے میسر ہو سکے۔ اگر ایسا مرد کامل مل گیا۔ تو ہاتھ دوں گا
اور پاؤں پکڑ لوں گا۔ نہ مار کی بھراس کی خاک پا کر سرمہ بناؤں گا۔ اگر دم
بھی نکلے گا۔ تو اس کے قدموں کے نیچے اسی آئینہ میں ملک ملک کی
خاک چھانتا اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ افسوس ہے کہ عمر کا بیشتر حصہ مرد
کامل کی تلاش میں فنا ہو گیا۔ جس طرف قدم رکھا۔ محروم رہا۔

(۳)

مخدوم سید جمال الدین موسیٰ جیلانی کا مقام

دیں تاج البلاد دہلی میں بیٹھا لوگوں کو علم حدیث کی تعلیم دے رہا تھا۔ ہزارہا تشنگان علوم میرے حلقہ مدرس میں شریک ہو کر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے دلوں کو گریہا دے تھے۔ لیکن میرا اپنا دل سیما بے قرار تھا۔ میری آنکھیں بیضہ چشم میں بے تابی سے کسی مرد کامل کا انتظار کر رہی تھیں اسی سچی تڑپ اور طلب صادق میں میرے یل و نہال بسر ہوئے تھے، آخر کار میری نیت کا پورا بار آوڑ ہوا اور میرے سر پہ ایک عینی نفس آپہنچا جس کا ہر نفس آسمان معرفت کا مایہ نازل

اور

ہر کرشمہ عیب و سرور اور آخر و اوائل تھا۔
موسیٰ مقام کہ

جس کے حسن و جمال کی چمک شجر تجید سے خوفناک تھی

اور

نور اس کا حقیقت طور سے روشن تھا۔
خیل مثال کہ

اس کا چہرہ زیبا بوستانِ خلعت

اور

_____ گستانِ دین و ملت تھا۔

مصطفیٰ جمال کہ

_____ اس کا دہن ہمک۔ ان نور ان انا امسلم

اور

_____ اس کی زبان تیان قرآن کہ انا اقصم کی نقارہ زن تھی۔

مرتضیٰ کمال کہ

_____ اس کا سینہ بے کینہ باب مدینہ علم و فتوح

اور

_____ اس کا دل ابواب امرار کشف مفتوح تھا۔

حسنِ سیرت کہ

_____ وارث مرتبہ و انتک لعلی الخلق عظیم

اور

_____ نائب منصب بامو مبین رؤف الرحیم

حسینِ سیرت کہ

_____ مصدوق و مطہر کم و کثر اہل کا

اور

_____ مصدوق الا المودعة فی القربی کا

اوصاف ہیں

_____ ذین العابدین، امام الصادقین، البیہ النقی و النقی و العلوی

العلی المہدی ہم نام کلیم اللہ محبوب حبیب اللہ سے

احمد خوسے کہ عالم بندہ اوست یوسف زوسے کہ ماہ شرمندہ اوست

عیسیٰ نفس کہ جان و دل زندہ اوست موسیٰ کہ نقائے دوست خوانندہ اوست

جس قدر مناقب و کلام حضرت کلیم اللہ کے حق ہیں وارد ہوئے۔

اس پاکباز پر صادق اور اس کے حال پر موافق ہیں معلوم ہوتا ہے۔ کہ

شاہد قدرت نے اس ذات پاک کو قلب موسیٰ پر پیدا کیا ہے۔ یہ منقبت

افزوں ہے کہ یہ حکمران گشتہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ اگرچہ وہ مفتاحائے

ادیار عالی مرتبت رسول اور پیغمبر ہے۔

اے دیدہ بیا نقائے منظور بہ ہیں آں حجبہ و آں جمال و آں نور بہیں

در وادی ایمن بحسب بگزارم موسیٰ و ہم درخت و ہم طور بہ ہیں

یہ ذات ایسی حمیدہ صفات، جانشین حامد اور مقام محمود کی وارث

واقع ہوئی ہے کہ اگر کوئی بڑے سے بڑا ثنا خواں ان کے محامد و محاسن

کو شمار کرنا چاہیے۔ تو گنتے گنتے بے اختیار کہہ اٹھے۔ کہ یہ کام میرے

امکان سے باہر ہے۔

(۴)

محادثہ دہلوی حضرت موسیٰ پاکؑ کے قدموں میں —

الحاصل جب یہ آفتاب دین و دولت طلوع ہوا۔ تو میں نے یقین کر دیا۔ کہ میرا طالع زوروں پر ہے۔ بجز داس کے کہ میری آنکھیں ان کے نور جمال سے روشن، دل منور اور جان باغ و بہار ہو گئی۔ آنکھیں چار ہوتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ پائے عزت کو بوسہ دے کر یوں عرض گزار ہوا۔

مدتے بود کہ مشتاق نقابت بودم

لاجرم دوستے ترادیدم و از جبار فتم

اس کے بعد اپنے مقصد کو خدمتِ اقدس میں عرض کرنے کے لئے زبان کو حرکت دی۔ مگر وہ تو صفائی باطن سے میرا ظاہر باطن سب جانتے تھے اور مقصد و مقصود سب سمجھے ہوئے تھے۔ میری سچی پیاس کی تحقیق و تفتیش کی عرض سے امتحان کے طور پر فرمایا۔

”اے تشنہ کام! ہم سب ایک دریا کی نہریں ہیں۔ دنیا میں

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنے آپ کو ابھی بحر بیط کی

نہر خیال کرتے ہیں۔ پہلے ان کی خدمت میں پیش ہو کر اپنی

تشنہ کامی پیش کر۔ اس کے بعد جس نہر کا پانی تجھے زیادہ

شیریں معلوم ہو۔ اُسے نوش جان کر۔
اگر یہ نہ ہو سکے۔ یا نہ کر سکے۔ تو پھر خود بلا اعانت غیر سے اسی دریا کی طرف
ووڑ۔ اور توجہ کر۔ جس طرف تباہی پائے یا پہنچائے بہتر ہو گا۔

یہ سن کر میری چیخ نکلی گئی۔ اور فریاد کی کہ:-
ہائے! میں تو سراپِ تخیل کے چٹیل میدان میں حیران اور
تخیل کے کنارے پر ہر اسماں و سرگرداں کھڑا ہوں مجھے
بحر سے کیا نسبت کہ آواز وہاں تک پہنچے۔ اور میری
ایسی قسمت کہاں کہ وہ میری چیخ دیکار پر کان دھرے
میں تو حضور کے قدموں تک پہنچا ہوں۔ جہاں چاہیں
پہنچاؤں۔ ورنہ میری کیا ہستی اور کیا بساط کہ معرفتِ
الہی کا دم ماروں؟

اس پر اقیامِ معرفت کے اس تاجدار نے درد مندی اور دلسوزی
کے لہجہ میں فرمایا:-

”اے عزیز! نا اُمید نہ ہو۔ بالیقین تو اس بحر بیکراں سے
متعارف ہے۔ اور خصوصیت کے ساتھ۔ بفرضِ محال
اگر تجھے شناسائی حاصل نہیں بھی۔ تو کیا ہوا۔ وہ بحرِ رحمت
سب پر محیط ہے۔ مرکب ہو یا بسیط،

ناقص ہو یا کامل۔ اس کا فضل ہر شخص کے شامل حال ہے

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بندہ پکارے

اور ملازمِ اعلیٰ سے بیک یا عہدہ می کا جواب نہ آئے۔۔۔

ناچار حسب الارشادِ آں وَلِ سیدالابرار اٹھ کھڑا ہوا۔ دل مضطرب

اور بے قرار تھا۔ کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے۔ رات کو توجہ بخدا کر کے سو یا نیند

کیا کھنی۔ بخت کی بیداری تھی۔ آنکھ لگتے ہی بشارت ہوتی۔ کہ۔

”باب مقصود یہی ہے اور درمطلوب یہی“

پس عنانِ اختیار ہاتھ سے جاتی رہی۔ بلا توقف حاضر خدمت ہو کر

اپنا ہاتھ حضور کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور سرقہ مول پر رکھ دیا۔ واللہ

رب العالمین۔

یہ سعادت ۶ شوال ۹۸۵ھ کی صبح کو نصیب ہوئی۔

(آزاد ترجمہ)

یاقت کی انگوٹھی

ماخذ

روپ سنگار

آپ جو کچھ بھی ہوں۔ لیکن میں آپ کو مہاراج ہی سمجھونگی
 کیونکہ مہاراج کے عمو اور کسی کو ایسی پیش بہا انگوٹھی
 میسر نہیں آ سکتی۔ اور اگر مل بھی جائے۔ تو اس میں
 دوسروں کو بخش دینے کا حوصلہ کہاں؟ ایسا دل اور
 ایسا کلیجہ تو راجوں مہاراجوں کا ہی ہوا کرتا ہے۔
 ”روپ سنگار“

بندھیا چل کی وادی میں ایک خوش پوش نوجوان ہرن کے پیچھے گھوڑا اڑاتے چلا جا رہا تھا۔ ہرن چھلانگیں مارتا ہوا پہاڑ کی کسی کھدہ میں چھپ گیا سوار نے گھوڑے کو دو تین چکر دیئے اور شکار کو ہر چند ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہ نہ ملا۔ سوار نے یاروس ہو کر گھوڑے کی باگ پھیری اور ابھی وہ چند قدم ہی چلا تھا کہ دایئیں جانب سے شیر کے گرجنے کی آواز آئی۔ گھوڑا خوف سے پیدہ پیدہ ہو گیا۔ سوار نے تیرکمان سنبھال کر ادھر کا رخ کیا شیر دھاڑتا گرجتا چلا آ رہا تھا۔ سوار نے جتنی سے نشانہ بانہہ کر دو تین تیر چلائے شیر گرج کر پکا۔ لیکن تیرا سکی آنکھوں میں پیوست ہو چکے تھے۔ وہ آتے ہی چکر اکر گر پڑا۔ سوار نے اتر کر تلوار سے اس کا خاتمہ کر دیا۔

اب دن کافی گرم ہو چکا تھا۔ تمازت آفتاب سے مسافر کا چہرہ تلتا اٹھا۔ پیاس سے حلق خشک ہو رہا تھا۔ مسافر نے ریت کے تودے پر جھک کر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ایک جانب سے بہت دور آبادی کے نشان نظر آتے مسافر نے بے اختیار گھوڑے کی باگ ادھر کی پھیری اور چند لمحوں میں وہاں پہنچا۔

یہ ایک سرسبز اور خوشگوار مقام تھا۔ قریب ہی ایک صاف شفاف چشمہ ابل رہا تھا۔ تالاب میں مرغابیاں اور راج ہنس ڈکیاں لگا رہے تھے گناہے پر بھاری کے درخت تھے جن میں موزنا پختے پھرتے تھے۔ درختوں کے جھرمٹ میں شوالہ کی مختصر سی عمارت سر چھپاتے کھڑی تھی جس کے چوتھے سے پر ایک حسین جمیل دوخیزہ بھٹی خاموشی سے کٹہ کاڑھ رہی تھی۔ مسافر صحرا کی راجہ ماری کو دیکھ کر اس قدر بہت ہوا کہ اُسے پیاس کا احساس بھی نہ رہا۔ لاریب یہ دوخیزہ نسوانیت کا بہترین مرقع تھی۔ اگرچہ اس کا لباس بالکل سادہ تھا اور ایک پرانی ساڑھی میں بلبس تھی۔ لیکن جیسے بدلی سے چاند کی کرنیں چھن چھن کر اس کی دلقریبی میں چار چار لگا دیتی ہیں۔ اسی طرح بھٹی پرانی ساڑھی سے اُس کا پیکر لڑا ابل ابل کر اُس کے حُسن خدا داد کی غمازی کر رہا تھا۔

گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز کو سن کر صحرا کی دوخیزہ نے ہرنی کی طرح سر اٹھا کر مسافر کو دیکھا مگر اس کی باوقار شخصیت اور امیرانہ لباس سے محبت نہ کر فوراً آنکھیں جھکا لیں۔ مسافر نے کہا: ”بیٹی! فکر کی کوئی بات نہیں۔ میں ایک سیاہ آدمی ہوں راستہ بھول کر اُدھر آ نکلا ہوں۔ پیاس سے حلق خشک ہو رہا ہے کیا تم گھوڑا ساٹھنا پانی پلا سکتی ہو؟“

لڑکی نے گھڑا چٹائی پر رکھ دیا۔ کھڑی ہو کر بولی: ”آپ گھوڑے سے اتر کر چار پانی پر تشریف رکھیں۔ میں ابھی پانی لاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر صحرائی دو تیز ہرنی کی طرح چوڑیاں بھرتی شوالہ میں داخل ہوئی۔
مسافر نے گھوڑے کو درخت سے بانہ دیا اور چار پانی کی پیپل کے
سائے میں گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد لڑکی ایک ہاتھ میں پانی سے
بھرا ہوا لٹا اور دوسرے میں تھالی لئے شوالہ سے برآمد ہوئی۔ وہ جو کی درویشیا
اور گھوڑی سی ترکاری بھی ناشتہ کے لئے آئی تھی۔ اُس نے ادب سے سرکار کو
کہا۔

”کیا میں اپنے معزز ہمان سے یہ درخواست کر سکتی ہوں کہ پانی پینے سے
پہلے دو چار تھمے اُن سوکھی روٹیوں کے تناول فرمائے جائیں۔ مجھے نامت ہے
کہ گھر میں ان کے سوا کچھ نہیں ورنہ حاضر کرتی۔“

مسافر نے روٹیوں پر اس طرح سے نظر ڈالی۔ گویا کہ وہ اس کیلئے نئی چیز
ہیں اور اُس نے جھر جھری سی محسوس کی ایک بار پھر اُس نے دو تیز کے ہر پا پر
نظر ڈالی اور ساتھ ہی کھانے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ
شخص کوئی عالی مرتبت آدمی ہے۔ اور اس قسم کی روکھی سوکھی روٹیاں کھانا
اس کے بس کا روگ نہیں ہے۔ مگر وہ اس لڑکی کے جذبہ اخلاص سے متاثر ہو کر
ہاتھ بڑھا رہا تھا چنانچہ وہ بلا تکلف کھاتا ہی رہا۔ لڑکی اُسے غور سے دیکھ رہی
تھی۔ جب کھانا ختم ہو گیا تو دروازے پانی پیا۔ گلاس ہاتھ میں لیتے وقت لڑکی
کو مسافر کی انگشتی نظر پڑی اس میں یا قوت کا نیگنہ حکم گارہا تھا۔ اس کے دیکھنے

ہی لڑکی اس قدر بے خود ہوئی کہ اسے تن بدن کا ہوش تک نہ رہا۔ اور وہ
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مسافر کو دیکھنے لگی مگر اس کی یہ کیفیت دیر تک نہ رہی۔ کسی
خیال نے بے اختیار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لہر پیا کر دی مسافر کھانا
کھا چکا تھا۔ لڑکی نے ادب سے کہا۔

”آپ بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ میں آپ کے لئے بستر لے آتی
ہوں۔ ذرا آپ آرام کر لیں۔ آپ کے گھوڑے کیلئے گھاس کا انتظام بھی ہو سکتا
ہے۔“

مسافر نے ہنس کر کہا۔

ایک سپاہی کے لئے اس قدر تکلیف کی کیا ضرورت ہے ہم دو گز تنگی
زمین اور گھوڑے کی زمین پر بھی آرام کر لیتے ہیں۔

لڑکی کھل کھلا کر ہنسی اور کہا۔ ”معمولی سپاہی۔“

وہ لوٹا اور تھال لے کر دوڑتی ہوئی خواہے میں گم ہو گئی اور بہت جلدی
صاف ستھرا بستر اور کاغذوں کا ایک پلندہ ہمراہ لئے حاضر ہوئی۔

مسافر نے چغہ اور عمامہ پاس ہی پینگڑی پر رکھ دیا۔ کمان درخت سے
شکائی اور تلوار پہاڑ میں رکھ کر لیٹ گیا۔

لڑکی خاموشی سے کاغذوں کے اٹھنے پلٹنے میں مصروف تھی اور مسافر
بڑے غور سے اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کیا میں آپ کا دامنا ہاتھ دیکھ سکتی ہوں؟“

سے بے تاب ہو کر مسافر کو دیکھا اور کہا۔

ملنے کی خواہش میں جی رہی ہے۔

”میرے ماننے کے لئے۔۔۔!“

رفعتہ مسافر کو لڑکی ایک بڑھیا کا ہاتھ تھامے اور صر کہہ آتی دکھائی دی۔

کہ دنیا بھر کی فراست اور دانا ئی اس کے چہرے کی جھریوں میں سمٹ آئی ہے

بڑھیا نے قریب آکر مسافر کو سلام کیا اور کہا کہ یہ ضعیفہ اپنے معزز ہمان کا

شکر یہ ادا کرتی ہے کہ اُس نے بیوہ کی جھوپڑی کو اپنے درشنوں سے فخر بخشا۔

کلاہ گوشہ دہقاں بافتاب رسید

بڑھیا سستانے کے لئے چٹائی پر بیٹھ گئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا میں اپنے معزز زہمان کا نام دریافت کر سکتی ہوں؟“

مسافر نے جواب دیا۔

”میں شہنشاہ جہانگیر کی سینا کا ایک معمولی سپاہی ہوں۔ دہلی کا رہنے والا

ہوں۔ آج ساتھیوں کے ہمراہ ٹھکارہ کو نکالا تھا کہ راستہ بھول کر ادھر کو آگیا۔ میں

آپ کی لڑکی کا بہت احسان مند ہوں کہ اس نے نہ صرف پیاسے مسافر کو پانی

پلایا بلکہ کھانا بھی کھلا دیا۔“

لڑکی نے غلط انداز سے مسافر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

جناب والا! معاف فرمائیے۔ گو آپ نے اپنا صحیح حال نہیں بتایا مگر ہم

نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ میرے چٹاکا اور میرا علم غلط نہیں ہو سکتا۔ جتنی علامتیں

میرے سر پر گہا شمی پٹا نے مجھے بتائی تھیں یا نشانیاں وہ لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔

وہ مجھے سب آپ میں نظر آرہی ہیں۔ سچ بتائیے کیا آپ ہمارے ہمارے آج

ادھیراج نہیں ہیں۔؟“

مسافر کے چہرے پر مسکراہٹ کھیلنے لگی اس کے باوقار چہرے سے شاہانہ

تمکنت چمکنے لگی۔ وہ سچ سچ سلطان نورالدین جہانگیر ہی تھا۔ تاہم اس نے رائے

کو پشیدہ رکھنے کے لئے کہا۔

بیٹی! تجھے غلط فہمی ہوتی ہے۔ ہندوستان کا شہنشاہ اس خوفناک صحرا میں اکیلا کیسے آسکتا ہے؟ جب وہ راجدھانی سے نکلتا ہے تو لاکھوں سوار اور پیادے اس کے جلو میں چلتے ہیں یہ کہہ کر شہنشاہ نے اپنی توجہ بڑھیا کی طرف منعطف کی اور کہا۔

”مائی جی! کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ اس ویران بیابان میں اکیلی کیوں رہتی ہیں؟ اور آپ کی گزراؤوقات کا ذریعہ کیا ہے؟“

بڑھیا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

آپ کو ہماری مصیبت کی کہانی سننے سے کیا فائدہ؟ اس وقت سارے ملک میں ہمارا کوئی نہیں ہے۔ سوالہ کے قریب ہی ایک گاؤں ہے۔ وہاں کے لوگ ہماری دیکھ بھال کیا کرتے ہیں، اور ہماری زندگی کی گامی چلتی ہی رہتی ہے۔ لیکن ہماری حالت پہلے ایسی نہیں تھی۔ ایک زمانہ ایسا بھی گزر چکا ہے کہ اچھے کھاتے پیتے ہم پر شک کھاتے تھے۔ روپا کے پتا بہت بڑے و دیوان اور نجومی تھے۔ بیجا نگر کے دیوار میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ہزاروں کی یافت ہوتی تھی جس سے ہمارا بڑے ٹھاٹھ سے گزارہ ہوتا تھا۔ یکایک حالات بدل گئے۔ وزیر اعظم سے لگاڑ ہو گیا جس پر رگبانی

ملازمت چھوڑ کر اس صحرائی میں چلے آئے۔ یہ شمال اور پاس کی چند چھوٹی ٹپڑیاں
ان کی ہی بنوائی ہوئی ہیں۔ انہوں نے روپا کر ڈھین اور ہوشیار سمجھ کر اسے
بڑی محنت سے علم نجوم کی تعلیم دی۔

شہنشاہ نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”پنڈت جی کا کیا نام تھا۔۔۔۔۔؟“

لڑکی نے جواب دیا ”میرے پتا پنڈت دیاس جی کے نام سے مشہور

تھے۔“

شہنشاہ نے مسکرا کر کہا ”خوب!“

بڑھیا نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔

”ایک دن روپا کے پتا نے اُسے بلا کر کہا بیٹی! آؤ اس زمین کا زائچہ

تیار کریں۔ چنانچہ روپا کا غزلے کرانگ بیٹھ گئی اور وہ بھی دیر تک کام کرتے رہے

جب روپا زائچہ تیار کر کے لے آئی تو پنڈت جی کے زائچہ سے رتی بھر فرق

نہ تھا۔ یہ دیکھ کر وہ اتنے خوش ہوئے کہ روپا کو گلے سے لگایا۔ پھر میری طرف

دیکھ کر بولے کہ روپا بہت سمجدار ہے اس نے بالکل درست زائچہ تیار کیا

ہے اس زائچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میرے مرنے کے بعد جو راجہ یہاں

آئیگا۔ اُس کے ہاتھ میں یا قوت کی بڑی قیمتی انگوٹھی ہوگی۔ وہ ہمارے ہاں

آکر ٹھہرے گا اور تمہاری سرپرستی کریگا۔ یہ باتیں ہمیں پہلے سے معلوم تھیں

اور یہی وجہ ہے کہ جس وقت روپا نے آپ کی انگلی میں انگوٹھی دیکھی اور اپنے زانچہ سے آپ کا مقابلہ کیا تو وہ جان گئی کہ آپ وہی راجہ ہیں جس کا ہمیں عرصہ سے انتظار تھا۔ چنانچہ وہ دوڑ کر میرے پاس آئی اور بدلی کر ماں جی اور ہاراج آگے جس پر میں گرتی پڑتی آپ کے چوڑوں میں آہنچی۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں ایک ادنیٰ سپاہی ہوں لیکن ہم یہ کیسے باور کریں۔ آپ کے چہرے سے ایسا رعب و جلال ٹپکتا ہے کہ آنکھیں جھجک جاتی ہیں اور دل چاہتا ہے کہ سرفروں میں رکھ دیا جائے۔

شہنشاہ بڑھیا کی باتیں سن کر سناس پڑا۔ تقریباً تقریباً اس کا راز فاش ہو چکا تھا مگر اپنے راز کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”خیر! میں جو کچھ بھی ہوں اس کی جستجو نہ کرو۔ لیکن آج سے روپا میری بیٹی ہے اور تم ماں ہو۔ میں نے اندازہ کیا ہے کہ روپا کو میری انگشتی بہت پسند ہے۔ میں نے اسے اپنی بیٹی بنا لیا ہے اور اس موقع پر میں اپنی یہ انگوٹھی اس کے حوالے کرتا ہوں۔ خدا مبارک کرے۔“

فرط مسرت سے بڑھیا کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔ گلو گلو کہ بدلی۔ آپ جو کچھ بھی ہوں لیکن میں آپ کو ہاراج ہی سمجھوں گی۔ کیونکہ ہاراج کے سوا اور کسی کو ایسی بیش بہا انگوٹھی میر نہیں آ سکتی۔ اور اگر میرا بھی جاسے تو اس میں دوسروں کو بخش دینے کا حوصلہ کہاں؟ ایسا دل اور ایسا

کلیجہ تو راجوں مہاراجوں کا ہی ہوا کرتا ہے۔“

اس کے بعد بڑھیا نے روپ سنگار کو اشارہ کیا کہ اٹھ کر اپنے دھرم پتا کے چرنوں کو چھو لے۔ اور جو امانت تیرے سوار گباشی پتا لے دی تھی وہ ان کو پیش کر۔

روپ سنگار نے انتہائی عقیدت اور گرو پرہیگی کے ساتھ شہنشاہ کے قدموں کو چھو لیا۔ عین اُسی وقت — جنگل سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ سب اُدھر کود بکھنے لگے۔ گرد پھٹنے پر سواروں کا ایک دستہ نمودار ہوا جس نے قریب آکر جہانگیر اعظم کو سلامی دی شہنشاہ سلامت اور شہنشاہ زندہ باد کے نعروں سے شوالہ کے دروید راہ گونج اُٹھے۔

بڑھیا نے مسکرا کر کہا۔

محضو! اب ہم سے چھپنے کی اور کیا ترکیب کریں گے۔ کیا اتنے بڑے افسر کسی معمولی آدمی کی سلامی اتار سکتے ہیں؟ اور اس ملک میں منغل بادشاہ کے سوا اور بھی کوئی شہنشاہ کہا سکتا ہے؟

جہانگیر اعظم نے ہنس کر بڑھیا کی طرف دیکھا۔ کہا۔

”مائی جی! ہم بادشاہ لوگ اپنی جان کی حفاظت کی خاطر اپنے

آپ کو یوں کسی پر ظاہر نہیں کیا کرتے آپ نے ٹھیک پہچانا۔ میں ہی اس ملک کا بادشاہ جہانگیر ہوں۔ اس وقت روپا نے آگے بڑھ کر ادب سے وہ خط پیش

کیا جو اس کے باپ نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں مکھ کر روپا کے حوالے کیا تھا۔ یہ خط فارسی میں تھا لکھا تھا۔

(ترجمہ) اے بھارت کے بادشاہ! میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ کہ ملک دکن کی مہم میں فتح آپ کو ہوگی۔ آپ اس ملک پر بادشاہی کریں گے اور آپ کے دشمنوں کو شکست فاش ہوگی۔

مہری اکلوتی روپا اور اس کی بڑھیا ماں کی سرپرستی فرمائیے۔ اسٹاکریم آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائیں گے۔ افسوس ہے کہ مجھے موت نے ہمت نہ دی ورنہ یہ داس آپ کے جمال بے مثال سے شاد کام ہوتا۔

شہنشاہ نے افسران فوج کو حکم دیا کہ روپ سنگار اور اس کی والدہ کو یہی وقت بلکہ کی خدمت میں پہنچا دو۔ حکم ملنے کی دیر نہ تھی کہ روپا کے گھر کا سارو سامان لدا کر کیمپ شاہی کو روانہ ہو گیا۔ اور روپا اور اس کی ماں کو عزت و احترام سے ملکہ نور جہاں کی خدمت میں پہنچا دیا گیا۔

ملکہ روپ سنگار کی دلفریب شکل اور اس کی غیر معمولی ذہانت پر اس قدر فریفتہ ہوئی کہ اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اور اس کو اور اس کی بڑھیا ماں کو خلعت فاخرہ سے ممتاز کیا۔

چند دنوں کے بعد دیاس جی کی پیشین گوئی کے مطابق دکن کا ملک فتح ہو گیا۔ اس تقریب میں شہنشاہ نے بڑی دھوم دھام سے روپ سنگار کی

کی شادی ریاست کوٹہ (راجپوتانہ) کے ایک برہمن لڑکے سے کر دی۔ اور
ریاست مذکور کا بہت بڑا حصہ روپا کے تھنیر میں بے دیا۔
کہا جاتا ہے کہ یہ جاگیر اس زمانے میں پندرہ لاکھ کی تھی۔ اور جب
شاہجہان بادشاہ تخت پر بیٹھے تو انہوں نے اس جاگیر میں پانچ لاکھ سالانہ
کا اور اضافہ کیا۔ اور جزیرہ بھی معاف کر دیا۔ مشہور ہے کہ جہانگیر اعظم کی عطا
کی ہوئی انگوٹھی اس وقت تک ریاست کوٹہ کے خزانہ میں محفوظ رہی آتی
ہے جب ہمارا جہ تخت پر بیٹھتا ہے تو بطور خشکون یہ انگوٹھی اسے پہنائی
جاتی ہے۔

مسجد نواب وزیر خاں

ساختہ

تحقیقات حشرتی

”یہ مسجد پاکستان کی محض ایک حسین و جمیل عبادت گاہ ہی نہیں بلکہ عبد اور معبود کے راز و نیاز کی زندہ تصویر ہے۔ اس کے بلند مینار اور فلک بوس قبتے زبانِ حال سے ہرگز اندر کو مالک الملک کی جہاں بخشی کا پتہ دیتے ہیں۔ کہ کس طرح اس نے چنیوٹ کے ایک ذرہ بے مقدار کو عروج و اقبال کی انتہائی بلندیوں پر پہنچایا۔“

ثبوت ہے اللہ کے اس مخلص بندے کے خدا کی راہ میں خرچ کرنے کا کس طرح اس نے خدا کی بخشی ہوئی دولت کو اس کے نام پر لٹا دیا۔“

علم الدین انصاری چلیوٹ کا غریب الحال حکیم تھا۔ اگرچہ تشخیص امراض اور جڑی بوٹیوں کی ماہریت میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ لیکن اس کے چاروں لوگ اس سے بہت کم رجوع کرتے تھے ان کا خیال تھا کہ علم الدین کا ہاتھ شفا سے خالی ہے۔ اس لئے اس کی گزراوقات بڑی عسرت سے ہوتی تھی۔ اس کی بیوی بھی صبر و شکر کی عادی تھی۔ کئی کئی دن فقر و فاقہ سے گزر جاتے۔ لیکن اس کی غیور طبیعت اس امر کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ وہ اپنی والدہ پر اپنی تنگ دستی کا حال ظاہر کر کے کھانے کو کچھ منگوایا جیسے۔ وہ سمجھتی تھی کہ یہ میرے خاوند کا راز ہے۔ اور اس کا کسی پر افشا کرنا اس کی امانت میں خیانت کرنا ہے۔

۱۳۳۰ھ میں خداوند کریم نے اس صاحب گھرانے میں ایک اور مخلوق کا اعنافتہ کیا۔ یعنی علم الدین کی پاک دامن بیوی سے ایک خوب صورت بچہ تولد ہوا۔ جس سے دونوں میاں بیوی کے خزاں دیدہ چمن میں بہار آگئی علم الدین نے اپنے لخت جگر کا نام محمد سعید خاں رکھا۔ اب وہ زیادہ تندرہی سے کام

کو لے اور گیارہ گیارہ بجے رات تک دوکان پر موجود رہنے لگا تا کہ زبان نہ سہی تو محمد سعید کے دودھ کے لئے چار پیسے تو کمال لائے۔

ان دنوں کابل سے ایک قافلہ آیا۔ دریا کے پاس پہاڑی کے قریب اس کا پڑاؤ ہوا۔ رات کو سالار قافلہ تک منظر کو قہ لہج کا درد پڑا۔ نوکر چاکر دوڑے دوڑے شہر میں پہنچے۔ لیکن اتنی رات گئے حکیم کہاں ملتے۔ باز ادیس ہو کا عالم طاری تھا تاہم ایک اتنی غصہ ب کی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا تھا۔ پھر عے دار نے ٹوکا۔ تو انہوں نے ساری اٹھان کہہ سنائی۔ وہ شریف آدمی علم الدین کو جانتا پہچانتا تھا۔ وہ ساتھ ہو پڑا۔ اور اس کے دروازے پر آکر دستک دی۔

علم دین بتی ہاتھ میں لے کر باہر نکلا۔ دیکھا کہ دروازے پر چھٹی خاصی بھیر لگی ہے۔ پوچھا "کیا بات ہے؟"

سپاہی نے اہل معاملہ کہہ سنایا اور کہا کہ اگرچہ بے وقت کی تکلیف ہے۔ لیکن امیر ہے کہ یہ لوگ آپ کی قدر کریں گے۔ ضرور تشریف لے جائیے۔ علم الدین نے جلدی سے کپڑے بدلے۔ احتیاط کے طور پر تلواریں ہاتھ میں لی۔ اور خدا کے بھروسے پر ان کے ہمراہ ہو لیا۔ تاکہ منظر درد سے کراہ نہ ہاتھ۔ علم الدین نے جاتے ہی عرق سونف کے ہمراہ اپنا تیار کردہ مغوف دیا۔ جس سے بیمار کو بہت جلد آفاقہ ہو گیا۔ آتی دفعہ درد پڑیلاں اور دیتا آیا۔

کہ دو دو گھنٹے کے وقفے سے عرق سولف کے ہمراہ پلائی جاتی ہیں۔

صبح کو علم الدین پھر پہنچا۔ اب ملک منظر کو بالکل آرام تھا۔ اس نے علم الدین کی بڑی قدر کی۔ اور دس دینار انعام میں عطا کئے اور کہا حکیم صاحب آپ چنیوٹ ہیں پڑے کیوں زندگی خراب کر رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ ہندوستان چلے شہنشاہ اور اس کی ملکہ بڑے قدر دان ہیں اور قابل آدمیوں کی ان کے ہاں بڑی قدر ہوتی ہے۔

چنیوٹ کے اس تنگ رست نوجوان کے دل میں بھی قسمت آزمائی کا ولولہ پیدا ہوا۔ لیکن دہلی اور آگرہ جیسے شہر میں دکان نکالنا اور چار سو میل کا سفر کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ کہا اے ملک التجار! میں آپ کے ہمراہ کیسے چل سکتا ہوں جبکہ زاد راہ کیلئے میرے پاس پھوٹی کوڑی تاک نہیں ہے۔“

ملک منظر نے کہا۔ آپ مطمئن رہئے۔ آپ کا کل خرچ دین درشت کر دینگا

علم الدین کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور کہا۔

”کیا آپ میرا انگڑ کھانڈ بھی ہمراہ لے چلیں گے؟“

”بالکل! دکان کے سارے سامان کا ذمہ دار ہوں۔ دہلی میں مجھ سے سنبھال لیجئے گا۔“

علم الدین خوش خوش گھر آیا۔ بوی سے ذکر کیا۔ اسے کیا غم رہ سکتا تھا

لے دکان کا سامان بقیہ نہیں وغیرہ

وفا کی ریدی نے گھر کا سامان باندھنا شروع کر دیا۔ علم الدین نے دکان کی بوتلیں، مفردات اور علم طب کی تمام کتابوں کو احتیاط سے باندھ کر گھر کے سامان کے ساتھ اونٹوں پر باند کر دیا۔

ماہوز پہنچ کر معلوم ہوا کہ بادشاہ آگرے میں ہے۔ اس لئے دہلی اور مستحضر سے ہوتے ہوئے یہ قافلہ ۱۴ صفر ۱۰۳۳ھ کو آگرہ میں وارد ہوا چونکہ علم الدین راستے میں اہل قافلہ کا علاج معالجہ کرتا آیا تھا۔ اس لئے اب اس کے پاس چند روپے بھی جمع ہو گئے تھے۔ نیرنگ منظر نے بھی کافی انداز کی۔ چنانچہ قلعہ معلی اکبر آباد کے پاس ہی علم الدین نے ایک چھوٹی سی دکان کرائے پر لے لی اور خدا کے بھروسے پر اپنا کام شروع کر دیا۔

دربار شاہی تنک رسائی

ان دنوں ملکہ عایینہ نور جہاں بیگم کو عرق النسا کی شکایت ہو گئی شاہی حکمران نے ہزار عتین کئے۔ مگر آرام نہ آیا۔ ملک منظر نے شہنشاہ سے علم الدین کا ذکر کیا۔ جہانگیر اعظم نے اسی وقت سوادہی بھیج کر دربار میں طلب کیا۔ اور فرمایا۔

”حکیم صاحب! اگر ملکہ کو آپ کے علاج سے آرام آگیا۔ تو منہ مانگا انعام دینگا۔“

اس کے بعد شہنشاہ نے بیماری کی حقیقت بیان کی علم الدین چپ چاپ

شہنشاہ کی تقریر سنتا رہا۔ اسے علم تھا کہ ملکہ جراحی کے بغیر شفا یاب نہیں ہو سکتی اس نے کافی دیر سوچ بچار کرنے کے بعد سر اٹھا کر شہنشاہ کو دیکھا۔ فرط مسرت سے اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اس کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے طریق علاج کے بارے میں کوئی تسلی بخش فیصلہ کر لیا ہے۔

جہاں پناہ! ملکہ کو انشاء اللہ ایک ہفتہ کے اندر آرام ہو جائے گا۔ کسی خادمہ کو حکم ہو کہ وہ دالان میں بالوریت بچھا دے۔ بندہ نماز پڑھ کر ابھی حاضر ہوتا ہے۔

خواجہ مراد وڑے دوڑے اندر گئے۔ اور اسی وقت جہنا سے صاف ستھری ریت منگا کر ایک دالان میں بکھیر دی گئی۔

حکیم صاحب نے مسجد میں جا کر انتہائی خشوع خضوع سے نماز ادا کی اور کہا۔ اے بارالہا! تیرا یہ بندہ ضعیف تیری بارگاہ میں وعدہ کرتا ہے کہ اگر اس کی چارہ گری سے ملکہ کو شفا ہو گئی تو جو کچھ ملے گا۔ اسے مسجد بنانے میں صرف کرے گا۔

نماز سے فارغ ہو کر درود و اذکار پڑھتا حکیم علم الدین دیوان خاص میں داخل ہوا۔ جہاں پناہ نے فرمایا۔ حکیم صاحب ریت بچھانی جا چکی ہے۔

علم الدین نے عرض کی قبیلہ عالم راتب ملکہ عالیہ کو اتنی تکلیف دی جائے

کہ وہ ریت پر سے چند قدم چل کر پھر پردہ میں تشریف لے جائیں۔
 اشاہ پاکر خادمہ اندر گئی۔ اور تھوڑی دیر بعد آکر اطلاع دی کہ
 ملکہ عالیہ پڑے چل کر پھر واپس تشریف لے جا چکیں۔

یہ سن کر علم الدین دالان میں داخل ہوا۔ وہ دراصل ملکہ کے پاؤں
 کی خاص رگ کا قصد لینا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے کسی نقش پا میں مطلوبہ
 رگ کی جگہ نشتر چھپا کر رکھ دیا اور خود باہر آکر ایک خادمہ سے کہا کہ ملکہ عالیہ سے
 عرض کرو کہ وہ اپنے پیروں کے نشانات پر پاؤں رکھتی ہوئی پھر اندر تشریف
 لے جائیں۔ ساتھ ہی خادمہ کو ایک پیسہ دوا سے تر کر کے دیا کہ جو اپنی ملکہ عالیہ
 کے پاؤں کو نشتر چھپے فوراً یہ دوا وہاں لگا دو۔

جہاں پناہ امر واقعہ سے واقف تھے اور دروازے کی دہلیز پر کھڑے
 ملکہ کو دیکھ رہے تھے۔

نہ جہاں بیگم نے اپنے نقوش پا پر علنا شروع کیا۔ جو اپنی نشتر پر قدم
 پڑا۔ فوراً خون فاسد کے چند قطرے ٹپک پڑے اور ملکہ کے منہ سے بے اختیار
 اسے وائے نکل گئی۔ حصورہ کی زبان پر آتا ہے

خون فاسد بہ نشتر فساد

دمبدم اذ عروق تا کم باد

مرض میں آرام ہو گیا۔ اور ہفتہ بھر کے علاج سے اس بیماری کا نشان تک نہ رہا

ملکہ کے غسل صحت پر بادشاہ نے علم الدین کو امارت شفا خانہ کے مبارک عہد پر فائز کیا۔ اور ملکہ عالیہ نے اپنے تمام زیورات انعام میں دے ڈالے۔ محل کی دوسری بیگمات نے بھی بیش از بیش انعام عطا کیا۔ اور وہ علم الدین جو کل تک نان شبینہ کا محتاج ہو رہا تھا۔ آج دفعۃً اتنا بڑا امیر بن گیا۔

ذریعہ خاں

علم الدین نے شفا خانے کا چارج لیتے ہی اس کی کاپاپلٹ دی۔ خرچ تو پہلے سے کم ہوا۔ لیکن گزناگوں ادویہ سے شفا خانہ عجائب گھر نظر آنے لگا۔ محسوساتے سلطانی میں جب بھی کہیں دوا کی ضرورت پڑتی بلا پس و پیش پہنچ جاتی۔ اور دو تین خوراکیوں ہی سے مریض کو آرام ہو جاتا۔ اس انتظام سے ملکہ بہت خوش ہوئی اور اس نے سفارش کر کے شہنشاہ سے ہفت ہزاری منصب اور ذریعہ خاں کا خطاب دلایا۔ چنانچہ حکیم صاحب بہت جلد ذریعہ خاں کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ذریعہ خاں صاحب بہت عبادت گزار شخص تھے ان کا دن روزہ میں اور رات قیام میں بسر ہوتی تھی۔ اور ساری عمریں عصر کی نماز کبھی بلا سنت ادا نہیں کی تھی۔

جو نہی اتنے بڑے منصب پر فائز ہوئے۔ انہیں اپنی منت کا خیال آیا شہنشاہ سے عرض کی کہ وہ لاہور میں مسجد بنوانے کا ارادہ رکھتا ہے اگر جہاں نہا

لہ ذریعہ خاں بدرجہ غایت متعبداً وایم العوم و قائم ایل بود۔

مسجد کی تکمیل تک رخصت عنایت فرما سکیں۔ تو بعد از نماز نہ ہوگا۔
بادشاہ نے فرمایا۔ مابعد ولت و اقبال نے حال ہی میں پندرہ لاکھ
کے مصارف سے لاہور میں عید گاہ تعمیر کرائی ہے۔ جامع مسجد کا ارادہ بھی تھا
اگر ہماری خواہش ہوتا تو اسے ہاتھوں سے پوری ہو سکتی ہے۔ تو بہتر رخصت
کی جگہ ہم مہتمم پنجاب کی صوبہ داری مرحمت فرماتے ہیں۔ تاکہ تم زیادہ اطمینان
سے خانہ خدا کی تعمیر کر سکو۔

مسجد وزیر خاں

نواب وزیر خاں کو جو زیورات ملکہ عالیہ اور دیگر شہزادوں سے حاصل
ہوئے تھے۔ اس نے ان سب کو بیچ ڈالا۔ اور بائیس لاکھ روپے کی گراں قدر
رقم سے مسجد مبارکہ کا کام شروع کیا۔ حضرت میراں بادشاہ کے مزار کا مقام اس
غرض کے لئے بے حد پسند آیا۔ اس کے گرد و نواح میں جو مکانات تھے ان

لے یہ عید گاہ انگریزوں کے ابتدائی دور میں اسٹیشن کے لئے گرا دی گئی۔
۱۷ مسجد کے محکم میں حضرت میراں بادشاہ کا مزار ہے آپ شہر گادروں (فارس) کے باشندے تھے
اور حضرت عبدالغنیٹ گادرونی کے مرید تھے۔ خرقہ درویشی حاصل کرنے کے بعد لاہور شریف لائے
اور محلہ روڑہ میں سکونت فرمائی ۱۸۶۷ء میں فوت ہوئے تاریخ وفات بسم اللہ الرحمن الرحیم نکلتی ہے
وصیت کے بموجب کچھ قبر بنائی گئی۔ خود بخود ایک سبز لودا لگا۔ جس نے قبر کو چھپا لیا۔ اور آپ کا
نام پیر پیر مشہور ہو گیا۔ نواب وزیر خاں نے جب اس جگہ کو مسجد کیلئے منتخب کیا۔ تو یہ مزار احاطہ
کے اندر آگئی ۱۸۷۷ء کے احاطہ میں آپ کا مرقہ پاک ہے۔ اصل قبر نیچے تہ خانے میں ہے۔

کے مالکوں کو دو گنی مرگنی رقم سے کر راضی کیا۔ بعض کو شہر کے دوسرے مقامات پر اچھے اچھے مکانات معاوضہ میں دلانے سے عمارت مزدور ایسے مہیا کئے گئے جو صوم و صلاۃ کے پوری طرح سے پابند تھے۔ کام پر آ لے سے پہلے وضو کر لینا ضروری تھا۔

نواب صاحب نے اپنی رہائش کے لئے شاہ عالمی کے اندر ^{۱۶۸}مسجد میں ایک عالیشان محل تیار کرایا تھا جس کا نام پرمی محل اور اس کا پایاں باغ حدیقۃ الادم کے نام سے مشہور تھا۔

نواب نے مسجد کی تعمیر کا کام شروع ہی کیا تھا کہ ^{۱۶۸}مسجد میں نیکو ذہن کا سرتاج اور ہندوستان کا عدل پرورشہنشاہ نردالہین جہانگیر دارفانی سے عالم بقا کو رخصت ہو گیا۔ نیکو ذہن جہاں اپنے نازیدار شہر کی لاش لے کر لاہور آئی۔ اور اپنے باغ میں سپرد خاک کر کے اس پر مجاور بن بیٹھی۔ حکومت کی طرف سے جو وظیفہ ملتا۔ اس کا بیشتر حصہ محبوب دلتیاز کے مقبرہ کی تعمیر پر لگا رہی۔ ہندوستان کے طول و عرض میں شہنشاہ شاہجہان کا طوطی بول رہا تھا۔ چونکہ شہزادگی کے زمانے میں نواب وزیر خاں اس کا معالج رہ چکا تھا اس لئے وہ اس کی دل سے قدر کرتا تھا اس نے اسے پنجاب کی صوبائی پر بحال رکھا۔ اور نواب وزیر خاں نہایت اطمینان سے مسجد کی تعمیر کا کام کرتا رہا۔ اس مسجد کا سنگ بنیاد نواب صاحب نے حضرت میا میر رحمتہ اللہ علیہ سے

رکھوایا تھا۔ اسلئے میں یہ مسجد بن کر تیار ہو گئی۔ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی سے
اشد عاکی گئی کہ اس مسجد کا افتتاح کریں۔ شاہجہان بادشاہ اور شہزادے اس
تقریب میں شامل ہوئے۔

سبب نزاع صاحب مسجد کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو انہیں مسجد کے
مصارف کا خیال آیا۔ انہوں نے دہلی دروازہ کے عقبی چوک کی تمام دکانیں
خرید کر مسجد کے لئے وقف کر دیں۔ دہلی دروازہ کے اندر ایک خوبصورت مہرے
اور حمام محض علماء و مشائخ اور طالبان علم و ادب کے واسطے تعمیر ہوئے۔ جو طلبا
مسجد میں تعلیم پاتے یا پیر و نجات سے جو علماء و مشائخ تشریف لاتے۔ وہ اسی
مہرے میں قیام کرتے تھے۔

ذاب صاحب کا تاریخی وصیت نامہ

ذاب صاحب نے مسجد کے افتتاح کے موقع پر اس کے مصارف
اور انتظام کے لئے ناقابل ترمیم لائحہ عمل وصیت نامے کی صورت میں قلمبند
فرمایا۔ جسے خود ذاب صاحب نے اکابر مسلمان کی موجودگی میں پڑھا۔ اور
قاضی القضاات سے اس پر مہر تصدیق بھی ثبت کرائی۔ وصیت نامہ کے ایک
ایک لفظ اور ایک ایک حرف سے ذاب صاحب کا اخلاص اور انکسار ٹپکتا
ہے۔ اور اس زمانے کے دینی شعف کا پتہ چلتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے
کہ ناظرین کرام اس کا بغور مطالعہ فرمائیں۔

وصیت نامہ کی اصل عبارت

الحمد لله الذی وفق عبادتہ الاغنی عن الباقیات الصالحات
والصلوة والسلام علی رسولہ محمد الذی رغبنا البرایات فی
انفاق الطیبات وعلی الہدایہ وامننا الخیرات ومنافع الخسائر
مادامہ الارض والسموات۔

ابو ایسی ذکر بیت در بیان آنکہ وقف کرد و تصدیق نمود نیاز من در گماہ
صمدی مسمی حکیم علم الدین المخاطب بہ وزیر خاں بن شیخ عبد اللطیف بن شیخ
حام الدین انصاری از خالص املاک و اعلیٰ اموال خود فی حال بصحتہ
و کمال العقل و نفاذ جمیع تصرفاتہم طایعاً ہمگی مسجد جامع جمیع و مرافق شرعیہاں
دبرائے دوام ایں بقعہ شریف وقف کرد بر مصالح مسجد مذکور خود تمام دکانیں دو
رستہ منہ بالا خانجات و کدرہ ہائے و مراستے کلاں و حمام دو چاہ چرخ و چنہ
قطعہ زمین متفرقہ کہ ہر یک از ایں امکنہ مذکورہ معلوم متہ الخیر و دظاہر علامت است
واقع اندرون دار السلطنت لاہور و قنجا صحیحاً و لازملاً لا یباع ولا یوہب ولا یرهن
ولا یمسک ولا یورث ولا یملاک بوجاہ من الوجوہ و سبب من الاسباب
الی ان یرث اللہ الارض و هو خیر الوارثین و جعل اخر الوقت علی الفقراء
المسلمین و شمر کرد ایں وقف مذکور کہ دار و عی و تصرف در اوقاف و عزل و
نصب خادم مسجد و غیرہ تقسیم و تعیین مشارف و ازیادہاں و اعطاء حرمال ازاں

نشست و برخاست اہل کرایہ و کاکین بایست خود واقف نہ کور بالاستقلال
تاوام جیاتہ باشد و بعد از و بایست ولی علی محمد سعید خاں و بعد از بکر زحمات
و بعد از بار شد ذکر اولاد او و اولاد او بطناً بطن و نسلاً بطن الحامد والہ
و نسل و اگر احدی سے از اولاد او نباشد بیکی ذکر اقرار ب او کند اک و شرط
کرد نیز امام خطیب مسجد مذکور یک کس باشد اقرار و اعلم احکام الصلوة و موزن
عالم اوقات و نیز شرط کرد کہ بیت قطعہ دکان برون دروازہ شرقی بالاخانہ
آہنہ محض برائے نشستن صحائف کتب اسلامیہ بے کرایہ باشد۔ علی سبیل
الوام۔ و نیز شرط کرد کہ در مسجد مذکور برائے تعلیم علوم مذہبیہ دو مدرس باشد۔
سبیل اہل خدمات از محصول عملہ اوقاف مذکور آنکہ امام و خطیب را ہر مہ
از یک روپیہ تادہ روپیہ و موزن را چہار آنہ روپیہ۔ ہر ایک مدرس را یک روپیہ
و ہر کہ از اولاد و اوقت منتصرف وقف مذکور باشد در ہر ماہ ششم حصہ از محصول
کرایہ اوقاف گیرد۔ و ہر سیکہ از اقربا باشد نہم حصہ گیرد کہ ہماک ضروریہ گیر
کا بشرف الوفا و الفرائض لیصرف علی المستحقین فی المسج و منہ المتعین لیصرف
علی الخیر متکامل حکم فی المذاہب الحنفی کل ذالک فی شرط الواقف من
بدلہ بعد ماسمجہ فانہا اثبتہ علی الذین یدلوفہ فقط حکم بلزوم الوقف
المذکور شرط القاضی النافذ الاحکام الذی زمین ہذا الوثیقہ بجمتہ المبارک تحریر
فی غرہ رمضان المبارک الواقع فی ۱۰ شوال ۱۰۴۰ ہجریہ مقمہ۔

اب نواب صاحب کے وصیت نامہ کا اردو ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔
 حمد ولعت کے بعد علم الدین المخاطب بہ وزیر خاں بن شیخ عبداللطیف
 انصاری بقائمی ہوش و حواس اقرار کرتا ہے اور لکھ دیتا ہے کہ یہ مسجد مبارکہ
 اپنی پاک کمائی سے تیار کی گئی ہے۔ اور اس کے اخراجات کے لئے
 درود کمانیس محلہ بالا خاجات، محلے ہمارے کلاں۔ حمام۔ دو چاہ چرخ
 چنہ قطعہ اراضی جو مسجد کے قریب نمایاں طور پر حد درجہ کھتے ہیں یہ سب
 اس مسجد عالیہ سے متعلق اور وقف ہیں اور یہ کہ اس وقف کی داروغگی ملازمین
 مسجد کے عزل و نفیر اور دکانوں کے کرایہ کا انتظام وغیرہ نازندگی خود وقف
 کے ہاتھوں میں ہے گا۔ اس کے بعد اس کے فرزند ارجمند محمد سعید خاں
 اور اس کے بعد مرزا محمد الودیع اس کے اس کی فرزند اولاد وقف نازندگی
 کی متولی ہے گی۔ اگر اس کی اولاد فرزند نہ ہے تو پھر اس کے کسی فریبی رشتہ دار
 کہ یہ انتظام تفہیم کیا جائے گا۔

اور شرط کی کہ امام و خطیب اس مسجد کا ایک شخص ہو جو قرآن مجید کا قاری
 اور نماز کے احکام کا عالم ہو۔ مودان کے لئے عالم اوقات ہونا لازمی ہے
 نیز یہ مقرر کیا کہ مشرقی دروازہ سے باہر کی بیس دکانیں اور بالا خانے محض
 ایسے کتب فروشوں کے لئے خاص رہیں جو اسلامی کتب کی خرید و فروخت
 کریں۔ ان سے کرایہ یا کسی قسم کا معاوضہ بالکل وصول نہ کیا جائے اور

نیز طے پایا کہ مسجد میں دینیات کی تعلیم دینے کے لئے دو سو روپے مقرر کئے جائیں جنہیں ایک سو پچھتر روپے روزانہ تنخواہ ملے۔ امام خطیب کو ایک سو پچھتر روپے دس روپے تک اور موزن کو چار روپے روزانہ تنخواہ دی جائے اور واقف کی اولاد سے جو وقف کی داروغگی پر مقرر ہو اسے ہر مہینہ وقف کی آمدنی کا ۱/۴ حصہ دیا جائے اور جو واقف کے اقربا ہوں انہیں آمدنی کا ۱/۴ حصہ ملے۔ ملازمین کی تنخواہ سے جو بچ جائے وہ مسجد کی مرمت پر خرچ ہو۔ ملازمین کا تقرر تنزیل اور مسجد کا تمام انتظام مذہب حنفی کے مطابق کیا جائے۔ اس کے بعد اگر کسی نے وصیت نامہ میں کسی قسم کی تحریف کی تو اس کا گناہ تحریف کرنے والے پر ہوگا۔

یہ وصیت نامہ رمضان المبارک ۱۰۵۰ھ میں لکھا گیا اور اس پر قاضی شہر کی مہر ثبت کی گئی۔

مسجد و زہد خاں خالصہ دور میں

چونکہ نواب صاحب کے تعلقات سکھوں کے گورواہ جن دیو سے نہایت گہرے تھے۔ اس لئے سکھا شاہی دور میں مسجد اور اوقاف کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ مولوی نور احمد صاحب چشتی کے زمانہ میں نواب صاحب کے خاندان سے مرزا ایزد بخش زندہ تھے اور اپنا حصہ دکانوں سے وصول کر کے گزارہ کرتے تھے مسجد کے باہر علماء و طلباء کے لئے جوہر اسے تھی

وہ اب ناپید ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس زمانہ میں حوادث دہر کا شکار ہوئی۔ حمام کی عمارت دہلی دروازہ کے اندر موجود ہے اور اس پر میونسپلٹی کا قبضہ ہے۔ دہلی دروازہ سے مسجد کے عقبی چوک تک تمام دکانیں مسجد سے متعلق تھیں۔ مولوی نور احمد کے زمانہ میں حسب ذیل دکانیں اور ٹواف مسجد میں شامل تھیں:-

میانہ دروازہ اور اس کے شمال روپہ ۹ دکانیں

جنوب روپہ

چوک کے مشرقی جانب

” ” غزنی ” ”

جنوبی طرف ۱۸ //

کل ۸۸ دکانیں بنتی تھیں۔ حال کا علم غدا ہی بہتر جانتا ہے۔ اس وقت مسجد کے خطیب پاکستان کے ممتاز عالم حضرت ابوالحسنات مولانا سید محمد احمد صاحب ہیں۔ جن کے دم قدم سے مسجد کی شان قائم ہے۔

یہ مسیحی شخص پاکستان کی ایک حسین و جمیل عبادت گاہ ہی نہیں بلکہ عبادت
اور معبود کے رات و نیا کی زندہ تصویر ہے اس کے بلند مینار اور فلک بوس
تختے زبان حال سے ہر زائر کو مالک الملک کی جہاں بخشی کا پتہ دیتے ہیں کہ
کس طرح اس نے چنیوٹ کے ایک ذرہ بے مقدار کو عروج و اقبال کی

انتہائی بلند یوں پہنچا دیا۔ اور جو کل تک علم الدین انصاری کے نام سے
 معمولی سا حکیم شمار ہوتا تھا۔ خداوند عالم کے فضل و کرم سے یوں رفعت
 جہانگیر اعظم کا ہفت ہزاری امیر اور نواب و وزیر خاں کے نام سے صوبہ پنجاب
 کا گورنر بن بیٹھا۔ ہاں پھر ثبوت ہے اللہ کے اس مخلص بندے کے خدا کی
 راہ میں خرچ کرنے کا کس طرح اس نے خدا کی بخشی ہوئی دولت کو اس
 کے نام پر لٹا دیا۔ اس زمانے میں جبکہ چار آنے میں ایک من گندم بکتی تھی
 اور ایک آنے کا سیر مکھن ملتا تھا۔ اس سے بائیس لاکھ روپیہ کی گراں قدر
 رقم کا اندازہ لگائیے اور اس نیک بندے کے اخلاص کی داد دیجئے۔

تاریخ اپنے واقعات ہراتی ہے

ماخذ

ایم جی ایم

۲۔ تاریخ ہند

رباعی

ناکردہ گناہ درجہ ہاں کیست یگو!

وآنکس کہ گناہ نہ کر وچوں زلیست یگو!

من بدکنم۔ و تو بد مکافات وہی

پس فرق میان من و تو چیست یگو!

”خیام“

(۱)

ایران کی سرزمین میں تین غریب الحال طلبا کسی بہتر زاد پر بیٹھے امور ختم یاد کر رہے تھے۔ ایک طالب علم جو وضع قطع سے پیشاپوری معلوم ہوتا تھا کتاب الٹ کر ساتھیوں سے بولا، دوستو! ہمارے محترم استاد کے متعلق مشہور ہے کہ جوان سے سبق پڑھ لے۔ وہ ضرور صاحب اقبال بن جانا ہے۔ کیا تم لوگوں نے بھی یہ روایت سنی ہے؟ دونوں ساتھیوں نے متفقہ طور پر اس کے بیان کی تائید کی۔ پہلا طالب علم پھر بولا۔

اگر یہ بات صحیح ہے۔ تو ہماری خوش نصیبی ہیں۔ کے کلام ہو سکتا ہے اگر تینوں نہ ہوں۔ ایک نہ ایک تو ضرور ہی ترقی کر گیا۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہم تینوں آپس میں معاہدہ کریں۔ کہ اگر زمانہ ہم میں سے کسی ایک کی فقیقت کرے۔ تو وہ باقی دو کی پرورش کا ذمہ دار بنے۔

”تم درست کہتے ہو عمر! اس کے دونوں ساتھیوں نے بیک زبان

جواب دیا۔

تو آؤ ہاتھ سے ہاتھ ملاؤ۔

تینوں طالب علموں نے ہاتھ سے ہاتھ ملا کر عہد کیا کہ ہم میں سے جو بھی مراتب علیا پر فائز ہوگا۔ وہ باقی دو رفیقوں کا خیال رکھے گا۔ یہ طالب علم عمرو خیام حسن بن صباح اور نظام الملک طوسی تھے۔

چند سال کے بعد بغداد میں ابو حنیفہ کے مقبرہ پر عمرو خیام اور حسن بن صباح آپس میں ملے۔ پہلے تو انہوں نے اپنی غربت کا ماتم کیا۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے کو یہ مسرت افزا خبر سنائی کہ ان کا دوست نظام الملک شاہ ارسلان کا وزیر اعظم بن چکا ہے۔ عمر کے کہا چلو دیکھیں نظام اپنے عہد کا کتنا پاس کرتا ہے!

(۲)

مرو کے عظیم الشان شہر میں دستوراً عظم نظام الملک طوسی کی سواری جا رہی تھی۔ کہ دفعۃً دو درویشوں نے نمودار ہو کر سلام کیا۔ سواری گزر کر چلی گئی لیکن سپاہیوں نے بڑھ کر انہیں گرفتار کر لیا۔ یہ عمرو خیام اور حسن تھے جو بغداد سے سینکڑوں مصیبتیں جھیل کر یہاں پہنچے تھے۔ حسن نے کہا یا بڑے پھنے کون کسی کی خبر لیتا ہے۔ اب زندہ گی کی خبر مناد۔

عسکریوں ہم نے نظام کا کیا بگاڑا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ دشمنی کریگا۔ حسن۔ ارے یہ خوف ہم اس کے بچپن کے ساتھی ہیں۔ اس کی غربت کے شاہ۔ اب وہ اتنی بڑی سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔ وہ یہ پتہ نہیں کریگا

کہ ہم کی ابتدائی زندگی کی بابت اس کی رعایا کے سامنے کچھ روشنی ڈالیں
وہ ہمیں ختم کر دینا ہی اپنے لئے بہتر سمجھے گا۔
عمر خیام۔ چھوڑو بھی تمہیں ہمیشہ دود کی ٹوہنتی ہے۔

لیکن ————— خلاف توقع سپاہیوں نے ان کی بڑی عزت کی
وزیر اعظم کے عالیشان محل میں لے گئے۔ خدام نے حمام میں جا کر
غسل کرایا اور پہننے کے لئے ہنایت ہی بیش قیمت لباس پیش کئے،
عمر بلا ————— حسن! دیکھو۔ میں نہ کہتا تھا۔ کہ تم ناحق بد گمانی
کرتے ہو۔

حسن۔ (متانت سے) بکری کو جب ذبح کرنے کے لئے مذبح میں لے جاتے
ہیں۔ تو اسے بہتر چارہ کھانے کو دیا جاتا ہے۔ پانی بھی پلایا جاتا ہے
میں ابو سلم خراسانی اور بزمک کی تباہی کے سنسنی خیز واقعات تاریخ میں
پڑھ چکا ہوں۔ یہ چیزیں میرے خدشہ کو دور نہیں کر سکتیں۔
یہ نہاد دھوکہ فالغ ہی ہوئے تھے کہ وزیر اعظم کی فتن محل میں داخل
ہوئی۔ نوکر چاکر آپس میں کہنے لگے کہ آج خلاف معمول وزیر صاحب پہلے کیوں
چلے آئے۔

حسن۔ وزیر لب آہستہ آہستہ ہمیں ٹھکانے لگانے کے لئے۔
عمر نے حسن کو کھینچ کر کہا۔ وزیر اعظم آ رہا ہے۔ مراسم آداب ملحوظ رکھو۔

نظام الملک نے دور سے خندہ پیشانی کے ساتھ اسلام علیکم کہا۔ اور پھر قریب آکر دونوں کو بڑے تپاک سے بغلی میں لے لے کر دیا۔

یارانِ قدیم! خوب آئے۔ میں پانچ سال سے لگاتار تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ ایک ایک سے پوچھا۔ کونہ کونہ چھان مارا۔ تم نہ ملے میرے بچپن کے رفیقو! تم کہاں تھے؟ چلو کھانا کھا لو بعد میں باتیں کریں گے۔

نظام الملک بڑی گرم جوشی سے ہمانوں کو اپنے دسترخوان پر لے گیا اپنے ساتھ کھانا کھلایا۔ ایسا خوش ذائقہ اور خوشبودار طعام، زندہ گی بھرپور انکی نظر سے نہ گذرا تھا۔ انہوں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔

نظام الملک نے انکو ہمانوں کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔ دو! تو! مانگو۔ کیا چاہتے ہو۔ تمہارا نظام اپنے عہد کو پورا کرنے کے لئے بہت ہی بیتاب ہے۔

عمر کو لا۔ وزیر صاحب! مجھے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ ایک عزت پسند آدمی ہوں۔ کوئی ایسا گوشہ عافیت دے دیجئے جہاں بیٹھ کر بے فکری سے زندگی بسر کر سکوں۔ حسن نے ملازمت کی خواہش کی۔

دوسرے ہی دن نظام الملک نے حسن کو شاہی دفتر میں ملازم کرادیا۔ اور عمر کو ایک سرسبز و شاداب علاقہ جاگیر میں دے کر باعزت و آبرو رخصت کیا۔

(۳)

الپ ارسلان اپنے زمانہ کا بہت بڑا سلطان تھا۔ فارس ماوراء النہر اور عراق و شام کی زرخیز ولاستیں اس کی سلطنت میں شامل تھیں۔ نظام الملک اسکا وزیر اعظم تھا۔ جب بادشاہ فوت ہو گیا۔ تو اس کے بلند اقبال بیٹے ملک شاہ نے بھی اسی نیاں نام وزیر کو اپنے عہدے پر بحال رکھا۔ اور بمثل اپنے والد کے اس کی قدر کرتا رہا۔ نظام الملک نے بغداد اور نیشاپور میں دو بڑی اسلامی یونیورسٹیاں قائم کیں۔ جو اندلس سے چین تک مشہور تھیں۔ الغرض اس با اقبال انسان نے خلق خدا کے سود و بہبود کے لئے ایسے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ کہ آج تاریخ کے اوراق، ”ورق گل“ بن کر اس پر سے تیار ہوئے ہیں۔ نظام الملک ۷۶ برس کی عمر یا کر رفیق حسن بن صباح کے ایک مرید کے ہاتھوں ۵۸۸ھ میں شہید ہو گیا۔

(۴)

عمر خیام نے گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر فلسفیانہ شاعری میں وہ نام پیدا کیا کہ دنیا کے طول و عرض میں اس کا ڈنکا بجنے لگا۔ شاہان وقت نے اس کے پاس دعوت نامے بھیجے مگر یہ کنج عافیت سے باہر نہ نکلا۔ ایک موقع پر لوندی نے شراب کا پیالہ پیش کیا۔ یہ نشہ میں اس قدر بدست ہو رہا تھا کہ پیالے کو تھام نہ سکا۔ اور وہ گر کر ٹوٹ گیا۔ عمر نے عالم کیف میں آسمان کی جانب نگاہ

کر کے فی البیہ ذیل کی رباعی موزوں کی سے

ابریق سے مرا شکستی رہی برمن در عیش را بہ بستی رہی

بر خاک برختی سے ناب مرا خالم باہن مگر تو مستی رہی

ترجمہ :- اے خدایتو نے میرا شراب کا پیالہ توڑ دیا میرے عیش کو منقص کر دیا۔

میری شراب کو زمین پر اناٹا پل دیا میرے منہ میں خاک کیا تو بھی مست تھا۔

اسی وقت آنکھیں چلی گستاخ شاعر کا منہ سیاہ ہو گیا۔ اونٹنی نے شیشہ

دکھا کر کہا۔ اپنی گستاخی کا حقدیکھ شاعر کے جذبات نے ایک دفعہ پھر انگڑائی

لی اور فیشے میں اپنا کالا منہ دیکھ کر کہا۔

نا کردہ گناہ در جہان کیت بگو و آنکس کہ گناہ نہ کرد و نہ کیت بگو

من بد کنم و تو بد مکافات ہی پس فرق میان من و تو چیست بگو

ترجمہ :- دنیا میں ایسا کون ہے جس نے گناہ نہ کیا ہو۔ اگر میرے گناہوں

کا بار نہ بھی مجھے برائی کی صورت میں ملے۔ تو اے خدایترا اور میرا کیا فرق

رہ گیا۔

ابھی رباعی کا آخری لفظ بگو زبان پر ہی تھا۔ کہ عمر کا چہرہ چودھویں کے

چاند کی طرح روشن ہو گیا۔ اسی وقت سجدے میں گر کر کہا۔ اے اللہ علین آج

میری گستاخی اور تیری رحمت کاملہ دونوں کی انتہا ہو گئی۔ اب زیادہ جینے کی

ہوس نہیں رہی۔ اپنی شان کربلی کے صدفے مجھے اس دنیا سے اٹھالے

عمر کا یہ کہنا تھا کہ اس کا طائر روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا۔
رباعیاتِ عمر خیام اس کی زندہ جاوید یادگار ہے جس کے ترجمے
دنیا کی تمام زبانوں میں عام ہو چکے ہیں۔

(۵)

حسن بن صباح کی چلی طبیعت نے ملازمت پر قناعت نہ کی اس
نے قلعہ الموط پر قبضہ کر کے ایک نئے فرقے کی بنیاد ڈالی چار نسلوں تک
اس کی اولاد بڑی شان و شوکت سے بادشاہی کرتی رہی۔ آج لاکھوں آدمی
حسن بن صباح کو اپنا روحانی پیشوا مانتے ہیں تینوں ہم مکتب نظام الملک طوسی
عمر خیام اور حسن بن صباح علمی دنیا میں آج تک غیر فانی شہرت کے مالک چلے
آتے ہیں۔ وہ شخص بہت ہی خوش قسمت تھا جس نے ایسے فرزندانہ روزگار
شاگرد پیدا کئے۔ ایسے صاحب کمال بار بار پیدا نہیں ہوتے لیکن مشہور
ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہراتی ہے چنانچہ اس دور سے ساڑھے
پانچ سو سال بعد پھر ہمیں سیالکوٹ (پنجاب) کی سرزمین میں ایک ایسا معلم
نظر آتا ہے جس نے ان سے بھی زیادہ عظیم التزبیت شاگرد پیدا کئے۔ یہ
بزرگ مولانا کمال الدین کاشمیری تھے۔ آپ کے تینوں شاگرد جن کا
ذکر یہاں مقصود ہے۔ پانچ دریاؤں کی زرخیز اور سرسبز فضا میں پیدا ہوئے
اور حضرت علامہ کے فیضِ تربیت سے آسمانِ شہرت پر آفتاب و ماہتاب بن کر

چمکے۔ ایک کو قطب ربانی مجدد الف ثانیؑ کا لقب عطا ہوا۔ دوسرے نے علم منطق، فلسفہ اور کلام میں نام پیدا کیا۔ تیسرے نے شہنشاہ ہند کا قلمدان وراثت سنبھالا۔

علامہ محمد اقبالؒ کے متعلق مشہور ہے کہ جب گورنر پنجاب نے آپکو ”نمر کا خطاب دینے کے سلسلے میں طلب کیا۔ تو آپ نے فرمایا۔ مجھے خطاب دینے سے پہلے میرے استاد حضرت مولانا سید میر حسن شاہ صاحب کو جو یگانہ روزگار عالم ہیں۔ خطاب ملنا چاہیے۔ گورنر نے جواب دیا۔ میں نے آج تک ان کی کوئی تصنیف نہیں دیکھی۔ آپ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ گورنر صاحب کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ اور کہا۔ جناب والا! مولانا کی سب سے بڑی تصنیف میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔ ان کے علم و فضل کے لئے اس سے زیادہ کیا ثبوت چاہیے۔ الغرض حضرت استاد کو شمس العلماء کا خطاب دلا گئے ہی چھوڑا۔ علامہ مرحوم کے تذکروں میں جب یہ واقعہ ہمارے نظر سے گزرنا ہے۔ تو ہمیں علامہ میر حسن کی قسمت پر رشک آنے لگتا ہے کہ وہ کتنے حبیب اقبال تھے۔ کہ ان کی شاگردی پر خود اقبال بھی فخر کرتا تھا۔ اور پھر جب ہم علامہ کمال الدین کا شمیری کی شخصیت کا اندازہ لگاتے ہیں تو فرط عقیدت سے ہماری نگاہیں جھک جاتی ہیں۔ اور ہم اپنے دل میں ان کی عظمت و توقیر کا بے پناہ جذبہ محسوس کرنے لگتے ہیں جن کا شاگرد رشید مجدد الف ثانی ہو۔ اس

کے رہے کا کیا کہنا بقول شاعر مشرق ۷

ہزاروں سال نرگس اپنی بے ندی پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و دلپیدا

اب علامہ کمالؒ کے شاگردوں کا حال سنئے۔

ایک محبوب سجانی، قطب ربانی حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ

ہیں جن کا مزاد ہر مہند میں اب تک مرجع خاص و عام بنا ہوا ہے آپ کا مرتبہ
اپنے زمانے کے علما میں یہ تھا کہ بالاجماع اور متفقہ طور پر آپ کو گیارہویں صدی
کا مجدد تسلیم کیا گیا۔

آپ کی تصانیف میں مکتوبات امام ربانی کو خاص درجہ حاصل ہے

یہ تین ضخیم جلدوں پر محیط ہے اس سے تصوف اور حقیقت کی ہزاروں گتھیاں

حل ہوتی ہیں۔ آپ نے اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کا زمانہ پایا ہے۔ اکبر کے

زمانہ میں آپ نے فیضی کو تفسیر بے نقط سواطع الالہام لکھنے میں ددی الفضل

ان دونوں علمائے اسلام کے درپے ہو رہا تھا۔ اکبر کے عقائد خراب ہو چکے تھے

ایک روز حضرت کی موجودگی میں ابوالفضل نے رسالت پر کچھ شبہات ظاہر کئے

اس سے حضرت طیش میں آ گئے۔ وہ سہم کر معافی کا طالب ہوا۔ مگر حضرت بغیر

ملے مکان پر چلے آئے۔ رسالہ اثبات النبوت الہی ایام کی یادگار ہے چند

روز بعد ابوالفضل مارا گیا۔ اور جس دین کی بنیاد اس کی ترغیب سے اکبر

نے رکھی تھی۔ وہ بھی ختم ہو گیا۔ بشیر صاحب کے بیان کے بموجب فتنہ دین الہی فرو کرنے میں حضرت کا بہت بڑا دخل تھا لکھتے ہیں:-

”خزاں جب چمن کے حسن و خوبی کو بہ باد کو دیتی ہے تو باد بہار
نوجوانان چمن کو نئی زندگی کا پیغام سناتے آتی ہے۔ باغ کے
کونے کونے میں تر و تازگی کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔

سبزہ از سر نو ز میں پر مخملی فرش بچھا دیتا ہے۔ پودے پھر

ہر ابھرا لباس پہن لیتے ہیں۔ اور ڈالی ڈالی پر کلیں

سکڑانے لگتی ہیں۔ بعینہ اسی طرح جب ہندوستان کے

با اقبال شہنشاہ اکبر کے دماغ میں متحدہ قومیت کا بھون بھون

ہوا۔ اور اس نے مشرکانہ رسوم اور عقائد کو اسلام میں داخل

کر کے ”دین اسلام“ کے نام سے ایک نئے مذہب کی بنیاد

ڈالی۔ تو ہر فرعون نے راموسی کے مصداق اپنے بچے دین

کی حفاظت کے لئے اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد الفانی

کو ہند میں پیدا کیا۔ جن کی مساعی جمیلہ سے اسلام کو

ہندوستان میں اس قدر تقویت پہنچی۔ کہ دین اکبری کہنا بیت

ہی قلیل عرصہ میں صفحہ دہرے معدوم ہو گیا۔“

جہانگیر کے زمانے میں عبداللہ خاں اوزبک والے توران کی درخواست پر

حضرت نے ”رد شیعہ“ کے عنوان سے ایک رسالہ تصنیف فرمایا۔ مزید برآں غلغلاے
راشہدین اور اہل المؤمنین کی شان میں بھی ایک مبسوط کتاب تحریر فرمائی۔ آصف
خاں اور نور جہاں بیگم نے شیعہ مذہب کے غلات آپ کی کوششیں ملاحظہ
کیں۔ نورانیوں نے بادشاہ کے کمان بھرنے شروع کئے کہ یہ شخص والے
توران سے ملا ہو ہے اور ہندوستان میں جگہ جگہ اس نے سازش کا جال بچھا
رکھا ہے۔ اگر بروقت اس پر قابو نہ پایا گیا۔ تو اس کے نتائج بے حد خطرناک
برآمد ہوں گے۔ بادشاہ نے حضرت کو طلب کیا۔ آپ دربار میں اس شان سے
پہنچے۔ کہ نہ محراب جالائے اور نہ تعظیمی سجدہ ہی ادا کیا۔ امرائے دربار نے اشارے
سے سمجھایا۔ تو فرمایا۔ کہ یہ میرے خدائے کسی کے آگے نہیں جھکے گا۔ اور نہ
آئندہ اس کے جھکنے کی امید ہے۔ بادشاہ نے جھنجھلا کر آپ کو گوالیار کے
قلعے میں قید کر دیا۔ مگر کچھ عرصے کے بعد نہ صرف آزاد کیا۔ بلکہ اپنی جسارت
کی معذرت بھی طلب کی۔ علامہ اقبال نے جب سمر ہند میں حضرت کے
آستان پر حاضری دی۔ تو حضرت کے اس جہاد کے متعلق اپنے تاثرات کو
طویل نظم کی صورت میں پیش کیا جس کے دو اشعار یہ ہیں۔

سر جس کما نہ جھکا جہانگیر کے آگے اس خاک میں پوشیدہ ہے جہاں اسرار
وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار
شاہ جہاں تو حضرت کا مرید تھا۔ اور اس دور کے بڑے بڑے امرار

اور فضلاء حضرت سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے۔ ۲۸ عفر ۱۰۳۲ھ کو حضرت کا انتقال ہوا۔ وفات سے پہلے آخری جمعہ کے موقع پر حضرت نے مریدوں کو جمع کر کے بہت سی نصیحتیں کیں۔ شب وصال ہندی کا ایک مصرع بار بار زبان پر آتا رہا جس کا مطلب تھا:-

”ہج روز وصال ہے۔ اس خوشی میں تمام جہاں قربان کرتا ہوں“

علی الصبح وضو کر کے ہتھکڑیاں فرمائی۔ صبح کی نماز جماعت سے پڑھی پھر مراقبہ فرمایا۔ اشراق کے بعد دعائیں پڑھتے رہے اور لیٹ کر اللہ تعالیٰ سے کہتے ہوئے رفیق اعلیٰ کو لبیک کہہ گئے۔

(۶)

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی حضرت علامہ کمال کاشمیری کے دوسرے شاگردِ رشید ہیں۔ اکبر اعظم کے زمانے میں آپ حکومت کے سب سے بڑے مدرسہ کے صدر و راجہ رہے تھے۔ جہانگیر نے اپنے عہد میں ان کے فضل و کمال کا اعتراف کرتے ہوئے جاگیر عطا کی۔ اور اپنے مصاحبین میں داخل کیا۔ شاہجہان کے دور میں آپ کے زیرِ اہتمام سیالکوٹ میں بھی ایک یونیورسٹی قائم ہوئی جس میں عراق اور شام سے طالبان علم و ادب آکر تعلیم

پاتے تھے۔ ۱۰۶۸ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کی تصانیف زیادہ تر علم منطق، فلسفہ اور کلام پر مشتمل ہیں۔ آپ نے منطق اور کلام کی کتب پر بسیط حاشیے سپرد قلم فرمائے۔ آپ کی کتابیں صرف ہندوستان میں نہیں، بلکہ مراکش، اندلس اور کابل و قسطنطنیہ تک مستند درسگاہوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔

(۷)

نواب سعد اللہ خاں

حضرت علامہ کا تیسرا شاگرد نواب سعد اللہ خاں ہے یہ شاہجہاں بادشاہ کے وزیر اعظم تھے۔ تہذیب، استیلا اور علم و فضل میں آپ کا پایہ نظام الملک طوسی، خواجہ محمد گاوڑاں اور خواجہ جہاں احمد بن ابیاس سے کم نہیں۔ یہ اپنے زمانے میں ابوالفضل فیضی اور جعفر بٹلی سے زیادہ داعی اور رعایا کو محبوب تھے۔ ان کے عروج و اقبال کی داستان بھی بھائے خود ایک افسانہ ہے۔ جو اس کتاب میں الگ درج ہے۔ آج نہ سردار اللہ خاں ہے نہ علامہ سیال کوٹی اور نہ مجدد الف ثانی کا پیکر تدرانی کہیں جلوہ نگین ہے۔ مگر ان کی شہرت کا ڈلکا چارہ دانگ عالم میں بچ رہا ہے۔ لیکن علامہ کمال کا شمیری، ان نامور بزرگوں کا استاد سیال کوٹ کے ایک گمنام گوشے میں مخدو خواب ہے۔ دنیا جانتی بھی نہیں۔ کہ اس تودہ خاک میں کس

پائے کی شخصیت امتزاجت فرما ہے ۔
مقدور ہو تو خاک سے پوچھیں کہ اے نیم
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے

نواب سعد اللہ خاں

ماخذ

تالیف نواب ہند مولوی ذکا و اللہ

تحقیقات حسینی

و غیرہ

رباعی

آدمی راجچشمِ حالِ نگر

از خیرِ حالِ پریشاں بگذر

نافسِ آہوِ خوئے بود،

سنگِ بہستِ ابتداءِ تعل و گہر

”سعد اللہ خاں“

ما فلفل کم سواد و سب قشعرہ سے دوست

صدا بخواند و دگر از سر گرفتہ ایم

۱۰۱۹ء کے قریب چیوٹ میں امیر بخش نامی ایک غریب الحال کسان

رہتا تھا۔ وہ دن بھر اپنی زمین میں کھیتی باڑی کا کام کرتا تھا اس کی محنت اور

دیانت داری علاقہ بھر میں مشہور تھی لیکن اس کے باوجود ہمیشہ تنگ دست

رہتا تھا۔ دوپہر کا کھانا اس کی بیوی کھیت میں پہنچاتی تھی۔ مگر اب چند

دنوں سے اُسے دوپہر کے وقت خود گھر آنا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کی بیوی کے

وضع حمل کے ایام قریب تھے اس لئے وہ کھانا پہنچانے کے لئے کھیت

میں نہیں آسکتی تھی۔

انار لاؤرہ مرتی ہوں

ایک دن جب وہ روٹی کھاتے کے لئے گھر آیا۔ تو بیوی نے کمال

عاجزی سے گڑ گڑا کر کہا کہ میرا جی انار کو چاہتا ہے۔ اگر تو نے لا کر نہ دیا

تو میں مرجاؤں گی۔ امیر بخش نے ہنس کر کہا۔ بے وقوف! ہم غریبوں کا انار

سے کیا کام! اگر شلغم مریلی کہو تو لا دوں۔“

بیوی بولی تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر ایسی حالت میں جبکہ مجھے آٹھ ماہ کا حمل ہے۔ مجھے اتار کیسے نہ ترساؤ اس نیک بخت نے کانوں کی بالیاں اتار کر حوالے کیں۔ اور کہا۔ یہ بالیاں لے جاؤ اور جہاں سے بھی ممکن ہو انار خرید لآؤ۔

امیر بخش نے بالیاں جیب میں ڈالیں اور شہر کو روانہ ہوا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گھاٹ کے قریب ہی کابلی میوہ فروشوں کا قافلہ اترتا ہے اور وہ انار و انگور دہلی لئے جاتے ہیں۔

ملک ایساں

امیر بخش بلا توقف لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا قافلے میں پہنچا۔ اتفاق سے سالار قافلہ ملک ایساں سامان کی دیکھ بھال کرتا پھرتا تھا۔ لوگوں نے اٹارے سے بتایا کہ مقصود یہی ہے اگر کچھ لینا ہے تو قایموں میں جھاک جاؤ۔ ورنہ پھر فاقہ سے کچھ نہ بنے گا۔ امیر بخش پک کر آگے بڑھا۔ اور ملک ایساں کے آگے دوڑا اور جھاک گیا۔ پاؤں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ خدائے لئے ایک انار دے دو۔ ورنہ میری بیوی مرجائے گی۔

سوداگر نے ہاتھوں سے امیر بخش کو اٹھا کر کھڑا کیا اور ملامت کے بولا۔

”شریف آدمی! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا پھر کہو۔“

امیر بخش کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور دل گیر آواز میں بولا۔
 ”اے فرشتہ رحمت! میری بیوی حاملہ ہے اور وہ انارہوں کے لئے
 دیوانی ہو رہی ہے۔ اگر انارہ لے کر نہ گیا۔ تو وہ جان دیہ سے گی۔ ایک حاملہ
 عورت کی زندگی اور موت آپ کے ہاتھ میں ہے۔ خدائے لئے مجھے
 بالوس نہ کیجئے۔ یہ بالیاں لے لیجئے اور ایک انارہ لے دیجئے“ سوداگر دفعۃً
 خاموش ہو گیا اور سائل کے ماتھے کی سلوٹوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا۔ گویا اس کی تقدیر کے تہمتے کو پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے
 اس نے بہت جلد معلوم کر لیا کہ اس کی بیوی کے شکم میں یقیناً کوئی صاحب
 اقبال فرزند ہے۔ امیر بخش سے کہا۔ بڑے میاں یہ بیوے جہانگیر عظم شہنشاہ
 ہند کے لئے دہلی لئے جاتا ہوں۔ راستہ میں مجھے یہ بیوے بیچنے یا کسی کو
 تحفہ کے طور پر دینے کی اجازت نہیں۔ لیکن اگر تم مجھے اس مانی کے پاس
 لے چلو تو پھر دانے انارہ بلاکہ انگریز بھی بلا قیمت پیش کر سکو گا۔

”بلا تکلف تشریف لے چلئے۔ انتابڑا سوداگر غریب خانہ قدیم رنجبر کی
 ”تکایف کرے۔ میرے لئے اس سے اور بڑا فخر کیا ہو سکتا ہے۔ امیر بخش نے
 اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

ملاک الیاس نے چند انارہ اور انگریزوں کے کچھ ڈکری میں ترتیب
 سے رکھ کر کر کے حوالے کئے اور امیر بخش کے ہمراہ اس کے گھر کو روانہ ہوا۔

سنا لکھ دو

امیر بخش کی بیوی بڑی بے تابی سے اناروں کا انتظار کر رہی تھی۔
خاندان کو خالی ہاتھ آنا دیکھ کر مایوس ہو گئی۔ امیر بخش نے کہا گھر نہیں انار اور
انگور لایا ہوں۔ مگر سوداگر تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔
”کیسے کہے گا؟“ بیوی نے گھبرا کر کہا۔

”کیا معلوم؟“ میاں نے متفکرانہ انداز میں جواب دیا۔

بیوی نے پردہ کر گیا۔ دروازے کے باہر چار پائی بچھوادی اور
کہا۔ لے آئے۔

سوداگر نے اندر آ کر ادب سے سلام کیا اور کہا۔ مائی! میں یہ چننا انار
اور انگور ہریہ کے طور پر لایا ہوں۔ تمہارے میاں نے قیمت دینی چاہی تھی
میں نے نہیں لی۔ میری شرط یہ ہے۔ کہ تم مجھے یہ سنا لکھ دے کہ اگر تیرا بیٹا
عما حب اقبال ہو تو مجھ سے مروت سے پیش آئے۔“

مائی کے چہرے پر خوشی کی ایک جھلک دوڑ گئی۔ کہا میرا لال ضرور عمار
اقبال ہو گا۔ تبھی تو انار مانگتا ہے۔ آپ جو لکھنا چاہتے ہیں لکھ لیں۔ میں
نشان کر دیتے کہ تیار ہوں۔ سوداگر پہلے سے چند سطور لکھ کر لایا تھا۔ ان کے
نیچے مائی کا نام لکھ کر نشان کرا لیا۔

۱۰ صفر ۱۱۹۹ھ کو جمعرات کے دن امیر بخش کے

گھر میں ایک خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ اس نے خوب جی کھول کر خیرات کی مسجد کے مولوی صاحب سے مشورہ کر کے سعد اللہ نام رکھا۔ زچہ اتنی خوش تھی کہ اسے دروازہ کا احساس بھی نہ رہا تھا۔ خدا کی بے نیازی دیکھتے کہ عصر کے قریب اچانک امیر بخش کے پہلو میں درد اٹھا اور گھڑی کے اندر اندر چل بسا۔ لوگوں میں بچے کے خلاف نفرت سی پیدا ہو گئی۔ کہ کیسا منحوس ہے۔ پیدا ہوتے ہی باپ کو کھایا۔ زچہ لے میاں کی بے وقت موت کی خبر سنی۔ تو ثروت غم سے بے ہوش ہو گئی۔ ہزاروں تہ پیروں سے اسے ہوش میں لایا گیا۔ ماں بہنوں نے بہتیرا حوصلہ دلایا۔ مگر اس کا سہاگ لٹ چکا تھا۔ دنیا اندر نظر آئی۔ لیکن مرئی کیسا نہ کرتی۔ بچے کو چھاتی سے چٹا اس کی پرورش شروع کی مگر قدرت کریمہ سہارا بھی نہ پناہ آیا۔ سعد اللہ نے ابھی پانچ بہا رہیں بھی نہ دیکھی تھیں کہ سوداگر کی زبان سے بچے کے صاحب اقبال ہونے کی پیش گوئی سننے والی ماں ہزاروں حسرتیں دل میں لئے آخرت کو سہا د گئی اور سعد اللہ ماں باپ دونوں کی طرف سے یتیم ہو کر رہ گیا۔

جسٹوئے علم میں لاہور اور سیالکوٹ کا سفر

یہ ”ذہن یتیم“ دس برس کی عمر تک چنیوٹ کی مسجدوں میں دینیات کی ابتدائی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ جب تدریس کے قابل ہوا تو شوقِ علم کشاں کشاں دارالسلطنت لاہور کو لے چلا۔ وہاں دہلی دروازے کے اقبال ایک مسجد میں

پٹہ... پہننے کی جگہ مل گئی۔ دن کو آفتاب کی روشنی میں اور رات کو مٹی کے چراغ میں مہر سوں کا لہریں بلکہ آنکھوں کا تیل جلا کر علم کی پیاس بجھاتا تھا کھانے کا بندہ و سیت کہاں سے ہوتا۔ قریبی مسلمانوں کے گھروں سے ارواح کی روٹیاں لے کر پیٹ کے جہنم کو بھر لیتا۔ یہاں سے سیا لکڑی کو روواتہ ہوا اور علامہ کمال الدین کا خمیری سے حدیث و تفسیر، منطق و فلسفہ اور علم کلام کی سند حاصل کی حضرت سے اجازت لے کر پھر لاہور پہنچا۔ ان دنوں یہاں ملا خواجہ بہت مشہور ہو رہے تھے۔

وزیر بادشاہ ہند را بطلیب

یہ بزرگ میاں میر رحمتہ اللہ علیہ کے مرید اور ملا شاہ شاہ بدخشی کے پیر بھائی تھے۔ خواجہ بختاورد مرآۃ العالم میں لکھتا ہے کہ لڑا ب سعادت شاہ اپنی افلاس اور پریشانی کے زمانہ میں ملا صاحب کے پاس کسب علوم کی غرض سے آیا کرتے تھے۔ ایک دن ملا صاحب بول اُٹھے۔

وزیر بادشاہ ہند را بطلیب

یعنی شہنشاہ ہندوستان کے وزیر کو طلب کر دو۔ حاضرین متحیر ہوئے اور دھڑ دھڑ دیکھا مگر کسی وزیر کو مجلس میں موجود نہ پایا۔ اور نہ ہی ان دنوں لاہور میں کسی وزیر

لہ علامہ کمال الدین کا خمیری کے متعلق مشہور تھا کہ جو ان سے تلمذ کا شرف حاصل کرتا ہے وہ ضرور صاحب کمال بن جاتا ہے حضرت نجمہ والہ ثانی بھی آپ کے ہی شاگرد تھے۔

کا ورود ہوا تھا۔ ایک بے تکلف عقیدت مند نے جرات کر کے عرصن کیا کہ حضور
کا خطاب کس سے ہے۔ فرمایا۔

”لا سعد اللہ رائے گیریم“

سعد اللہ اٹھ کر حضور کے دست بوس ہوا۔ جتنے اصحاب اس وقت وہاں موجود
تھے سب اسے مبارکباد دینے لگے۔

دہلی کی کشش

اس واقعہ سے سعد اللہ کے دل میں دہلی دیکھنے کا شوق پیدا ہوا
بشارت شاہ تاجی درویش دہلی کو جاتا تھا۔ اس کے ہمراہ ہو دیا۔ کتناں تک پہنچے
ہی تھے کہ بشارت شاہ تھک کر بیٹھ گیا۔ کہ میں تو اس ویران اور بنجر علاقے
میں سفر نہیں کر سکتا۔ لیکن سعد اللہ نے ہمت نہ ہاری اور مسوم ہوا کے تند و تیز
طوفان میں فقر و فاقہ کی مصیبتیں برداشت کرتا دہلی جا ہی پہنچا۔ چوراہی محلہ کی
مسجد میں مولوی محمد صالح کے ہاں مسجد میں جھاڑو دینے و صند کی سبیل بھر لے کر
دو وقت کی روٹی ملنے لگی۔ اتفاق سے نواب آصف خاں دہلی کا محل پاس
ہی تھا۔ ان کے دو صاحبزادے مولوی صاحب کے ہاں پڑھنے آیا کرتے تھے۔

لے نواب آصف خاں ملکہ عالیہ نور جہاں کا بھائی تھا۔ جہانگیر کے زمانہ میں وزارت عظمیٰ کے
مرتبہ پر فائز ہوا۔ بادشاہ نے اپنے دلی عہد سلطنت شاہ جہاں کی شادی انکی لڑکی ممتاز بائی
سے کر دی۔ شاہ جہاں کے زمانے میں اپنی اخیر عمر تک اس عہدے پر سر بلند رہا۔

عروج و اقبال کی منزلیں

ایک دن اتفاق ایسا ہوا کہ نواب صاحب کے بچے ایسے وقت پڑھنے آئے۔ کہ مولوی صاحب مسجد میں موجود نہ تھے۔ سعد اللہ نے ان سے تختیاں لے کر اصلاح دے دی۔ رات کو جب نواب صاحب نے اصلاح شدہ عبارت دیکھی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ پوچھا کہ یہ کس کا خط ہے؟ لڑکوں نے عرض کی۔ مولوی صاحب تھے نہیں۔ مسجد کے ملازم سعد اللہ نے اصلاح دے دی۔ نواب صاحب نے نوکر بھیج کر سعد اللہ کو بلوایا۔ اور کہا۔ کہ آپ یہاں آکر بچوں کو اصلاح دے جایا کیجئے۔ آپ کو دس روپے ماہوار ملا کر دیئے۔ سعد اللہ نے انتہائی تنگدستی کے عالم میں اس وظیفہ کو غنیمت سمجھ کر قبول کر لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اور ایسا واقعہ ظہور میں آیا۔ جس سے سعد اللہ کی کمایا ہی پلٹ گئی۔ ایک دن نواب صاحب کے بچے ملا محمد صالح سے منقلاً ابو الفضل پڑھ رہے تھے۔ اتفاقاً کوئی مشکل سی عبارت آگئی۔ مولانا نے لاکھ کوشش کی مگر اس کے معنی و مطالب بچوں کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ سعد اللہ نے موقعہ پا کر اس عبارت کی اس طرح وضاحت کی کہ تمام مطالب بچوں کے ذہن میں آ گئے۔ بچوں نے رات کو نواب صاحب سے دن کا واقعہ ذکر کیا۔ انہوں نے صبح کو بلا کر چالیس روپے ماہوار اور دو وقتہ خوراک بچوں کا مستقل آتا لین مقرر کر دیا۔

ان دنوں ہندوستان کی باگ ڈور شاہ جہاں بادشاہ کے ہاتھ میں تھی اور ان کی شاہ ایران سے خط و کتابت رہتی تھی۔ الہی ایام میں جبکہ ملا سعد اللہ نواب آصف خاں کے صاحبزادوں کو پڑھایا کرتے تھے شاہ ایران کا ایچی دربار میں حاضر ہوا۔ اور ایرانی تحائف کے ساتھ اپنے بادشاہ کا خط بھی پیش کیا۔ خط میں ملکی معاملات اور دوستانہ باتوں کے علاوہ ایک سطر خاص صنعت میں لکھی ہوئی تھی۔ بادشاہ کے تمام درباری اہل فضلہ و کئی دنوں تک فکر آزمائی کرتے رہے۔ لیکن اس عبارت کے مفہوم کو نہ پاسکے۔ بادشاہ اور وزیر اعظم سخت پریشان تھے کہ اگر واپسی مکتوب میں اس عبارت کا جواب نہ گیا تو ہندوستان کے اہل فضلہ کی بڑی سبکی ہوگی۔

ملا سعد اللہ کی نکتہ آفرینی

ایک دن نواب صاحب اس کو اپنے ہمراہ گھر پر لائے۔ رات کو شمع ان آگے رکھ کر دریائے فکر میں ایسا غوطہ مارا کہ صبح کو سہرا بھارا۔ مگر درمقصد دیکھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ صبح کو بیگم صاحبہ نے پوچھا کیوں صاحب شب بیداری کا نتیجہ بھی نکلا۔ نواب صاحب نے کہا۔ کچھ نہیں۔ کم بخت نے ایسی صنعت میں لکھا ہے۔ کہ پتہ ہی نہیں چلتا۔

ملا صاحب کو بھی شاگردوں کی زبانوں کی مکتوب کی حقیقت معلوم

ہو گئی تھی۔ جب نواب صاحب مجلس راتے سے دیوان خانے میں آئے۔ تو ملا صاحب نے وہ خط دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ نواب صاحب نے کہا۔ ملا جی بڑے بڑے عالم فاضل تھک کر ہار بیٹھے۔ مگر کسی سے عقدہ کشائی نہ ہو سکی۔ تم دیکھ کر کیا کرو گے۔

ملا صاحب نے دست بستہ التماس کی حضور والا کا ارشاد بجا۔ مگر دکھا دینے میں کیا ہرج مے۔ کبھی نادانوں سے بھی دانائی کی بات ہو جاتی ہے۔ نواب صاحب نے مسکرا کر خط پڑھا دیا۔ اور کہا۔ دو گھڑی کے بعد بھجوا دیجئے گا۔ کیونکہ قلعہ میں ہمراہ لے جانا ہے۔

ملا صاحب خط لے کر اپنے کمرے میں جا گئے۔ دو گھڑی کے بعد شہنشاہ شائش باہر نکالے۔ خط نواب صاحب کی خدمت میں پیش کر کے عرض کی "جناب والا فدوی مطلب سمجھ گیا؟ ایک ظرافت کی بات ہے جب اس کا جواب لکھا جائیگا تو فدوی اس کے آخر میں اس سطر کا جواب لکھ دے گا۔"

نواب صاحب نے ہر چند دریافت کیا کہ ہمیں بھی تو معلوم ہو۔ کہ وہ ظرافت کی کونسی بات ہے تاکہ میں جہاں پناہ کی خدمت میں عرض کر کے تمہیں انعام دلا دوں۔ ملا صاحب نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ "حضور والا! غلام کو بتا دینے میں کچھ عذر نہیں۔ لیکن لطف جاتا رہے گا۔ اس کا لطف اس وقت آئے گا جب شاہ ایوان اس جواب کی نسبت کچھ لکھیں گے۔ پس حضور جہاں پناہ سے یہی عرض کریں۔"

نواب صاحب نے قلعے میں جا کر بادشاہ کی خدمت میں تمام امر واقعہ عرض کیا۔ اور جس وقت خط کا جواب تحریر ہونے لگا۔ ملاجی سے بھی جواب لکھوا دیا گیا۔

ملاجی مرغی خانے کے داروغہ بنتے ہیں۔

ملا صاحب کے لئے جہاد پناہ نے حکم دیا کہ اگر کوئی خدمت خالی ہو تو ملاجی کو دی جائے، اتفاق سے مرغی خانے کے داروغہ کی آسامی خالی تھی ملا صاحب اس خدمت پر مامور ہو گئے۔ بھلا ایک عالم کو مرغی خانے سے کیسا نسبت! لیکن قابلیت یہاں بھی کام کر گئی۔ جہاں مرغی خانے پر پانچ سو روپے خرچ ہوتے تھے۔ اس دفعہ وہاں پانی بھی نہ لگی۔ فرد ملا حفظہ کرنے پر بادشاہ نے تعجب فرمایا کہ کیا ہمارے مرغی خانے کا خاتمہ ہو گیا کہ ان کی خوراک کا خرچ فرد میں درج نہیں لیکن جب حضور نے تشریف لے جا کر دیکھا تو مرغی خانے سے زیادہ تیار نظر آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ شاہی باورچی خانے میں دیگیوں کے منہ خام کرنے کا آٹا جو ضائع جاتا تھا۔ اسے چکنی دیگیوں میں ملا کر ملا صاحب مرغوں کو کھلاتے ہیں۔ بادشاہ کو ملا صاحب کی یہ سلیقہ شمار ہی بہت پسند آئی۔ جب رخصت ہونے لگے۔ تو ملا صاحب نے عرض کی۔ جہاں پیادے جو خدمت غلام کے سپرد کی تھی۔ فردی نے اس سے عہدہ برآ ہونے کی پوری کوشش کی۔ مگر یہ کام بندہ کی طبع کے خلاف ہے۔ اگر مرغی خانے کی جگہ کچھانہ

اسے اسی تاریخ سے اپنا وزیر مقرر کیا جس تاریخ سے وہ ہندوستان سے روانہ ہوگا۔
بادشاہ نے ملا صاحب بلا کر کہا: "اب تو بتاؤ۔ وہ کیا معہ تھا؟" سعد اللہ
نے عرض کیا: جہاں پناہ! شاہ ایران نے لکھا کہ آپ تو صرف ہند کے
بادشاہ ہیں آپ نے شاہ جہاں اپنا خطاب کیوں اختیار کر رکھا ہے؟ غلام
نے اس کے جواب میں یہ لکھ دیا کہ ہند اور جہاں کے عدد ایک ہیں۔ ہم
نے ہند کی بجائے جہاں اختیار کر لیا۔ تو کیا ہرج ہو گیا؟

ملا کی تقریر سے بادشاہ اور اہل دربار بھڑک اُٹھے۔ ہر طرف سے
واہ واہ اور مرجبا کی صدا آنے لگی۔ جہاں پناہ تخت سے اٹھ کر نیچے تشریف
لائے اور اپنے ہاتھوں اپنا قیمتی چغہ اتار کر ملا سعد اللہ کے کندھوں پر
ڈال دیا۔ اور وزارت کا قلمدان طلب کر کے معہ خلعت وزارت ملا کو عطا
فرمایا۔ اب ملا سعد اللہ نواب سعد اللہ بن کر وزارت کے پردے میں ہندوستان
پر راج کرتے لگے۔ یہ واقعہ ۱۰۵۵ھ کا ہے۔ وزارت کا چارج نواب سلام
خاں سے دلایا گیا۔ اور منصب چار ہزاری ہزارہ سوار کا عطا ہوا۔ ماہ حب ۱۰۵۵ھ
میں وزارت عظمیٰ کا منصب خلعت خاصہ الاصل و اضافہ منصب پنج ہزاری
ذات و ڈیڑھ ہزار سوار کا عنایت ہوا۔ ۱۰۵۶ھ میں منصب شش ہزاری دو ہزار

سوارِ محنت ہوا۔ ۱۵۸ء میں سعد اللہ خاں منصبِ ہفت ہزارہ کی ہزارہ سواروں
 اسپہ و سپہ اسپیہ پر سر بلند ہوا۔ ۱۵۹ء میں چونکہ لڑاکا سعد اللہ خاں امارت
 کے تمام مناصب حاصل کر چکے تھے۔ اور کوئی رتبہ باقی نہ رہا تھا۔ اسلئے
 دو کروڑ درہم جس کی مقدار تیس لاکھ روپے کے برابر ہوتی تھی بطورِ انعام کے عطا
 ہوا۔

اس زمانے میں امیر بخش کے تنیم کا اثر و نفوذ اس حد تک پہنچ چکا تھا
 کہ شہنشاہ کا ولیعہد سلطنت دارا شکوہ بھی اس سے خم کھاتا تھا۔
 ہم دشمن کو پشاور پر روکیں گے۔

شاہ جہاں بادشاہ نے جب شہر شاہ جہاں آباد دہلی تعمیر کیا۔ تو لال
 قلعے کے سامنے ایک پہاڑی پر جامع مسجد کی تجویز ہوئی۔ امرار نے دست بستہ
 عرض کی کہ اگر خدائے مستند دشمن شہر میں گھس آیا تو اس مسجد کو بطورِ دھرمہ کے
 استعمال کیے گا۔ اور توہیں چڑھا کر لال قلعہ کو دھرمہ بنا کر رکھ دے گا۔ بادشاہ
 کے چہرے پر ترو کے آثار ظاہر ہوئے۔ لڑاکا سعد اللہ نے بڑھ کر عرض کیا
 جہاں پناہ ہم دشمن کو پشاور پر روکیں گے۔ وزیر کی بلند ہمتی نے بادشاہ
 کے فکر کو دور کر دیا۔ خوش ہو کر فرمایا: ”تو پھر اس مسجد کی تعمیر کا کام تم ہی سنبھالو۔“
 وزیر اعظم کی تو خواہش ہی یہی تھی کہ یہ کارِ ثواب اس کے ہاتھوں تکمیل پائے
 چنانچہ اس نے بڑے اہتمام سے اس کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔

سعد اللہ خاں کی قرآن فہمی

ذاب سعد اللہ خاں کی ذات بہت سی خوبیوں کی حامل تھی۔ وہ بہترین سپاہی بھی تھے اور نچتہ کار حساب دال بھی، وہ معاملہ فہم بھی تھے اور پرمیزگار عالم دین بھی۔ اپنے اپنے موقع پر انہوں نے اپنی قابلیت کے خوب جوہر دکھائے۔ ایک دفعہ دربار میں کوئی پادری حاضر ہوا۔ بادشاہ سے دوران گفتگو میں عرض پر وازہ ہوا: حضور والا! قرآن کریم میں جو یہ آیا ہے کہ طب اور یابس سب اس میں موجود ہے۔ بھلا یہ تو فرمائیے۔ ”دلائل“ کا قرآن کریم کے اندر رکھیں ذکر ہے بادشاہ نے فرمایا ہاں، وَالْقَمَرُ قَدَّارٌ وَمَنَاذِلَ رِجَالٍ سے منزلوں کے انداز سے مقرر کیے ہیں، سے دن ہی تہ مراد ہیں پادری نے کہا: حضور نے درست فرمایا مگر سال میں دن کتنے ہیں؟ یہ تو ظاہر نہیں ہوتا؟ بادشاہ نے وزیر اعظم کی طرف دیکھا۔ ذاب صاحب نے بلا تا مل عرض کیا: جہاں پناہ، قرآن مجید نے پادری صاحب کے سوال کا جواب اسی آیت میں ہی دے دیا ہے۔ پادری نے کہا: وزیر صاحب ذرا واضح کر کے فرمائیے۔ ذاب صاحب نے بادشاہ کی طرف متوجہ ہو کر عرض کیا: حضور والا۔ قَدَّارُ کے اعداد ایچ کے لحاظ سے ۳۶۰ ہوتے ہیں۔ اس سے قرآن کی ہمہ گیری کا نہ پادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔ ذاب صاحب کے اس جواب پر ہر طرف سے تحسین و آفرین کی آوازیں آنے لگیں اور بادشاہ نے خوش ہو کر اسی وقت

اپنی خلعت فاخرہ مرحمت فرمائی۔ اور اٹھ کر ان کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ ادھر پادری صاحب کے لئے اعتراف کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔

سنگ لڑاں کی مسجد

نواب سعد اللہ خاں کے اعمال خیر میں سے اس کی ایک بے نظیر مسجد چنیوٹ میں اب تک موجود ہے۔ جب خدائے اسے ہندوستان کی وزارت عنایت فرمائی تو اس نے وطن مالوف کی اس مسجد کو جہاں اس نے پہلے پہل بسم اللہ شروع کی تھی وسیع کر کے اعلیٰ پیمانہ پر سنگ مرخ اور سنگ لڑاں سے تعمیر کیا۔ یہ بہت کشادہ مسجد ہے۔ اس کے ستون مشہور ہیں کہتے ہیں کہ شمار میں نہیں آتے۔ اوپر جو مینار ہیں۔ وہ سنگ لڑاں سے بنے ہیں۔ ان میں خصوصیت یہ ہے کہ اگر کوئی ہاتھ لگائے تو وہ ہلنے لگ جاتے ہیں۔

بشارت شاہ کی آمد

بشارت شاہ کزنال سے واپس ہو گیا تھا جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا ہم سفر سعد اللہ آج کل ہندوستان کا وزیر اعظم بنا ہوا ہے تو وہ دہلی میں حاضر ہوا اور نواب کے محل میں داخل ہونے لگا۔ دربانوں نے روکا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا چاندنی چوک میں بیٹھ گیا جب وزیر کی سواری گزرنے لگی۔ تو سامنے آگیا اور جھلا کر بولا:

”اوید معاش حرام تہ اوسے! اب یہ دماغ کہ دروازوں پر دربان بٹھا

رکھے ہیں؟“

نواب سعد اللہ خاں ذاتا آدمی تھا۔ چپ ہوتا تھا۔ جب اندر گیا۔ تو خزانچی سے کہا ”دس ہزار انٹرفیاں لے آؤ۔ اور دیوان خانے میں خلوت کرادو“ پھر حکم دیا۔ ”باہر ایک مجذوب کھڑا ہے۔ اسے لے آؤ“ خزانچی بیک کر بشارت شاہ کو اندر لے آیا۔ وہ اپنی قدیم عادت کے مطابق گامیاں دینے لگا۔ نواب صاحب نے اس کی بکواس پر توجہ نہ دی اور اسے اپنی یہ طبعز اور باغی ستائی۔

آدمی راجپشتم حال نگہ از خیال پریشاں بگذر
نافس آہو خوں بود تنگ بہت ابتدائے محل و گھر

دس ہزار انٹرفیاں اپنے ہاتھ سے شاہ صاحب کی نذر کیں اور چار سپاہیوں کو بلا کر حکم دیا کہ اسی وقت قبلہ شاہ صاحب کو لے کر لاہور روانہ ہو جائیں اور وہاں پہنچا کر واپس آئیں۔

ملک ایباس کی یار بانی

سوداگر پیشہ لوگوں کا دستور ہے کہ جب کسی شہر میں وارد ہوتے ہیں۔ تو اس جگہ کے اکابر و معارف کا حال پوچھ لیتے ہیں۔ بخت کی یاوری ملک ایباس کو جس نے سعد اللہ خاں کی والدہ کو اتارا اور انگریز پیش کئے تھے۔ دہلی سے آئی۔ جب اسے معلوم ہوا۔ کہ وزیر اعظم چنیوٹ کا باخترہ ہے اور اس کے والدین

غریب آدمی تھے۔ تو اُسے یقین ہو گیا۔ کہ ہو نہ ہو۔ یہ وہی بچہ ہے۔ جس کے بارہ میں میں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک دن نصرت و اقبال اس کے قدم چومیں گے۔ وہ اپنے قیام کے صحیح ہونے پر بہت خوش ہوا۔ اور بلاتا مل خریطے سے وہی سند نکال وزیر اعظم کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ نواب صاحب کو ماں کی شکل بھی یاد نہ تھی۔ انگوٹھے کے نشان کو دیکھ کر فرط محبت سے اُنکی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ کاغذ کو ہر آنکھوں سے لگایا۔ کہا۔ اے عم مہربان! آپ نے میرے ماں باپ کو دیکھا ہے اور ایک وقت میں ان کی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ اس لئے آپ بمثل میرے باپ کے ہیں۔ اس غریب خانہ کو اپنا گھر سمجھتے۔ اور جو خدمت میرے لائق ہو۔ بلا تکلف ارشاد فرمائیے۔ اے ملک ایسا میں نے وزیر اعظم کی اس قدر افزائی کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنے علائق خاندانی کا ذکر کر کے رہائش سے معافی چاہی۔ کہا۔ کہ اگر میرے مال و اسباب پر سے محصول ہٹا دیا جائے۔ تو یہ میری بڑی خدمت ہوگی۔ نواب صاحب نے اُسی وقت معافی کا فرمان لکھ دیا اور سوداگر شاد کام رخصت ہوا۔

سعد الشہ خاں کا سفر آخرت

۱۰۶۰ھ میں یہ صاحب اقبال اور نیک نام وزیر قریچ کے عارفہ سے

بیمار ہو گیا۔ حکیم داؤد خاں مخاطب بہ تقرب خاں جو بادشاہ کا معالج خاص تھا

اس کے علاج پر مقرر ہوا۔ بادشاہ کو وزیر سے دلی محبت تھی۔ وہ کئی بار چل کر عیادت کو آیا۔ اس نے طبیبوں کو بار بار بدل کر علاج پر مقرر کیا۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر چار پانچ ماہ کی بیماری کے بعد ۲۲ جمادی الثانی کو اس سر اسے فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کر گیا۔ بادشاہ کو ایسا ملال ہوا کہ وہ اس کیلئے بے اختیار زار زار رویا۔

سعد اللہ خاں نے ۷۷ برس کی عمر پائی۔ اس نے صرف پانچ سال وزارت کی۔ مگر اس قلیل عرصے میں وہ اتنے اچھے کام کر گیا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے۔ اس کا نام زندہ ہے گماں

لہ برنی آرنے دارا شکوہ پر نہ ہر خور و نی کا جو الزام لگایا ہے کوئی تاریخ اس کی تائید نہیں کرتی۔ برنی آرنے کے سفر نامے کا قلعہ قیاس کی بنیادوں پر قائم ہے یہ عجاوب و اہل اور قیاسات سے غلط نتائج مرتب کر لیتا ہے۔

نواب سعد اللہ خاں کے انتقال کے وقت اس کے بڑے بیٹے لطف اللہ خاں کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ اُسے بادشاہ نے ہفت صدی عہد سوار کا منصب عطا فرمایا اور نگ زیب کے عہد میں صوبہ دہلی کے عہدہ تک ترقی کی۔ لاہور میں اس نے اپنے لئے سنگ سیاہ کا عايشان مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ قبر کا تعویذ۔ فرش۔ دیواریں سب سنگ سیاہ کی تھیں۔ مگر طوائف الملوکی کے زمانہ میں سیاہ پتھر اکھڑا دیا گیا۔ اب بخشی قبر رہ گئی ہے چونکہ ان کی اولاد نہ رہی تھی۔ اس لئے محکمہ نزول نے یہ مقبرہ اور ملحقہ باغ نواب علی قلی قرباش کر دے دیا۔

(باقی صفحہ ۲۹۲ پر)

زندہ است نام فرخ نوشیرواں بعدل
گرچہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نماند
خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر
تداں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماند

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۱)

ذاب سعاد اللہ خاں کی قبر کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ اس نے دہلی - لاہور اور چنیوٹ میں کئی شاندار حویلیاں تعمیر کی تھیں۔ رنگ محل (لاہور) جہاں اب مشن سکول ہے۔ یہ اسی کی حویلی کا کچھ حصہ ہے۔ باقی حصہ اس کے جنوب میں تھا۔ موچی دروازہ میں حویلی پتھراں والی کے نام سے سعاد اللہ خاں کی ایک حویلی بھی تھی۔ ان کی تعمیر کردہ سنگ لرزاں کی عالیشان مسجد چنیوٹ میں اب تک ان کی یاد کو تازہ کر رہی ہے۔

شہنشاہ کی دوتی

ماخذ

روایت ملک مراد بخش حبیبیہ افسر مال

ڈیرہ غازی خان

”حضرت راجپ سے غلام لے دہلی کے تخت پر قدم رکھا ہے
 رات کے دو گھنٹے روزی کمالے کے لئے وقت کر رکھے ہیں
 ایک گھنٹہ میں قرآن مجید لکھتا ہوں اور دوسرے گھنٹہ میں
 ٹرپیاں سینا ہوں یہفتہ میں دو راتیں شہر کی دیکھ بھال میں
 صرف ہوتی ہیں جس رات اُتم چنہ کے گھر کا کام کیا تھا وہ
 میرے بھیس بدل کر شہر میں پھرنے کی رات تھی بخدا کا
 لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہ اس نے میرے غامی وجود سے
 ایک ضرورت مند کی ضرورت پوری کرانی۔ اور حضرت یہ
 سن کر بھی یقیناً توش ہوں گے۔ کہ ناچیز نے تخت نشین
 ہونے کے بعد کثرتِ کار و بار اور عظیم الفرستی کے باوجود
 قرآن اور صحیح بخاری کا متن حفظ کر لیا ہے۔“
 ”اور ناگ زیب“

(۱)

آں مسلماناں کہ میری کردہ اند
در شہنشاہی فقیستری کردہ اند

ایٹھی کا مکتب قال اللہ وقال الرسول کی بابرکت صداوس سے گونج
رہا تھا۔ بڑے بڑے باکرامت چہرے ملا احمد چوان کے آگے زانوئے تلمذ
تہ کئے نورالانوار اور فتوحات مکہ سے دلوں کو گرمائے کئے۔ اسی عالم میں
ایک فتر سوار سرعت سے زمین کی طنائیں لپیٹتا اور گرد اٹا دکھائی دیا۔
سب کی نگاہیں اوجھڑ اٹھ گئیں۔ پتھر ڈی دیہ میں گر بیٹھی اور اس میں سے
ایک اوجھڑ عمر کا نوجوان اونٹ پر نظر آیا۔ سواری کا جانور سپینہ سے فخر بول رہا
رہا تھا۔ اور سوار کی حالت اس سے زیادہ ناگفتہ بہ تھی۔ سوار نے قریب آکر
اونٹ کو روکا۔ جس پر وہ سر کے ایک شاگرد نے پک کر اونٹ کی ہمار تھام
لی۔ سوار نے انہ کو کپڑے جھاڑے اور چہرے سے ڈھانکھواں کر ملا احمد چوان
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے زوار کو خندہ پیشانی سے خوش آمدید
کہہ کر پاس بٹھایا اور خیر لڑ چھی۔ مسافر نے خیر سے چمڑے کی زین کا رملہ بھر

تھیلی نکال کر آگے بڑھائی۔ یہ ہندوستان کے اس مطابق الغنائ تاجدار کا
نشر رکھا جس کے رعب سے اس پر صغیر کا ذرہ ذرہ کانپ رہا تھا۔ یہاں تک
کہ جب اس کا فرمان شہزادوں کے پاس پہنچا تو وہ بھی خوف سے لرز اٹھتے
ملا صاحب نے فتور مبارک پڑھنا شروع کیا۔

۳۴ رجب المرجب ۱۰۸۵ھ

دارالسلطنت شاہجہان آباد دہلی

استاذی المکرم!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اینجا خبر آنجا باد۔ امیر ہے آل مخدوم
والا تبار کے علم میں آچکا ہوگا کہ قضا و قدر نے اس بنیہ ضعیف
کے کندھوں پر پر صغیر ہندوستان کی حفاظت کا گراں بار ڈال
دیا ہے۔

آسمان بار امانت تو انست کشید

قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

ظاہر ہے کہ جس ذمہ داری کی مسدولیت کے تصور سے فاروق
اعظم جیسے متبع خلیفہ رسول بھی لرزے گئے جس کے احساس
نے عمر بن عبدالعزیز کی نیند حرام کر رکھی تھی۔ یہ بنیہ ضعیف اس
کے فرائض سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکتا ہے جناب کی تربیت
حالہ سے جو سوجھ بوجھ پیدا ہوئی تھی اسکی روشنی میں حقوق اللہ

و حقوق العباد بجا لانے کا ایک لائحہ عمل مرتب کر رکھا ہے۔
 اسی پر دلیل و تہا رسیرو ہوئے ہیں۔ کتاب و سنت ہر لمحہ دہراں
 پیش نظر ہے۔ بایں ہمہ طبیعت کو تسکین نہیں ہوتی۔ جی چاہتا
 ہے کہ اُن مخدوم محترم کی خدمت میں حاضر ہو کر طمانیت
 قلب اور اس عظیم ذمہ داری کو با حسن و جوہ بنا ہونے کیلئے
 توفیق کاملہ کی دعا چساہوں۔ مگر سلطنت کے کاروبار ایک
 لختہ بھی دم نہیں لینے دیتے۔ اپنی سوادہ کا خاص اونٹ روٹ
 ہے۔ براہ کرم لوازی رہی تشریف لا کر اپنے شاگرد عزیز کو شرف
 نیاز سے مشرف فرمائیں۔ والسلام مع الاکرام

”محمد اوزنگ زیب“

”ملا احمد جیون خط پڑھ کر کچھ دیر فکر میں رہے اور پھر خود بخود یوں گویا ہوئے۔
 ”کاش اوزنگ زیب کو معلوم ہوتا کہ اُس کا اُستاد بھی اس سے کچھ کم
 مصروف نہیں۔ وہ دنیا داری کی دلدل میں پھنسا ہے تو احمد جیون کو شریعت کی
 گراں باروں نے احاطہ کر رکھا ہے۔ ہزاروں سچا روحیں علم دین کے کتاب
 کے لئے مود و ملح کی طرح فیض کے اس چشمہ پر جمع ہیں انہیں کس کے سہارے
 چھوڑوں۔ کل کو انہوں نے رسول اللہ علی اللہ علیہ وسلم کی مت کو نبھانا ہے
 اگر ان کی تربیت میں کچھ نقص رہ گیا تو پس قیامت کے دن حضور (روحی فدا) کو

کیا منہ دکھاؤں گا۔ ہاں البتہ رمضان شریف میں وہلی جاسکتا ہوں۔ ان ایام میں میرا مکتب بند ہوگا۔ اسلئے واژنارن بہت کی تعلیم میں کسی قسم کا ہرج واقع نہ ہوگا۔۔۔۔۔“

ہمان ہمان خانے میں کھانا تناول کر رہا تھا اور ملا احمد اس قسم کے خیالات میں محو تھے۔ دفعۃً آپ کا ذہن طلباء کی طرف منتقل ہوا جھرجھری لیتے ہوئے فرمایا۔ اوہو۔ وقت بیکار جا رہا ہے سینق ناغہ ہو جائیں گے۔ فوراً قلم ہاتھ میں لے دینا کاغذ پر اس طرح سے جواب لکھنا شروع کیا۔

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ

در حبیب المرحب سائلہ

دارالعلوم ایٹھی

قرند دیند محمد اورنگ زیب

و علیکم السلام۔ تمہارا خط ملا۔ تمہاری پریشانی بجا ہے رعایا کی آسودگی میں رات دن کوشاں رہو اور اس احساس کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑو۔ کیونکہ اسی میں تمہاری فلاح ہے میں رات دن آں فرزندِ عزیز کے لئے دستِ بدعا رہتا ہوں کہ اوشانہ و تعالیٰ ان عظیم ذمہ داروں سے اس عزیز کو عہدہ بڑا ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ تم جانتے ہو کہ یہاں ہزاروں تشنگانِ دین الہی اصحابِ صفہ کی طرح اس

نیاز مند سے رشتہ جوڑے پڑے ہیں ان پر علم دین کا دروازہ
 کیونکر نہ کروں۔ رمضان میں باوجود روزوں کی تکلیف کے
 اس عزیز کو ملنے کے لئے سفر کروں گا۔ سواری کے لئے جو
 اونٹ بھجھا ہے وہ واپس ہے۔ تعجب ہے کہ اپنے استاد
 کے مزاج شناس ہونے کے باوجود آپ نے ایسی غلطی کی
 کی۔ میں اپنی سوامی پر اور اپنی مرضی سے آؤنگا۔ والسلام
 ”ملا احمد جیون“

(۲)

دن گذرتے چلے گئے

ایک دن محی الملک اورنگ زیب عالمگیر عصر کی نماز پڑھنے کے لئے
 جو جامع مسجد میں تشریف لاتے تو کیا دیکھا کہ ملا احمد جیون حوض پر بیٹھے وضو
 کر رہے ہیں۔ مسجد نمازیوں سے کھجاکھج بھری ہوئی تھی۔ بادشاہ صفوں کو چیرتا
 ہوا استاد کی خدمت میں پہنچا۔ اور انتہائی عقیدت سے قدموں پر ٹھک گیا
 شہنشاہست کو فقر کے آگے سرنگوں دیکھ کر لوگوں کی آنکھوں سے سہلے
 اختیار خوشی کے آنسو ٹپک پڑے۔ نماز سے فارغ ہو کر ملا احمد شہنشاہ
 کے ساتھ ہاتھی کی عماری پر سوار ہو کر قلعہ معائنہ میں تشریف لے گئے۔ منتر
 تک دیوان خاص میں پر لطف مذاکرہ جاری رہا۔ افطاری سے ذرا پہلے بادشاہ

نے پوچھا۔

”حفصہ رکھانا غلام کے ساتھ کھائیں گے یا لشکر شاہی کو سرفراز فرمائیں گے؟“
فرمایا۔ ”تمہارے ساتھ ہی کھانے کی تڑپ ہے۔“

شام کو دو نو شخصیتیں ایک ہی دسترخوان پر جلوہ افروز تھیں۔

خاصہ طلب ہوا۔ خادم نے گلی ظرف میں دال سے چپاتیاں کھالے کر
پیش کیں۔ ملا احمد کھانا بھی کھا رہے تھے اور حضرت شاہ جہان بادشاہ کے
بالے میں استفسارات بھی کرتے جاتے تھے۔ بادشاہ انتہائی ادب سے
اپنے بھائیوں کے ساتھ لڑی ہوئی جنگوں کے حالات بیان کر رہا تھا کھانا
ختم ہوا تو ہاتھ دھوئے کے بعد ملا احمد نے ایک موٹا سوتی کپڑا پیش کیا۔ فرمایا۔
”اے میری والدہ لے ورتو اور روزہ سے کاتا ہے اور ایک پرہیزگار
نوربات نے اسے بنا ہے۔ ہر تیر لایا ہوں۔“

بادشاہ نے اسے ملازم خاص کے حوالے کیا۔ اور حکم دیا کہ یہ بابرکت
کپڑا ہر وقت میرے ساتھ ہے تاکہ جب مروں تو اسی کا کفن نصیب ہو۔“
رمضان میں رات دن اور ناک زیب بادشاہ اور ملا احمد کی یکجا بسر و وقت
ہوتی رہی۔ دن کو پہرہ ان کے لئے جب دربار لگتا۔ تو اس میں بھی بادشاہ
ملا احمد کو ساتھ لے جاتے اور اپنے ساتھ تخت طاؤس پر جگہ دیتے۔ رات کو
تلاویح کے بعد دیر تک ملا صاحب کے علمی مذاکرہ جاری رہتا جس میں ملا نظام

اور پایہ تخت کے دیگر اکابر علماء و شریک ہوئے۔
 عید الفطر پر ملا احمد نے نماز بادشاہ کے ساتھ ادا کی۔ اور پھر طالب
 رخصت ہوئے۔

وداع کرتے وقت بادشاہ نے ایک بار پھر پاپوسی کا شرف حاصل کیا
 اور حبیب سے ایک دونی نکال کر نہرانے کے طور پر پیش کی۔ ملا احمد نے
 بڑی خندہ پیشانی سے اُسے قبول کیا۔ اور اخلاص و محبت کی نشاۃ الیگز
 قضا میں اپنے بلند اقبال شاگرد کو خدا حافظ کہہ کر گھر کو روانہ ہوا۔

(۳)

انہی ایام میں جنوبی ہند سے اورنگ زیب کو متوحش خبریں پہنچیں اور
 بادشاہ قشون قاہرہ کے ساتھ اُدھر کو روانہ ہو گیا۔ چودہ برس کا مل ان مہموں
 پر صرف ہو گئے جب بادشاہ دہلی واپس آیا تو وزیر اعظم نے رپورٹ کی کہ ملا احمد
 جیون بہت بڑا زمیندار بن چکا ہے اگر اجازت ہو تو اس سے لگان وصول کیا
 جائے۔

اس خبر نے بادشاہ کو حیرت میں ڈال دیا کہ ایک غریب الحال پوریہ
 عالم امیر کبیر کیسے بن سکتا ہے۔ اُسے اُتار دے ملنے کا اشتیاق نہ تھا ہی،
 اس خبر نے تو بن اشتیاق پر ہمیز کا کام کیا۔

اسی وقت ایک نیا نامہ اپنے قلم سے ملا احمد کو بھجوا دیا کہ۔

”حضرت کو ملے کافی عرصہ ہو چکا ہے۔ نیاز مند و کن کی ہمت
میں اس قدر الجھا کہ پایہ تخت کو بھی واپس نہ آسکا۔ امیدوار
ہوں کہ بدستور سابق تشریف لا کر اپنے قدوم مہینت لزوم سے
سرفراز فرمائیں۔“

رخصتوں کی تقریب دیکھ کر ملا احمد دہلی تشریف لے آئے۔ بادشاہ نے
انتہائی محبت سے انہیں اپنے ہاں کھرایا اور رمضان کے لیل ”تہوارِ غلاموں اور
کے جذبات میں بسر ہو لے گئے۔ ملا احمد کا لباس اُسی طرح سادہ تھا۔ اُنکے
لب و لہجہ اور طور و اطوار سے وہی سادگی نمایاں تھی۔ باوجود اشتیاق بالایطاق
کے بادشاہ کو یہ حیرت نہ ہوئی کہ ملا صاحب سے دریافت کر سکے کہ انکی بابت
تمیز کی جو داستان مشہور ہو گئی ہے۔ اس میں کہاں تک صداقت ہے
ایک دن خود ملا صاحب نے فرمایا کہ آپ سے جو دونی لے کر گیا تھا وہ کوئی
بہت ہی بابرکت تھی۔ میں نے اُس سے بنو لے خریدا کر کپاس کاشت کی
خدا نے عز و جل نے اس میں اتنی برکت ڈالی کہ چند سالوں کے اندر ہی
اندر سینکڑوں سے لاکھوں ہو گئے۔“

بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ اگر ارشاد ہو تو دونی کی داستان عرض کی جائے۔
ملا صاحب کا اشتیاق بڑھ گیا۔ فرمایا ”خزور سنوں گا۔“
شہنشاہ نے خواجہ سرا کو حکم دیا کہ بیٹھ اتم چند کو اطلاع دی جائے

کہ وہ سلسلہ کا بھی کھاتہ لا کر پیش کرے۔

خواجہ سرا کو اُتم چند کا پتہ معلوم نہ تھا۔ اس لئے وہ ذرا دکھا اور جہاں
پناہ پر نظر کی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اُتم چند کے بارے میں اور وضاحت
چاہتا ہے۔

فرمایا۔ چاندنی چوک میں مسجد فتح پوری کے بائیں جانب جو کوچہ
چلا گیا ہے۔ اس میں چوتھے نمبر کا مکان اسی کا ہے۔

خواجہ سرا اب سے رجعت قہقہری کرتا ہوا واپس چلا گیا۔ اور بادشاہ
ملا احمد سے فتاویٰ عالمگیری کی بابت تبادلہ خیالات کر لے دگا۔

(۴)

اردناگ زیب کی سیاست مشہور تھی۔ اس کے سامنے آتے ہوئے بڑے
بڑے امرار کا نہرہ آب آب ہوتا تھا۔ اُتم چند ایک اوسط درجے کا بنیا تھا۔ اُسے
جب حاضر ہونے کی اطلاع پہنچی تو وہ سخت فکر مند ہوا۔ سلسلہ کے بھی کھاتہ
کو اٹھا کر بار بار پڑتال کی۔ اُس کے اوراق کو جھاڑا۔ اور صاف ستھرا کر کے بغل
میں دبا کر قلعہ کو روانہ ہوا۔

خواجہ سرا اُسے اردو بازار اور دیوان عام کی سیر کراتا ہوا دیوان خاص
میں لے گیا۔ بادشاہ و خلیفہ میں مصروف تھے۔ کچھ دیر انتظار کی جب حضور فارغ
ہوئے تو اُسے پیش کیا۔

نبیاً عیب شاہی سے کانپ اٹھا۔ ڈنڈوت کے لئے جھکنا چاہتا
تھا۔ مگر خواجہ ہمارے تھام دیا۔

بادشاہ نے مسکرا کر نبیے پر نظر ڈالی اور فرمایا۔
”گھبراؤ نہیں۔ آگے بڑھو۔ ۱۰۶۹ء کا کھانا کھول کر خرچ کی تفصیل عرض
کرو۔“

نبیے نے ہڑبڑا کر روزنامہ کھولا۔ اوڑنا لیرخ اور خرچ کی تفصیل پڑھنے
لگا۔ یہاں تک کہ ایک مقدم پر آکر رک گیا۔
یہاں ایک دوئی درج تھی۔ مگر اس کے محاذ میں لینے والے کا نام
نہیں تھا۔ شاہ نے ملائمت سے پوچھا۔

”ہاں! بولو۔ یہ دوئی کہاں گئی۔“
”اُمّ چند نے روزنامہ بند کر کے رکھ دیا۔ ایک آہ جگر روز کھینچی اور یوں
عرض گزار ہوا۔“

”جہاں پناہ! یہ ایک درد بھری داستان ہے اگر حضور اجازت دیں
تو عرض کی جائے!“

”ہاں۔ اماں! ولت اُسے غرق سے نہیں گے۔“
”گشہ شاہ نے
معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے فرمایا۔“

(۵)

پورہ کی ایک تاریک رات کا واقعہ ہے۔ کہ پہر رات گزرے جہنا کی جانب سے شہر پر گھٹا چڑھ آئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارسنے لگی میرا مکان اگرچہ پختہ تھا مگر نیا بنانا تھا۔ اُس نے بارش دیکھی نہ تھی بلکہ شکل دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ اس نے ٹپکنا شروع کر دیا۔ میرا قیمتی سامان بھی کھاتے، پال بچے سب اسی میں تھے۔ میں لے بڑی کوشش کی۔ مگر مکان کا ٹپکنا بند نہ ہوا۔ بلکہ جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع ہو گیا۔ میں نے کھڑا کہ باہر جھانکا تو مجھے ایک آدمی سرکاری لالین کے نیچے کھڑا نظر آیا۔ میں سخت متعجب ہوا کہ آدھی رات گزرے کون شخص ہو سکتا ہے۔ جو کسی مکان میں پناہ لینے کی بجائے ایسی کھلی جگہ پر کھڑا ہے۔ جہاں بارش کی بوچھاڑ بڑی طرح سے پڑ رہی ہے۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں پکارا۔

”بھلے دیوان! مزدوری کیو گے۔“

جواب ملا: ”کیوں نہیں۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”چڑھ آؤ۔“

میں یہی کہوں گا کہ وہ آدمی نہیں تھا، بلکہ خدا کا بھیجا ہوا کوئی فرشتہ تھا جس نے بروقت پہنچ کر میری امداد کی۔ ورنہ ہم سب تنہا ہی کے قریب پہنچ چکے تھے۔

وہ نیاک مرد کامل تین چار گھنٹے انتہائی بہادری اور جفاکشی کے ساتھ کام کرتا رہا تب کہیں جا کر چھت درست ہوئی۔ پھر اس نے اندر کا سامان درست کیا۔ ہم سب حیرت سے کھڑے تکتے رہے اور وہ مشین کے انجن کی طرح کام میں مصروف تھا۔ اتنے میں فچوری مسجد سے آذان کی آواز آئی۔ اس آدمی نے کام چھوڑ کر آذان سنی۔ اور ہر رکعے کو موزان کے ساتھ دہراتا رہا جب آذان ختم ہوئی تو اس نے انتہائی نیاز کے ساتھ دعا مانگی۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”سیٹھ صاحب! آپ کا کام ٹھیک ٹھاک ہو چکا ہے۔ اب مجھے اجازت دیجئے تاکہ میں کپڑے بدل کر کسی مسجد میں نماز ادا کروں۔“

میں نے کہا: ”واقعی میرا کام آپ نے ختم کر لیا ہے۔ لیکن آپ کو دینے کے لئے سوائے دونی کے میری جیب میں اور رقم نہیں ہے۔ آپ صبح کو دکان پر آجائیں میں منہ مانگا انعام دوں گا۔“

اُس نے ہاتھ بڑھا کر کہا: ”مجھے ہی دونی کافی ہے۔ میں پھر حاضر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مجھے کہیں اور جا کر کام کرنا ہے۔“ میں نے دوبارہ سہ بارہ اصرار کیا۔ میری بیوی نے بھی ہمت سمجھت کی لیکن وہ راضی نہ ہوا بولا جیسے ہو تو یہی دونی سے دو روپے نہیں جانا ہوں۔“

مجھ کو ایسے جیب سے دونی نکال کر اُس کے ہاتھ پر رکھ دی اور وہ لیکر صبح کے دھندلکے میں غائب ہو گیا۔ ہم دیر تک کھڑکی سے جھانک کر اُسے دیکھتے رہے

وہ فچھوری مسجد کی طرف ہی گیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اُسے بہتیرا ڈھونڈا مزدور
 پس جا کر تلاش کیا۔ مگر وہ نہیں ملا۔ تقریباً پندرہ برس ہو چکے ہیں۔ پردہ کی ات
 مکان کا ٹپکنا، اجنبی کا ساری رات کام کرنا اور پھر دونی سے لے کر گم ہو جانا
 نہیں بھولتا۔ وہ کہ میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے کہ اگر وہ لے نہ تھے اثرفیاں
 تو موجود تھیں، ایک اثرفی ہی دیدیتا۔

اتم چند نے یہ داستان ختم کرنے کے بعد ہاتھ جوڑ کر شہنشاہ کو پرنام کیا۔
 بادشاہ نے دست مبارک سے خلعت خانوہ حرمت کے اتم چند کو خلعت فرمایا
 جب وہ روانہ ہو گیا تو شہنشاہ نے مسکرا کر ملا احمد پر نظر ڈالی۔ ملا صاحب فرط محبت
 سے جھوم اٹھے۔ بولے۔

”واہ اورنگ زیب! تو نے کمال کر دیا۔ میرا پہلے سے ہی یہی خیال تھا۔ کہ
 شاگرد بلنہ اقبال نے یہ خود کہا کہ یہی نظر گزاری ہے، ورنہ اس سے سینکڑوں
 اور لا کھوں کیونکر بنتے؟“

شہنشاہ نے انتہائی عقیدت کے عرض کی کہ ”یہ حضرت کے فیض تربیت کا ہی نتیجہ
 ہے کہ اورنگ زیب ذاتی خرچ کیلئے خود کمالیتا ہے اور خزانہ عامرہ سے کچھ نہیں
 لیتا۔ اگر حضرت کی دعا شامل حال نہ ہوتی تو مجھے یہ توفیق کیونکر ہوتی؟“

ملا احمد جیون نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اورنگ زیب! امیر سلطنت سے نہیں اتنی فرصت کیونکر مل جاتی ہے؟“

عرص کی حضرت باجب سے غلام نے دہلی کے تخت پر قدیم رکھا ہے
 رات کے دو گھنٹے روزی کمانے کیلئے وقف کر رکھے ہیں۔ ایک گھنٹہ میں قرآن
 مجید لکھتا ہوں اور دوسرے گھنٹہ میں ٹوپیاں بیٹا ہوں ہفتہ میں دو راتیں شہر
 کی دیکھ بھال میں صرف ہوتی ہیں جس رات اُتم چندہ کے گھر کا کام کیا۔ وہ
 میرے بھیس بدل کر شہر میں پھرنے کی رات تھی۔ بالعموم گھٹا ٹوپ راتوں
 میں ہی چوری کی وارداتیں ہوا کرتی ہیں۔ میں اس بازار کو دیکھتا پھرتا تھا
 کہ دفعۃً بارش شروع ہو گئی۔ میں اُتم چندہ کے مکان کے بالکل سامنے
 ایک دکان میں دبکا کھڑا تھا۔ اس کے بچوں کے چیخنے چلانے کی آواز
 سن کر میں باہر نکل آیا۔ ہر کاری چراغ کے نیچے اور پینہ کی بوچھاڑ میں
 ادھر کان لگاتے کھڑا تھا کہ اُتم چندہ نے کھڑکی کھول کر مجھے مخاطب کیا
 خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میرے فانی وجود سے ایک ضرورت مند
 کی ضرورت پوری کر آئی۔ اور حضرت یہ سن کر بھی یقیناً خوش ہوں گے کہ
 ناچیز نے تخت نشین ہونے کے بعد ہی قرآن حفظ کیا ہے۔ صحیح بخاری کا متن
 بھی یاد ہے۔

اورنگ زیب اور ملا احمد علی اسی قسم کی راز و نیاز کی باتیں ہو رہی
 تھیں کہ موتی مسجد سے آذان کی آواز آئی اور فقر و شہنشاہی کے دو حین پیکر
 نماز کے لئے کھڑے ہو گئے :

اورنگ زیب کی اعلیٰ تصویر

روایت

سردار محمد بخش خاں حبیب ازبکستاندار عکبر والہ

اور نگاہ زیب کو دنیا نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ مگر پھر بھی جو
 دیکھنے کا حق ہے۔ اتنا کسی نے نہیں دیکھا۔ اس کا
 رعایا کے دلوں پر کتنا رعب تھا۔ اور اُسے اپنے خدا پر
 کتنا بھروسہ تھا۔ اس کی جھلک اس افسانے میں
 دیکھتے۔

(۱)

صدائے عنیف

ایک ایک طرف سے صدائے عنیف سنائی دی۔ کسی جانور کے بدکنے کی آواز پر تمام آدمیوں کی نظریں بے اختیار اُدھر کو اٹھ گئیں ایک گائے انتہائی درد و کرب سے چلاتی ہوئی اُدھر کو پلکی چلی آتی تھی۔ اس کا آدھا کٹا ہوا سر زمین سے گھسٹ رہا تھا۔ راجپوت حیرت سے چلا اُسے ”گائو ہتھیاء“ گاتے قریب آکر زمین پر گر پڑی اور سر ہو گئی۔ جسوت سنگھ دم بخود کھڑا گائے کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھیں اپنی مظلومیت کی داستان سنارہی تھیں۔ راجہ یہ منظر دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔ ایک راجپوت نے چیخ کر کہا ”مغل بادشاہ ہمارے جذبات کی یہ قدر کر رہا ہے! دوسرا بولا ”ہمارا راج! ظلم کی حد ہو گئی۔“

جسوت سنگھ کا چہرہ غصہ سے لال چھتا رہا گیا۔ تلوار نیام سے نکالی اور غصہ سے مونچھوں کو چپاتے ہوئے بولا۔

اس تلوار سے مغل بادشاہ کا کام تمام کر دیا جائیگا۔!

راچیوٹوں کی آنکھیں فرط مسرت سے چمک اٹھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے سروں سے بڑا بوجھ ہٹ چکا ہے۔ سب نے مل کر شیر باد دی۔
پر ماتما ہمارا ج کی سہا تکارے۔!

(۲)

اُلٹی کھوپڑی

اورنگ زیب اعظم مٹمن برج سے راوی کی سیلاب خرواہی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کہ اچانک ان کی نگاہ بادامی باغ کی طرف پھر گئی۔ راچیوٹوں کا ایک رسالہ بڑی پھرتی سے پر پیٹہ کر رہا تھا۔ ان کی زرد پگڑیاں عجیبے لہریب منظر پیش کر رہی تھیں۔ بادشاہ نے اسے خاں وزیر اعظم سے مخاطب ہو کر کہا۔
”نواب صاحب! راچیوٹوں کی پر پیٹہ ملاحظہ ہو۔ کتنا اچھا کام کر رہے ہیں۔“

”جستی۔ بے باکی اور بہادری اس قوم کا شعار ہے“ اسے خاں نے

مناست سے جواب دیا۔

”ہاں مگر جہاں پناہ کو راچیوٹ منت سنگھ کے تازہ ارادے کی بھی اطلاع ہے؟“ وزیر اعظم نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”وزیر اعظم اطمینان رکھیں۔ ہندوستان کا تاجدار اتنا بے خبر نہیں ہے“

اورنگ زیب نے اسے خاں کو معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

مگر جہاں پناہ لے اس شیخی خورد سے کے خلاف کوئی تادیبی کاروائی بھی تو نہیں فرمائی۔ ”محمد سلطین ایسی لاف و گزاف پر آپ سے باہر نہیں ہوا کرتے۔“
 حضور والا کا ارشاد سر آنکھوں پر لیکن جلال الدین خلجی کی حکومت کو اسی قسم کے شیخی خوردوں نے ہی کمزور کیا تھا۔

”جلال الدین اور اورنگ زیب میں بڑا فرق ہے اسد خاں! ہم نے جسوت کو کھلے بندہ دل نہیں چھوڑ دیا۔ اس کے ہر لمحہ کی رویت اور وزیر اعظم کو تکلیف دینے بغیر نہیں پہنچ رہی ہے اور ہم نے اس کی لاف زنی کا علاج بھی سوچ لیا ہے۔ یہ آلٹی کھوپڑی کے لوگ ہیں۔ ان سے حکمت عملی کے بغیر گزارا نہیں ہو سکتا۔“

شہنشاہ کی نظریں پھر راجپوتوں کے رسالے پر گڑ گئیں اب جو دھ پور پلٹن جے پوری شکر سے نقلی جناب میں مصروف تھی۔ دو نو رسالے آپس میں اس طرح گڈٹ ہوئے تھے۔ کہ نقل پر اصل کا دھوکہ ہوتا تھا پختہ کار شہنشاہ اور دیرینہ سال وزیر اس نظارہ سے لطف اندوز ہوئے تھے کہ دفعۃً بادشاہی مسجد سے عصر کی آذان آئی جس پر برصغیر کا تاجدار اپنے دانا وزیر کو ہمراہ لئے۔ مالک الملک کے حضور میں سر بسجود ہونے کے لئے روانہ ہو گیا۔

(۳)

اعلان شاہی

وقفہ شہر میں اعلان ہوا کہ بادشاہ سلامت کل دس بجے شاہدہ کے شاہی محل میں امرائے دربار کو ملاقات کا شرف عطا کریں گے۔ دوسرے دن ۹ بجے محل کے قریب اجتماع ہونے لگا۔ تمام راجپوت اور مسلمان امرار آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ مگر کسی پر ملاقات کی غرض ظاہر نہ ہوتی تھی۔ سب سے تعجب تاجر امریہ تھا۔ کہ محل سے پچانس پچانس گز تک کسی سپاہی، نقیب اور چوہدار کو کھڑنے کی اجازت تک نہ تھی۔

چھٹک دس بجے شہنشاہ کی سواری آئی۔ اور اورنگ زیب اعظم اپنے پر والوں اور جان بازوں کا سلام لیتا محل میں داخل ہو گیا۔ چند ساعت گزرتے پر اسد خاں وزیر اعظم نے ملاقاتیوں کو ترتیب سے محل کی ڈیوڑھی پر بٹھا دیا۔ پہلے شہزادوں کو شرف ملاقات حاصل ہوا اس کے بعد ہندوستان کے راجے ہمارے اور نواب فردا فردا جاتے رہے۔ تقریباً پانچ پانچ منٹ ملاقاتی کو ملتے تھے اس کے واپس آنے پر دوسرا ملاقاتی اندر جاتا تھا۔ دوپہر کو وزیر اعظم نے ہمارا چہرہ نت سنگھ کا نام لے کر پکارا۔ ہجوم سے ایک بانکا ترچھا راجپوت سردار نکل کر وزیر اعظم کے پاس پہنچا۔ وزیر نے تلاشی لے کر ہتھیار وغیرہ دکھوا لئے اور وہ

ایک خواجہ ہمارے ہمراہ شہنشاہ کی خدمت میں بھیج دیا گیا۔

(۴)

تخلیہ

جنون نے رعب شاہی سے لرزتے ہوئے کمرے میں قید رکھا اس کی نگاہیں موجودات کا جائزہ لینے کے لئے اوپر کو اٹھیں۔ سامنے برصغیر ہندوستان کا مطلق العنان تاجدار تخت شاہی پر جلوہ گر تھا۔ کمرے میں سوائے چند کرسی میزوں کے اور کوئی چیز نہ تھی۔

جنون سنگھ کو ریش بجالانے کے لئے کمان کی طرح جھاک گیا۔ اور راجن از یادہ جھکنے کی ضرورت نہیں۔ ہم سب خدا کے بندے ہیں۔ ہمیں صرف اُسی کے حضور میں جھکنا اور سجدہ کرنا چاہیے۔ بادشاہ نے جنون سنگھ کے ہمراہ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

راجہ دو قدم آگے بڑھ کر شہنشاہ کے روبرو ادب سے کھڑا ہو گیا۔ جنون سنگھ بہت بڑا راجہ تھا۔ اس نے شاہ جہاں کے دربار میں سال بڑے ٹھاٹھ سے گزارے تھے۔ وہاں اس پر کسی قسم کا رعب یا خوف نہ ہر اس طامی نہیں ہوتا تھا۔ مگر اورنگ زیب کے حضور میں پیش ہونے پر اس کا کلیجہ کانپ اٹھتا تھا۔ اور اس کو بادشاہ سے نظریں چار کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ جنگ تخت نشینی میں اس نے

ذرا ٹھہرنا۔ شہنشاہ نے ہاتھ لبا کر کے تلوار اٹھائی اور کہا۔ یہ — اس
”تلوار سے بٹن کا تاگرہ ہی کاٹ دو۔“

راجہ نے تلوار لے کر اس سے بٹن کے تاگرے کاٹ دیئے۔ شیرانی
کھل گئی۔ راجہ نے تلوار مندر شاہی کے آگے رکھ دی اور خود ادب سے
پیچھے ہٹ گیا۔

(۵)

ندامت

شہنشاہ پر غضب کے آثار ظاہر ہوئے۔ آنکھوں کی پتلیاں تیزی
سے گردش کرنے لگیں۔ اس وقت بادشاہ پھر سے ہوتے شیر کی طرح گرج
رہا تھا۔

”جسوت —“

”عالم پناہ —“

”جسوت —“

”جہاں پناہ —“

”جانتے ہو یا بدولت نے آج یہ دربار کیوں لگایا —؟“

جہاں پناہ ہی بہتر جانتے ہیں۔ خداوند! جسوت نے گھبرا کر جواب دیا

فرط رعب سے راجہ کا بدن کانپ رہا تھا۔

”نہیں معلوم تو شے۔۔۔۔۔!“

”ہمیں بتایا گیا تھا کہ ہمارے جانباز ملازم نے ہمارے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے۔ ہم بہت خوش ہوئے کہ ایک سپاہی کی مردانگی کے جوہر دیکھنے کا موقع ملے گا۔ ہم نے دس نہیں ہیں یہم تک انتظار کی۔ مگر راجپوت کی تلوار نیام سے باہر نہ نکلی۔“

— ہم نے سوچا کہ شاید سپاہی موقع کی تلاش میں ہے اسلئے موقع بھی پیش کر دیا۔

— ایسی جگہ جہاں پچاس گز کے فاصلے تک جہاں کوئی حقیقت موجود نہیں تھا۔ اس کی تسلی آپ نے بھی کر لی تھی۔

— تم آتے۔ مگر مردوں کی طرح بے حس و حرکت آکر کھڑے ہو گئے۔

— ہم نے خیال کیا کہ راجپوت سو رہا شاید تلوار سے خوف کھا رہا ہے۔ ہم نے تلوار اٹک کر دی۔ مگر پھر بھی تم میں زندہ گی کے آثار نظر نہ آئے۔

خیال گذرا۔ شاید حملہ آوراں جانب کے فرسودہ پنجر کو زیادہ نومند اور طاقتور جان کر حملہ کرنے سے ہچکچا رہا ہے۔ چنانچہ پٹن کھولنے کو کہا۔ ہم بند ککے کا کوٹ محض اسی لئے پہن کر آئے تھے۔ تم دیر تک پٹن

کھولنے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اب تم ضرور میرا گلا
دبانے کی کوشش کرو گے۔ لیکن پھر بجی تم سے کچھ نہ ہو سکا۔
اب ہم نے تلوار اٹھا کر دی اور تم نے شن کے تاگوں کو کاٹنے کیلئے
اسے دو تین دفعہ ہمارے گلے پر پھیرا۔ لیکن ہمیں قتل کئے بغیر تم نے تلوار
واپس کر دی۔ کیا کوئی شخص اپنے قاتل کو اس سے زیادہ مواقع بہم پہنچا
سکتا ہے۔۔۔۔۔؟

تو کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ حافظ حقیقی کی ذات پاک ہم جیسے
عادل سلاطین کی حفاظت خصوصی طور پر کیا کرتی ہے۔ ورنہ کیا یہ ممکن ہے
کہ تم جیسے کینہ نوز قاتل کو اتنے مواقع ملیں۔ اور تم ان سے فائدہ نہ اٹھاؤ؟
جنونت سنگھ کی ہانکھیں فرط ندامت سے اٹکبار ہو گئیں۔ ہاتھ
جوڑ کر بولا۔ مہابلی۔ شمایا کچھے۔ مجھ سے بھول ہوئی۔

بادشاہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے یہ کیسے فیصلہ کر دیا کہ تمہارے جذبات
مخروج کر لے کے لئے ہی نیم بمل گائے کو ادھر کی جانب چھوڑا گیا ہے۔
تمہیں معلوم ہے کہ اس قصاب کا کیا حشر ہوا۔ جس نے اس گائے
کو اس غفلت سے ذبح کیا تھا۔

بابہ دولت نے ہمیشہ کے لئے اس کا مذبح کا اجازت نامہ ضبط کر دیا۔

اور اسے اس غفلت کے جرم میں ہیں کوڑے لگائے۔ اس سے زیادہ مٹا
کیا دی جاسکتی تھی۔۔۔۔۔؟

اگر ملتہیں یہ صورت دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔ تو اس کی مابہرولت کو اطلاع
کرتے۔ لیکن ہمارا خون تم نے کس طرح حلال سمجھ لیا؟
ہم آپ کو کابل جیسے اہم صوبے کی حکومت عنایت کرتے ہیں
کل ہی اپنے لشکر سمیت تشریف لے جاتے۔ اور آئندہ ایسی فضول باتیں
بھول کر بھی نہ کیجئے۔۔۔۔۔۔“

شہنشاہ محی الدین اوزبک دیر عالمگیر راجہ جہونت سنگھ کے ہمراہ
محل سے باہر نکلے۔ وزیر اعظم اسد خاں نے اعلان کیا آج کا اجلاس
ختم۔ باقی امرا سے جہاں پناہ بھی پھر ملاقات فرمائیں گے۔

مغلوں کی ہنر ایں

ماخذ

تاریخی لطیفے

فدوی کی ناقص راستے یہ ہے کہ اگر نظام الملک کے کمرے
 میں کسی جاہل آدمی کو بند کر دیا جائے۔ تو یہ سزا اس پر
 گواہی کے قلعہ کی قید سے بھی زیادہ شاق گذرے گی
 کیونکہ وزیر حد درجہ عالی دماغ اور نازک مزاج ہے۔ وہ
 بھالت کی باتوں کا کبھی متحمل نہ ہو سکے گا۔

”امیر خاں“

(۱)

مطالعہ

”دیکھئے نواب صاحب! جب تک آپ پوری رقم ادا نہ کریں گے

رہائی ناممکن ہے۔۔۔۔۔“

”عزیز من! گھر میں جو کچھ تھا وہ پیش کر دیا۔ اب باقی کہاں سے

لاؤں۔۔۔۔۔“

”آپ کا ارشاد بجا ہے۔ لیکن دربار کا رنگ آپ دیکھ چکے ہیں بادشاہ

اور امرائے سلطنت سے کسی نیکی کی توقع رکھنا فضول ہے۔۔۔۔۔“

”محی الدین خاں! اگر اسی ہزار کے پیچھے جہاں پناہ مجھے عذاب

دینا گوارا فرماتے ہیں۔ تو غلام کو کیا عذر ہو سکتا ہے۔ آپ جا کر کہہ دیں

کہ نظام الملک نے اپنے گھر کی آخری کوڑی تک نذر کر دی ہے۔

باقی رقم کہاں سے ادا کرے۔۔۔۔۔“

”بہتر ہیں! بھی حقدار میں جا کر عرض کرتا ہوں۔ لیکن آپ اپنے جواب

پر ایک دفعہ اور غور فرمائیں۔۔۔۔۔ ”محی الدین خاں نے نظام الملک کے افسردہ چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا: ”میں نے سوچ لیا ہے“ یہ کہہ کر نظام الملک زنداں خانے کی کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور جہان کی سیما بخرامی کا نظارہ کرنے لگا۔ محی الدین خاں ادب سے سر جھکا کر باہر نکل گیا۔ اور پہرہ یار نے قلاوی دروازے کو بند کر کے وڈنی قفل ڈال دیا۔

۲

پڑھو۔۔۔۔۔

محمد شاہ شہنشاہ ہند دیوان خاں میں تخت طاووس پر بیٹھے نواب امیر خاں اور دیگر امراء سے دربار کے ساتھ امور ملکی پر بحث کر رہے تھے کہ محی الدین خاں نے حاضر ہو کر کورنش عرص کی ”رقم لے آئے۔۔۔۔۔“ بادشاہ نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

”عالم پناہ۔۔۔ آپ کا بوڑھا ملک خوار و ذلیل رہی و امنی کا عذر پیش کرتا ہے“ یہ کہہ کر محی الدین خاں رجعت قہقری کرتا ہوا اپنے مقام پر جا کھڑا ہوا۔

یعنی وہ باقی رقم دینے سے انکاری ہے۔“ بادشاہ نے امیر خاں کی طرف معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں قلعہ سلیم گدھ وزیر کو پسند آ گیا ہے۔ اس لئے نہ

میں کچھ تبدیلی ہونی چاہیے۔“ امیر خاں نے مسکرا کر عرض کیا۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو امیر خاں! نظام الملک کو سلیم گڑھ سے نکال کر
 قلعہ گوادیار بھیج دیا جائے۔ وہاں ایک ہیمنہ میں اس کے ہوش ٹھکانے
 آجائیں گے۔“

فروغی کی ناقص رائے یہ ہے کہ اگر نظام الملک کے کمرے میں
 کسی جاہل آدمی کو بند کر دیا جائے۔ تو یہ سزا اس پر گوادیار کی قید سے
 بھی زیادہ شاق گذرے گی کیونکہ وزیرِ حد درجہ عالی دماغ اور نازک مزاج
 ہے۔ وہ بھالت کی باتوں کا کبھی متحمل نہ ہو سکے گا۔“ امیر خاں نے ہاتھ
 جوڑ کر کہا۔

ٹھیک ہے! کسی ایسے کنہیہ نا تراش کو بھیجو۔ جو وزیر کے سامنے
 بے تکلف بد سکے۔۔۔۔۔

”مختار بے فکر رہیں۔ میرے خیال میں اس مقصد کے لئے بدھو
 سے زیادہ موزوں اور کوئی آدمی نہیں ہو سکتا۔ میں جاکر اس کو ہی سلیم گڑھ
 میں بھیجواتا ہوں۔“

امیر خاں کو نظام الملک سے ذاتی عناد تھا۔ اور اس کی وجہ سے
 ہی اُسے یہ دان و بکھنا نصیب ہوا تھا۔ اس نے نوکر کو بھیج کر بدھو کو بلوا
 بھیجا۔

”بڑھو پاگلوں کی طرح وہی تباہی بکتا اور قہقہے لگاتا پیش ہوا
امیر خاں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بڑھو آج تمہیں ہم
نظام الملک پاس سلیم گڑھ کے قلعہ میں بند کر رہے ہیں۔ جو تیرے جی میں
آئے۔ وہاں بے تکلف بکتے رہنا اور وزیر کی قدر و منزلت کا کچھ خیال
نہ کرنا۔ ساتھ ہی دس اشرافیاں اس کی جیب میں ڈال دیں۔

”بڑھو نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کہا۔ آپ تسلی کریں۔ اگر
نظام الملک کو پاگل نہ بنادوں تو سر اٹا لیں۔ یہ کہہ کر بڑھو اپنی عادت کے
مطابق لاف و گزاف بکتا خواجہ سرا کے ہمراہ سلیم گڑھ کو چلا گیا۔ بڑھو۔
امیر خاں کے دربار سے خفیہ طور پر تنخواہ پاتا تھا۔ اور جان بوجھ کر پاگل
بنادیتا تھا۔ اس سے امیر خاں کو شہر کے چپہ چپہ کی صحیح کیفیت معلوم
ہوتی رہتی تھی۔

(۳)

صحبتِ ناجنس

بڑھو نے وزیر کے کمرے میں پہنچتے ہی خلاف قاعدہ کہا۔

”علیکم السلام۔“

نظام الملک نے چہرے سے سر اٹھا کر زیوارہ کو دیکھا۔ کہ یہ کون حضرت
ہیں جو بجائے سلام کے ”علیکم السلام“ کہہ رہے ہیں۔ ابھی وہ خاموش ہی تھا۔

کہ باصوئے پھر زبان کھولی۔ کہا۔

”تو کتنا نادان عہدہ دار ہے۔ کہ مرا اسم دربار سے بھی واقف نہیں۔
مناسب تھا۔ کہ جو نہی بابر دولت یہاں تشریف لائے تھے۔ کھڑے ہو کر
”السلام علیکم“ عرض کرتے۔ لیکن تم نے اردوئے جہالت اس امر سے گریز
کیا جس پر بندگان عالی کو براہ دعا پروردی و علیکم السلام کہنا پڑا۔
دوسرا یہ کہ تم بابر دولت سے اسم گرامی دریافت کرتے تو نے وہ بھی
نہیں کیا۔ بہر کیف تم بڑے ہی نالائق ہو۔

آخر الامر میں ہی تم سے سوال کرتا ہوں۔ کہ تمہیں لوگ کس نام سے
پکارتے ہیں۔

نظام الملک کرجب اور کوئی چادر کاہ نظر نہ آیا۔ تو کہا۔

مجھے لوگ نظام الملک کہتے ہیں۔

”نظام الملک!“ تو دارو نے ناک بھوں چڑھا کر کہا۔ یہ تو غیر مناسب

نام ہے اتنے بڑے آدمی کا اتنا نامزدوں نام! ہم آج سے تمہیں نظام الملک

کا پر شرکت لقب عطا فرماتے کیونکہ ”ملک“ سیاہ رنگ کا چھوٹا سا غلام کی

قسم کا داندہ ہے اور باقلہ لمبے لمبے پات کی گھاس ہے۔ جسے سبزی کے

طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ لمبے آدمیوں کے لئے یہ چھوٹا پن کے

انفاذ حقارت کا باعث ہیں۔

نظام الملک بادھو کی اس تقریر دلپندہ سے ادب جبران ہوا۔ وہ اس تذبذب میں تھا کہ ان لغویات کا کیا جواب دے کہ بدھو نے اپنی زبان سے اس زبانی کو پھر جنبش دی۔

اے نظام الملک! تیرا اناوان ہے۔ کتاب بھی اس جانب کا اسم گرامی نہیں پوچھتا۔

نظام الملک نے دبے لفظوں میں کہا۔

”آپ کا اسم گرامی؟“

ہمارا ”اسم گرامی“ کھل کھلا کر سنہا۔ ہاں بھی سنو! ماں باپ نے نظام منصور بن موسیٰ رکھا تھا۔ مگر بادہ ولت نے بخوف طوالت اختصار کر کے اپنا نام المرطل والیوق ابن شیم ویا نزوہ تجزیہ فرمایا۔ کیونکہ من چالیس کا اور رطل اڑھائی سیر کا ہوتا ہے۔ اور من اور رطل بہت بڑی ہوگی۔ اس کی جگہ بوق یعنی ترم جو بہت اس کے بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور شیم بال سے چھوٹی ہوتی ہے۔ ”سی“ تیس کو کہتے ہیں۔ اس کے عوض نصف اسکا پانزوہ یعنی پندرہ پسند کیا۔

یہ بکواس سن کر نواب صاحب کے لہسے سے ہوش بھی اڑ گئے۔ اور نہایت فکر لاحق ہوئی۔ بدھو نے پھر گرج کر کہا۔

”بڑے نا فہم ہو۔ کہ مجھ سے یہ نہیں پوچھتے۔ کہ تم شعر گوئی میں بھی کوئی

عمل دخل رکھتے ہو یا نہیں۔؟

اس پر جواب صاحب نے انتہائی بے بسی کے ساتھ کہا۔
”ہاں فرمائیے۔ کہ شعر و شاعری میں بھی آپ شوق فرمایا کرتے ہیں
یا نہیں۔؟“

اس کے جواب میں ارشاد ہوا۔
”ہاں مجھے پروردگار شاعر کا خطاب ملنے والا ہے۔ نمونہ کے طور
پر ایک شعر عرض کرتا ہوں۔ اگر کچھ مذاق بخن نہیں کا ہو گا۔ تو آپ ضرور داد
دیں گے۔ ملاحظہ ہو۔“

برآمد آفتاب از فلک چوں طاس
قل اعوذ برب الناس ملک الناس الہ الناس من
ثم الہ الناس الخناس الذی یسوس فی صدور الناس من الجنۃ
والبشر صاحب نے مسکرا کر کہا۔ کہ اگر آیت مبارک کو پورا کر کے لفظ
والناس بھی شامل کر لیتے۔ تو قافیہ درست ہو جاتا۔
بایہ صحنہ جہنم ہوا کر کہا۔

عجیب احمق ہو۔ کہ علم عروض سے اتنی شہ بود بھی نہیں رکھتے۔ کہ
مصرعہ ثانی کا وزن اس الحاق سے بڑھ جائیگا۔
اس گفتگو سے نظام الملک اتنا گھبرایا کہ دڑتا کہہ لایا بھیجا۔ اگر میری زندگی

مطلوب ہے۔ تو جس طرح بھی ممکن ہو۔ بقیہ رقم داخل خزانہ اسی وقت کر دو
اور بادشاہ کی خدمت میں عرضی لکھو۔ کہ بجائے انسی ہزار کے انسی لاکھ لے
لیا جائے۔ یا پچاسی کے تختہ پر لٹکا دیا جائے لیکن اس تابکار کو میری
صحت سے واپس بلا لیا جائے۔
چنانچہ رقم داخل خزانہ ہو گئی۔ اور نواب صاحب کو دوبارہ منصب
پرنی حال کر دیا گیا۔

طاهره

ماخذ

ملفوظات مولانا نبی بخش بدای

تو بتوں میں سے بھی کہیں نہ ملے۔ تو بتوں میں سے بھی کہیں نہ ملے۔
 بحر چین میں کھو گیا۔ اسے چاروں طرف دیکھا، کبھی
 نہ ملے۔ تو بتوں میں سے بھی کہیں نہ ملے۔ تو بتوں میں سے بھی کہیں نہ ملے۔
 اس بات پر ہنس پڑا۔ یہ کہہ کر اسے اسی نام میں اسے
 وہ ہر وہ نام دیا۔ چھوڑ دیا۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو۔
 یہی کیفیت تھی۔ کہ ایک دوسرے کے قریب ہونے کا موقع
 مل جائے۔ درخت ملے۔ کہہ کر اسے ہمارے درمیان
 مفارقت کی کوئی چیز ملے۔ کہہ کر اسے ہمارے درمیان
 دوسرے کا منہ تک پہنچا دیکھ سکیں۔

(۱)

طاہرہ نواب احمد خاں والے جھنگ کی حسین ترین شہزادی تھی
ابھی یہ معصوم بچی ہی تھی کہ اس کی نسبت نواب علی محمد خاں صوبہ دار ملتان
کے بڑے بیٹے سردار رحمت خاں سے ہو گئی۔ بد قسمتی سے نواب علی محمد
حوادث دہر کا شکار ہو گئے۔ اور ان کا یتیم بچہ کوڑی کوڑی کا محتاج ہو گیا
جب رحمت خاں جوان ہوا۔ تو اس نے تحقیق کی عرض سے ایک عورت
اپنی منگیتر کے پاس بھیجی۔ کہ وہ اب بھی اسکے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ
ہے یا نہیں۔

طاہرہ کے پاس وہ عورت ایسے وقت میں پہنچی جب سہیلیاں
اس سے شادی کے بارے میں چھیڑ چھاڑ کر رہی تھیں۔ طاہرہ نے
کہا۔ بہنو! میں نے تو اپنے منگیتر کو نہیں دیکھا۔ خدا جانے وہ کس مزاج کا
ہے؟

سہیلیوں نے جواب دیا۔ اے شہزادی! اس میں کچھ شک نہیں
کہ تیرا ہونے والا شوہر خوبصورت اور بہادر جوان ہے۔ مگر آج کل وہ بالکل

مفلس اور نادار ہو رہا ہے۔ اس کی جاگیر ضبط ہو چکی ہے اور گزراؤ وقت کیلئے

اس کا کوئی باعزت ذریعہ نہیں رہا۔“

طاہرہ نے سنہن کو کہا ”میرا منگیتہ غریب ہے تو کیا ہو۔“ میرے لئے یہی فخر کافی ہے۔ کہ وہ خوبصورت ہے اور بہادر ہے۔“

اس عورت نے واپس جا کر رحمت خاں سے یہ تمام ماجرا کہہ سنایا۔ وہ خوشی سے پھولانہ سمایا۔ فوراً جھنگ کو چل پڑا۔ اور نواب سے شادی کرنے کی درخواست کی۔ نواب احمد خاں نے کہا۔

”برخوردار! مجھے شادی کر دینے ہیں کوئی عذر نہیں لیکن اس سے پہلے ضروری ہے کہ تم بیس ہزار روپیہ لا کر پیش کر دو۔ جس سے مجھے یہ اطمینان ہو جائے۔ کہ واقعی تم میری لڑکی کا خرچ برداشت کر سکو گے جب تک تمہارے پاس اپنی بیوی کے گزارے کے لئے معقول روپیہ نہ ہو۔ شادی کا خیال بے سود ہے۔“

رحمت خاں اتنی بڑی رقم کا مطالبہ سن کر گھبرا گیا۔ اور قریباً قریباً وہ طاہرہ کی شادی سے مایوس ہو گیا۔ سوچتے سوچتے اُسے تلمبہ کے ایک ساہوکار کا خیال آیا جس کے ساتھ اُس کے باپ کے دوستانہ مراسم تھے۔ نامیدی میں اُسے امید کی جھلک دکھائی دیئے لگی۔ اتنا جبر سے جس اُجالا دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ بگولے کی سی تیز رفتاری سے تلمبہ پہنچا۔

اور سیٹھ سے بولا۔

”تم میرے خاندان کے دیرینہ مہاجن ہو جب تک میرے والد زندہ تھے۔ تم سے ہزاروں لاکھوں کالین دین ہوتا تھا۔ لیکن آج نہ میرے پاس رہا ست ہے۔ اور نہ کوئی جاگیر۔ پرانی ساکھ پر بیس ہزار مانگتا ہوں۔ اگر تم سے دو۔ تو میرے والد کی روح تم سے خوش ہوگی۔ اور میں بہت جلد قرضے کا پیسہ پیسہ ادا کر دوں گا۔“

سیٹھ نے کہا ”رحمت خاں! بیس ہزار دینے میں انکار نہیں لیکن خدا کو حاضر ناظر جان کر یہ چہرہ کرو۔ کہ جب تک یہ رقم ادا نہ کرو گے۔ اپنی بیوی کے قریب نہ جاؤ گے۔“

رحمت خاں سیٹھ کی یہ ستم آفرین شرط سن کر لمحہ بھر کے لئے بھرتیل میں کھو گیا۔ اُسے پھر چاروں طرف وہی نا اُمید می اور کبھی نہ ختم ہونے والی تیرگی نظر آنے لگی۔ کافی دیر تک بت بنا سوچتا رہا۔ تیم دریا کے اسی عالم میں اُسے طاہرہ کا مغموم چہرہ دکھائی دیا۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو۔ کہ یہی غنیمت سمجھو کہ ایک دوسرے کے قریب رہنے کا موقع تو مل رہا ہے۔ ورنہ ممکن ہے کہ ہمارے ملہار سے درمیان مفارقت کی کوئی اور خلیج حائل ہو جائے۔ اور ہم عمر بھر ایک دوسرے کا منہ نہ دیکھ سکیں۔

رحمت خاں غلیم نہ وہ پیکر کی طرح کھڑا سیٹھ کے منہ کو تاک رہا تھا۔ کہ

سیٹھ نے مسکرا کر کہا: کیوں جوان! اپنے نفس پر قابو نہیں ہے۔ ذرا محبوب الہی کے حالات کا جائزہ لو۔ امیر المومنین عمرؓ اور حضرت علیؓ کے غبطہ نفس کا خیال کرو۔ آخر تم بھی خالد اور قاسمؓ کے بھائی بنو۔ وہ ہیں سے ہو۔ کیا تم سال دو تک بھی اپنے وجود پر قابو نہیں رکھ سکتے؟

رحمت خاں نے ڈوبی ہوئی آواز میں اقرار کیا۔ کہ میں ہر قیمت پر آپ کی شرط کو پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔

سیٹھ نے پس ہزار روپے لا کر آگے رکھ دیئے۔ رحمت خاں نے عقاب کی طرح چھٹ کر پھٹلی اٹھالی۔ اور ہمینوں کا سفر دواں میں طے کر کے جھنگ آپہنچا۔ اب نواب احمد خاں کے لئے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اس نے ایک ساعت سعید میں طاہرہ کا نکاح رحمت خاں سے کر دیا۔

(۲)

ہونے کو توشادی ہو گئی۔ لیکن رات کو جب میاں بیوی ایک پلنگ پر سوتے تو درمیان میں تلواریں رکھ دی جاتی۔ طاہرہ سخت حیران تھی۔ کہ یہ کیا ماجرا ہے جب تین چار دن گزر گئے۔ تو اس نے جرات کر کے پوچھا۔

میرے سرتاج! جب سے ہماری شادی ہوئی ہے میں دیکھ رہی ہوں کہ تم ہر وقت فکر مند اور اداس رہتے ہو۔ یقیناً تمہیں کوئی نہ کوئی عذر پہنچا ہے میں تمہاری خادمہ ہوں۔ مجھ سے دل کا راز چھپانا درست نہیں۔ خدائے

صاف صاف بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے۔ ممکن ہے ہم دونوں کی متفقہ کوشش سے وہ مصیبت ٹل جاتے!“

پہلے تو رحمت خاں نے ٹالنے کی کوشش کی۔ لیکن جب اس کا اصرار حد سے بڑھ گیا۔ تو اس نے تمام معاملہ کہہ سنایا۔ طاہرہ نے کہا۔ آقا! آپ نے میری بڑی قیمت ادا کی ہے میں آپ کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ یہ جگہ ایسی نہیں۔ جہاں سے بیس ہزار روپے مل سکیں پتھر ہے کہ ہم بھیس بدل کر کسی اور ملک کو نکل جائیں۔ تاکہ محنت مزدوری کر کے یہ فرضہ اُتار سکیں۔

آدھی رات کا عمل تھا۔ جھنگ کے امیر و غریب پڑے سوتے تھے کہ طاہرہ نے مردانہ لباس پہن کر اپنے باپ کے صطبل سے دو گھوڑے لکالے اور میاں بیوی سوار ہو کر کابل کو روانہ ہو گئے۔

(۳)

افغانستان کا رعایا پرورد سلطان شاہ تیمور اپنے محل کی چھت پر بیٹھا شہر کی سیر کر رہا تھا۔ کہ اُسے دو بانکے سچیلے نوجوان سوار نظر آئے۔ بادشاہ کو ان کے چہرے پر شرافت اور بہادری کا پر تو نظر آیا۔ فوراً ملازم بھیج کر طلب کیا۔ اور پوچھا۔

”تم کون ہو۔ کہاں سے آہے ہو۔ اور کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

رحمت خاں نے عرض کی ”ہم دونوں پنجابی ہیں۔ میرا نام رحمت خاں اور یہ میرا سالاحامد خاں ہے۔ روزی کی تلاش میں آپ کے دربار کو چلے آتھے۔ قسمت کی خوبی نے آپ تک باریابی کا موقع دیا۔ آگے کا حال خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

بادشاہ نے خوش ہو کر دونوں کو ملازم رکھ لیا۔ چار مہینے گزر گئے لیکن پس ہزار کی کوئی سبیل نظر نہ آئی۔ برسات کے موسم کے بعد جشنِ نوروز کے موقع پر بادشاہ شیر کے شکار کو روانہ ہوا۔ رحمت خاں اور حامد خاں بھی ہمراہ ہوئے۔ شیر بہت خوفناک تھا۔ اس نے تڑپ کر بادشاہ کے گھوڑے پر حملہ کیا۔ اور اس کے ماتھے سے گوشت کا ٹکڑا نوچ لیا۔ پیچھے ہٹ کر دوبارہ اچھلنا چاہتا تھا۔ کہ خوف کے مارے بادشاہ کے ماتھے سے کمان گر گئی۔ حامد موقع کی تاک میں تھا۔ اس نے پیک کر شیر کا کام تمام کر دیا۔ شیر کے مرنے پر چاروں طرف سے مبارک سلامت کی صدا بلند ہوئی گھوڑا چونکہ زخمی ہو چکا تھا۔ اس لئے بادشاہ دوسرے گھوڑے پر سوار ہوا اور حامد خاں سے پوچھا۔

”پنجابی! شیر کو تو نے مارا ہے؟“

حامد خاں نے سر جھکا کر ادب سے کہا۔

”شیر کو تو حضور کے اقبال نے مارا ہے۔ اس بندہ کی کیا مجال۔!“

بادشاہ بولا ”پنجا بوا تم شریف اور بہادر معلوم ہوتے ہو۔ آج سے
میں تمہیں باڈی گارڈ مقرر کرتا ہوں۔“

محل سرائے میں آکر بادشاہ نے اپنی جان کی سلامتی کی خوشی میں
تلاواں کیا اور حامد خاں کو خلعت فاترہ عطا کیا۔ اس کے بعد رحمت خاں
تورات کو دربار میں لے گئے۔ حامد خاں کو محل کی پہرہ داری ملی۔ سادہ
کے ایام تھے آسمان پر کالی گھٹاسی چھائی تھی۔ اونہ بجلی چمک چمک کر
ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ بادشاہ دربار سے اٹھ کر محل کو چلا۔
اور رحمت خاں سے کہا۔

”بیٹا تو جا کر آرام کر۔“

پھاٹک پر حامد خاں تعینات تھا۔ اس نے جھک کر سلام کیا۔ جب
بادشاہ اندر چلا گیا۔ تو حامد خاں نے اپنی حالت پر غور کرتے ہوئے دہلی آواز
میں گمانا شروع کیا۔

یعقوب اگر شہ سے شب افروز دلم

دیہ سے اگر ایوب دے سوز دلم

درہر چمنے موسم گل وقت بہار

بگریستے اوچو شمع بر سوز دلم

رحمت خاں بادشاہ سے قانع ہو کر اپنے مکان طرف جا رہا تھا کہ

اس کے کانوں میں عارِ خاں کے گانے کی دردناک آواز پہنچی۔ غم سے
بے قرار ہو گیا۔ جواب میں گا کر کہا ہے

یعقوبؑ بکوئے من اگر دوشِ مُندے
وایوٹؑ اگر کین ہم آغوشِ مُندے
آوازِ غمِ خودِ حجابہ فراموشِ مُندے
ویں یک ز فغاں و نالہ خاموشِ مُندے

عارِ خاں نے رحمتِ خاں کا راگ سنا تو اس کے دل سے ٹھنڈا
سانس نکل گیا۔

(۴)

تیمور شاہ کی بلکہ بہت دانا تھی۔ رحمتِ خاں اور عارِ خاں کے گانوں کی بھنک
اس کے کانوں میں جو پڑی تو اس نے کہا۔

جہاں پناہ! یہ پنجابی جو آپ کی خدمت میں رہتے ہیں یہاں پوری
ہیں۔ اور یہ آدمی جو پھاٹک پر پہرہ دے رہا ہے۔ بلاشبہ عورت ہے۔ کوئی وجہ
ضرور ہے۔ کہ دولوں قریب زمین ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے
فراق میں جھلس رہے ہیں۔

بادشاہ قہقہہ مار کر مہنسا۔ اور کہنے لگا۔ تمہیں عجیب خیال آیا، یہ تو راک
بہنوئی ہیں۔ اور ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ آج یہ شخص پھاٹک

ملکہ نے کہا ”حضور کا فرمان بجا دیکھن بلا کر ورنہ یافت کر لینے میں کیا

بارشاہ نے آدمی دوڑا کہ اُسی وقت رحمت خاں اور حامد خاں کو محل
میں طلب کیا۔ اور پوچھا۔

”سچ سچ بتاؤ۔ کہ تم دونوں مرد ہو۔ یا تم میں سے کوئی عورت بھی ہے۔؟“
 دونوں نثرم کے باعث خاموش رہے۔ بادشاہ نے ملامت سے دوبارہ
 سہ بارہ پوچھا۔ ————— رحمت خاں نے کہا۔

خداوند! اس وقت آپ ہمارے ماں باپ کی جگہ ہیں۔ آپ سے کوئی
بھی چھپا نہیں رہ سکتا۔

پھر اُس نے اپنا سارا قعدہ کہہ سنایا۔

بادشاہ نے خاتمہ کو بلا کر کہا۔ کہ یہ بہادر لڑکی جو مردانہ لباس میں کھڑی ہے۔ میری بیٹی کی جگہ ہے۔ اسے ملکہ کے پاس لے جاؤ۔ اور زمانہ کپڑے پہنا کر محل میں عمدہ جگہ رہنے کے لئے دو۔ اور ہر طرح سے اس کے آرام و آسائش کا سامان چھپا کر دو۔“

طاہرہ یادشاہ کا حکم سن کر اسی وقت شہرم سے سرحدجہلمائے محل ہیں علی

گئی۔ ملکہ نے پیار سے اُسے اپنے سینے سے لگایا۔ اور اُس وقت جو زلیخہ
اور کیڑے پہن رکھے تھے۔ سب اُس کو پہنا دیئے۔
بادشاہ نے رحمت خاں کو شاباش دی اور کہا۔

”میں تیرے نامور باپ کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ تجھ پر ہزار آفریں کہ
سال بھر سے اپنے عہد کو نباہتا چلا آیا ہے۔ صبح سویرے خزا۔ لے سے بیس ہزار
لے کر تلمبہ جاؤ۔ اور اپنا قرض ادا کرو۔“

(۵)

تلمبہ کا ساہوکار رقم ملنے سے نا اُمید ہو چکا تھا۔ سال بھر کے عجیب
رحمت خاں رقم لے کر حاضر ہوا۔ تو وہ سخت حیران ہوا۔ اور اس نوجوان کے
ایفائے عہد پر آفریں کہی۔

رحمت خاں رقم ادا کر کے واپس کابل آیا۔ اور بادشاہ کے قدموں
پر گر پڑا۔ اور بولا۔

”جہاں پناہ! آپ نے ہم دولوں کو ہمیشہ کے لئے خرید لیا ہے اب
ہم اپنی بقیہ عمر آپ کے قدموں میں ہی بسر کریں گے۔“
کہتے ہیں۔ کہ جب تاج تيمور شاہ زندہ رہا۔ طاہرہ اور رحمت خاں کو بھی
اولاد کی طرح عزت سمجھا رہا تھا۔



تاخذ

۱- صحیح صادق

۲- تاریخ الوزراء

۳- شهادت نامه

”ادی نیک بخت! بلوچوں میں یہ بڑا عیب ہے کہ وہ غیر کفو
میں اپنی لڑکیاں نہیں دیتے۔ کتنی بارہ ان کا غیروں
سے تصادم ہو چکا ہے۔ مگر اگر پاش پاش ہو گئے ہیں
مگر اپنی ہٹ سے باز نہیں آتے۔“

گورنر بلوچوں کی تباہی و بربادی کی نہیں داستان

یہ افسانہ سلطنت عباسیہ بہاول پور کے اُس عہد کی نقاب کشائی کرتا ہے جبکہ اس قلم و پر زو اب صادق محمد خاں ثانی کا مسکہ چلتا تھا۔ امیر الامرا محمد نصیر خاں گورنر بلوچ وزیر اعظم اور فتح محمد خاں غوری اس حکومت کا سپہ سالار تھا۔ چونکہ محمد نصیر خاں بے حد مدبر اور مستعد وزیر تھا اسلئے سپہ سالار سے چونکہ ایک اہل ناک کسی اہل کار کی مجال نہ تھی کہ وہ کسی فردِ رعایا کو بیگاری میں پکڑتا۔ یا اس پر ذرا بھی ظلم کرتا۔ یعقوب خاں اور قادر بخش خاں گھمراہی سرکار بہاول پور کی ناک کے بال بنے ہوئے تھے چونکہ دونوں رشوت خوار واقع ہوئے تھے اسلئے محمد نصیر خاں سے در پردہ ناراض رہتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی تقریب سے اس پختہ کار اور مدبر انسان کو ریاست سے نکال دیں تاکہ انہیں من مانی کارروائی کرنے کا موقع مل سکے مگر سرکار بہاولپور کو وزیر پر اس قدر اعتماد تھا کہ اُن کا کوئی وار چلتا نہ تھا۔ ۱۸۱۱ء کی ایک شام کو

سازش

عین اُس وقت جبکہ سرکار بہاول پور اور اُن کے رفقاء ہرنوں کے ٹھکارے سے فارغ ہو کر ڈیرا اور کھوڑے اڑاتے چلے جا رہے تھے۔ یعقوب خاں نے قادر بخش خاں کو پکار کر کہا۔ کھوڑا دو کو۔ ہم ذرا آہستہ چلیں گے۔ محمد نصیر خاں وزیر اعظم، فتح محمد خاں غوری، حکیم احسن اللہ خاں اور خلیفہ خدا بخش اور دیگر خدام شاہی سرکار کے ساتھ بڑھے چلے گئے۔ اب صرف دو رفیق اور ان کا راز دار نوکر اپنی سواریاں روک کے کھڑے تھے۔ جب گرد چھٹ گئی تو انہوں نے کھوڑوں کی لگائیں ڈھیلی کر دیں۔ اور آہستہ آہستہ ڈیرا اور کوروانہ ہوئے۔ یعقوب خاں نے کہا۔ ”قادر بخش خاں! نصیر خاں کی موجودگی میں اب ہمارا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ یہ کانٹا ہمارے راہ سے ہٹ جاتے۔“

قادر بخش خاں:- یا راس پر فرقت نے سرکار پر کوئی ایسا جادو کر رکھا ہے کہ اس کے آگے اور کسی کی دال نہیں گلتی۔

یعقوب خاں:- مگر آخر کب تک۔۔۔

قادر بخش خاں:- یہ عزرائیل ہی سے پوچھئے۔

یعقوب خاں:- (تمہیہ رگا کر مہنتے ہوئے) معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈرتا ہے۔

کی لڑکی کی اس طرح تعریف کرے گی کہ نواب صاحب اس پر نرارہ
جان سے فریفتہ ہو جائیں گے۔

یعقوب خاں :- مگر اس کام میں دیر نہ ہونی چاہیے۔
قادر بخش خاں :- بے فکر ہو۔ کل پرسوں تک ہو جائے گا۔
یعقوب خاں :- پھر ٹھیک ہے۔

اب ڈیرا اور کی فضا پر گھٹا ٹپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ قلعہ کے بروجوں کی
تنبیاں جھلما جھلما کر رہی تھیں اور وہیں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ لڑیت شاہی پتہ
دے رہی تھی کہ سرکار قلعہ میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنے
گھوڑوں کو ایڑ لگا کر سرپٹ ڈال دیا۔

دانی مہراں

نواب صادق خاں ثانی تیس برس کے نوجوان تھے۔ چہرے پر خوشی
داڑھی اور سر کے لمبے بال انہیں بہت ہی بھلے لگتے تھے۔ ڈیرا اور
کے شاہی محل میں نہادھو کر اپنے بالوں میں کنگھی کرے تھے کہ محل کی مشہور
دانی مہراں حاضر ہوتی۔ پہلے تو اس نے بڑی بیگم کا کوئی پیغام عرض
کیا۔ پھر ذہبہ اعظم کی تعریف کی۔ اس کے بعد اس کی خوبصورت صاحبزادی
سلیمہ بیگم کا ذکر چھیڑا۔ اور کہا :-

اے سرکار! اس وقت دنیا میں تیرے وزیر کی لڑکی سے کوئی

دو تیزہ زیادہ خوبصورت نہیں ہے۔ اگر تو اُسے اپنے محل میں داخل کر لے
تو تجھے دُنیا میں ہی بہشت کا مزہ آجائے۔

لو اب لے چو نک کر کہا کیا واقعی وہ بہت حسین ہے؟

مائی مہراں شہل کربھی ہو بیٹھی۔ بولی۔

”عالم پناہ! اُس کے حسن کا کیا کہنا محض حسینہ کا لفظ اُس کیلئے کافی
نہیں۔ اُسے پرستان کی شہزادی کہنا چاہیے۔ یہ فردوسِ بریں کی حور۔
اس کی غزالوں کو شرمادینے والی نشہ بار سرگاہیں آنکھیں، پیسے پاتری
ہونٹ اور ان کے کناروں پر لڑتا ہوا تبسم، کمر تک لہراتی ہوئی سیاہ عنبریں
زلفیں، شوخ و تنگ اُکھتی جوانی اور اس کے مسخوڑ کن عشوے۔ گورے
گورے حسین اعضا کا تناسب، بڑا سا قد حسین اور لوچدار جسم۔

بیں بڑھیا کیا عرض کروں۔ اُس کا حسن میری تعریف سے بے نیاز ہے
اس کی خوبصورتی تو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ زبان اُس کی تعریف
کا حق کیسے ادا کر سکتی ہے۔“

لو اب: ”خوب۔ کیا نام ہے اُس کا؟“

مائی مہراں: ”سرکارہ کا اقبال قائم۔ کچھ ایسا سا نام ہے۔ ہاں یاد آگیا۔ سلیمہ“

بازید صاحب کو وہ تمام بچوں سے پیاری ہے۔ اگلے دن

کہہ رہے تھے۔ اب سلیمہ جو ان پر چلی ہے اس کا بیباک کر دینا چاہیے۔“

نواب: ”کہیں نسبت تو نہیں ہوئی۔؟“

مائی مہراں: نسبت تو نہیں۔ لیکن وزیر صاحب کا خیال اپنے بھتیجے اکرم خاں کیونے کا ہے۔ وہ اُسے دل سے چاہتے ہیں۔ اور اکرم خاں ہے

بھی اس قابل۔ جہاں پناہ! وہ نہایت حسین اور خوب رو جوان ہے۔

قرآن مجید کا حافظ ہے اور فارسی کی تمام کتابیں اُسے اذہن ہیں

فقہ حنفی کا عالم ہے۔ وزیر صاحب اس پر بڑا بھروسہ رکھتے ہیں۔

نواب: ”ہاں۔ اکرم، فضلی اور آجمل تینوں ہی لائق نوجوان ہیں۔ لیکن کاش

یہ رشتہ نصیر خاں مجھے دے سکتا۔۔۔۔۔“

مائی مہراں: ”سہ کار۔ وہ کیوں نہ دے گا! پہلے اکرم خاں کا کسی دوسری جگہ

رشتہ کرا دیجئے۔ پھر سلیمہ سلیم آپ کی ہی ہے۔“

نواب: ”اوری نیک بخت! بلوچوں میں یہ بڑا عجیب ہے کہ وہ غیر قوم ہیں اپنی

لڑکیاں نہیں دیتے۔ کئی بار ان کا غیروں سے تعاون ہو چکا ہے

ٹکڑا کر پاش پاش ہو گئے ہیں مگر اپنی ہٹ سے باز نہیں آئے۔

نصیر خاں اس معاملے میں سب سے زیادہ سخت ہے اسلئے کامیابی

کی امید بہت کم ہے۔“

مائی مہراں: ”حضور کوشش تو فرمائیے۔ میں بھی لڑکی کی ماں سے ذکر کروں گی

امید ہے نصیر خاں ضرور راضی ہو جائے گا۔“

اتنا کہنے کے بعد بڑھیا کو اچانک بڑی بیگم کا خیال آیا۔ ہڑبڑا کر اٹھی۔ کہا۔ سرکار! بہت دیر ہو گئی۔ بڑی بیگم صاحبہ انتظار میں ہوں گی۔ لڑا صاحب نے ہنس کر کہا۔ ”جاؤ مگر ہمیں بھول نہ جانا۔“

ماتی ہراں مسکراتی اور دعا دیتی روانہ ہو گئی۔ اور بہاول پور کے تاج و تخت کا مالک کسی گہرے فکر میں کھو گیا۔

عجیب مطالبہ۔۔۔۔۔!

دوسرے دن سرکار بہاول پور کی سواری احمد پور تفریقہ کو روانہ ہوئی۔ نصیر خاں کا گھوڑا پہاڑ میں چل رہا تھا۔ لڑا صاحب کی نظر معمول کے خلاف بار بار اس کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ جاتی تھی۔ اُسے نصیر خاں کی نورانی دائھی پہلے سے زیادہ خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رشتہ کے بارے میں کچھ تحریک کرنا چاہتا تھا۔ مگر نصیر خاں کی باوقار شخصیت کا رعب غالب آ جانا تھا۔ لڑا صاحب نے وزیراعظم کے سراپا پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”خان! تجھے فوجی لباس بے حد بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس پر ہتھیار سونے پر ہماگہ کا کام دے رہے ہیں۔“

”ہاں عالم پناہ! سپاہی فوجی لباس ہی میں بھلا لگتا ہے۔“ نصیر خاں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اور پھر یہ تلوار ذکر کی کا ہتھیار ہے کہ خدا معلوم آقا کو اسکی

کب ضرورت پڑے ——— !

”ہاں۔ درست ہے۔ مگر خلوت و خلوت میں ہر وقت باوردی اور آلاتِ حرب سے مسلح رہنا کہاں مناسب ہے ———! نواب صاحب کے دوبارہ کہا۔

نصیر خاں نے مودب پیرائے میں عرض کیا۔

”آقا کو جو صورت بھلی نظر آئے۔ نوکر کے لئے وہی موزوں ہے۔“

نواب صاحب کے چہرے پر اس جواب سے تبسم کھیل گیا۔ کہا۔

”خان صاحب! ہمارا فتاویٰ ہے کہ آپ جب ہمارے حضور میں آئیں

تو بے تکلف ہو کر آئیں یعنی ہتھیار آپ کے بدن پر نہ ہوں۔“

نصیر خاں نے معاً کہا: ”ایسا ہی ہو گا عالم پناہ!“

یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ اور کچھ دور پیچھے یعقوب خاں اور قادری بخش

خاں گذشتہ واقعہ سے متعلق سرگوشیاں کرتے چلے آتے تھے۔ قادری بخش نے مانی

ہرائی کا سارا واقعہ دہرایا۔ یعقوب خاں نے خوش ہو کر کہا۔ بس خوب ہے اب

ڈراما شروع ہی سمجھو۔ اس کے بعد انہوں نے نصیر خاں پر نظریں گاڑ دیں۔

اگرچہ سرکار اور نصیر خاں کے مکالمہ کو وہ سن نہیں سکتے تھے مگر ان کے

حرکات و سکنات سے کئی قسم کے اُلٹے پلٹے انداز سے لگا رہے تھے

انہی دلچسپ مصروفیات میں یہ قافلہ سفر طے کر رہا تھا ———

قرار

سرکار بہادر دل پور کے اس عجیب و غریب حکم سے نصیر خاں کی طبیعت
فکرمند ہو رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ دربار پر اس کے بیٹے اور بیویوں کا قبضہ ہے
لیکن چونکہ سپاہی آدمی تھا اس لئے اس نے بغیر ہتھیاروں ہی کے ڈیرہ
مبارک کو جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑے صاف مزاج سے افضل خاں نے خلاف
معمول انہیں اس طرح بغیر اسلحہ کے دربار نشاہی کو جانے دیکھا تو اس کے
دل میں کئی خیالات پیدا ہوئے کہا۔ ”ابا جان! آج میرا بھی ساتھ چلنے کو
جی چاہتا ہے۔ نصیر خاں پہلے ہی سے کسی کو ہمراہ لے چلنے کا ارادہ کر چکا
تھا۔ چنانچہ اس نے حمل خاں کو بلا کر گھر پر رہنے کی ہدایت کی۔ اور یہ دونوں
باپ بیٹے محل نشاہی کو روانہ ہوئے۔

محل سلطانی کے قریب دو تو سوار رک گئے نصیر خاں نے افضل خاں
سے فرمایا کہ تم یہاں ٹھہر کر میرا انتظار کرو۔ اگر دو گھنٹوں تک میں واپس آؤں
تو سمجھنا میری خیریت نہیں۔ فوراً جا کر اپنے خاندان کو خبر کرنا۔ یہ کہہ کر نصیر خاں
محل سلطانی میں داخل ہو گیا۔

ذیاب صاحب یعقوب خاں کے ساتھ بائیں کر رہے تھے کہ چونکہ دربار
نے حاضر ہو کر عرض کی۔

”جہاں پناہ! وزیر اعظم محمد نصیر خاں باریابی کا شرف چاہتے ہیں۔“

نواب صاحب نے یعقوب خاں کو تہہ و تبرکے کرے میں بھیج دیا۔ اور
خود نئے ملاقاتی کے لئے تیار ہو بیٹھا۔ اس نے یعقوب خاں کے ساتھ مشورہ
کر کے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ آج ضرور نصیر خاں پر اپنا مافی الضمیر پیش کر دے گا۔
نصیر خاں داخل ہوا۔ اور بموجب مراسم سینے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔
”آئیے خان صاحب! تشریف رکھئے۔۔۔۔۔ ابا ہا ملکی ببا س
کتنا اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔؟“ نواب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
نصیر خاں نے اوائے شکر کے لئے سر جھکا دیا۔ اور پاس کی کرسی پر بیٹھ
ہوئے بولا۔

سرکار کی یہ کمال فہم و نوازی ہے کہ اپنے غلاموں پر اس قدر نیک
نگاہی رکھتے ہیں۔ اس سے ہم نیاز مندوں کی فہم و نیت اور حیاں تیار ہی ہیں
اعتماد ہوتا ہے۔

”نصیر خاں ایہ حقیقت ہے کہ آپ کو ہم دل سے چاہتے ہیں۔
نصیر خاں نے عرض کی۔

”نماک حلال جان نثاروں پر قدر دان استقامت اسی طرح شفقت فرمایا کرتا“

چند منٹوں کے سکوت کے بعد نواب صاحب پھر گویا ہوئے۔

”نصیر خاں! اگر شہداء اور مکھن کو آپس میں ملا دیا جائے تو کچھ ہرج ہے؟“
 غلام سرکار کا منشا نہیں سمجھا۔ ”نصیر خاں نے فکر مند ہو کر کہا۔
 ذاب صاحب بخیر ہو کر بولے۔ ”خان اعظم! تمہارا خداداد مجازی تم سے
 لڑکی کا رشتہ طلب کرتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تمہاری صاحبزادی کو اپنے محل
 کی لانی بنائے اور اس سے جو اولاد ہو۔ اُسے عبا یہ تخت و تاج کا وارث قرار
 دے۔“

نصیر خاں اس غیر متوقع مطالبہ سے گھبرا اٹھا۔ اُسے لمحہ بھر کیلئے دنیا دیا فیہا
 کی خبر نہ رہی۔ مگر بہت ہی جلد سمجھلا اور سنبھل کر بولا۔
 ”جہاں پناہ! یہ ناکارہ کس لائق تھا۔ سرکار نے اسے لڑا لڑا اور شرس خاک
 سے اٹھا کر اور جڑیا تاک پہنچا دیا۔ غلام کی یہ انتہائی عزت افزائی تھی کہ لڑائی
 محل ہمارے شاہی میں داخل ہوتی۔ یگر افسوس ہے اس کی نسبت ہو چکی ہے۔“
 ذاب کی حالت اس جواب سے کچھ ایسی متغیر ہو گئی۔ گویا وہ اس جملہ کو
 سننے کے لئے قطعاً تیار نہ تھا۔ وانا و نہ یہ موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے
 فوراً دوڑا لڑھکیا اور ادب سے بولا۔

صاحبزادہ مبارک خاں کے قتل کے سلسلے میں حضور والا نے غلام پر
 جس نارا غم کی کمانا ظہار فرمایا تھا۔ وہ محض ریاست کا ردِ عمل تھا۔ کیونکہ کم از کم حضور
 یہ نہیں کہہ سکتے کہ صاحبزادہ کا قتل حضور کے ایما کے بغیر ہوا۔ اور حیبِ معصیت ملکی

پیش نظر قاتل سے قصاص لینا ضروری سمجھ لیا گیا۔ تو غلام نے عثمان خاں کو پیش کر دیا۔ اگرچہ وہ میرا چچا بھائی تھا۔ لیکن میں نے اُسے بچوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ اور مجھے وہ افضل سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ مگر میں نے خداوند مجازی کی خوشنودی مزاج کے پیش نظر اُسے موت کے گھاٹ اتارا جب وہ قتل ہونے کے لئے جا رہا تھا۔ میں نے اُس سے آبدیدہ ہو کر پوچھا۔

”عثمان خاں! اگر کوئی آخری خواہش ہو تو بیان کر!“

”عثمان خاں نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا کہ اگر حضور میری خدایات کا کچھ صلہ دینا چاہتے ہیں تو صرف ایک خواہش عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اگر وہ پوری ہو جائے تو یہ بے قرار دُوح سکون و اطمینان سے عالم بقا کو رخصت ہو سکے گی۔“

یہاں تک کہہ چکنے کے بعد نصیر خاں نے سرکار بہاول پور کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ نواب صاحب پوری توجہ سے یہ ٹریجڈی سن رہے تھے۔ نصیر خاں نے اپنے بیان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اے دلی نعمت! میں نے عثمان خاں سے وعدہ کیا کہ اس کی خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“ اس پر عثمان خاں نے اپنے بیٹے اکرم خاں کو بلا کر میرے حوالے کیا اور کہا۔

”میری صرف یہی تمنا ہے کہ اس یتیم کو اپنی فرزندگی میں لے لیجئے۔“

نصیر خاں نے پھر سرکار کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اے عالم پناہ! اس غلام نے عثمان خاں کی خدمات اور قریبی رشتہ کے پیش نظر اکرم خاں کو اپنی گود میں لے لیا۔ اور اپنی لڑکی اس سے منسوب کر دی۔ اگر یہ مجبوری نہ ہوتی تو بندہ اپنی معصومہ کو محلِ سرسے سلطانِ ہند میں داخل کرنے سے ہرگز ہرگز گریز نہ کرتا۔“

نصیر خاں اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کا بیان ختم ہو چکا تھا۔ نواب صاحب نے اپنے چہرے پر تبسم کے آثار پیدا کر کے کہا۔

اے محترم سرور! ہم آپ کی راست بیانی سے بہت خوش ہوئے۔ اکرم بھی ہمارا عزیز ہے۔ اس کی شادی کا ہم بہترین انتظام کر سکتے ہیں۔ آپ پر اولوالامر کی خواہش کا پورا کرنا فرض ہے۔

نصیر خاں کی طبیعت رفتہ رفتہ بگڑ گئی۔ وہ نواب صاحب کے اس جملے کو برداشت نہ کر سکا۔ فوراً اٹھ کر باہر نکل آیا۔

افضل خان نے خانِ اعظم کو پینے میں شراہور دیکھ کر اندازہ کیا کہ کوئی خاص سانحہ پیش آیا ہے اسلئے بلا توقف سوادہی کا گھوڑا پیش کیا۔ خان نے ایڑ لگا کر اسے سرپٹ ڈال دیا۔ افضل خان نے بھی ایڑ لگائی اور دونوں گھوڑے بولے باتیں کرنے لگے۔

اُسے حیل

نصیر خاں کا اصلی گھر تڑپڑ گورن گج میں تھا۔ جہاں اُس کے خاندان کے باقی ارکان آباد تھے۔ یہ چند سالوں سے احمد پور شہر قیہ میں مقیم تھا یہاں اُس نے اپنے لئے خوبصورت محل تعمیر کر لیا تھا۔ پاس ہی وسیع و عریض مسجد بنوائی تھی جس میں پانچویں وقت نمازیوں سے رونق رہتی تھی جس وقت نصیر خاں سوار ہو کر قلعے کو روانہ ہوا۔ سرکار کے ایما سے مائی مہراں خان بیگم کے پاس سلیمہ کے رشتہ کے لئے پہنچ گئی تھی۔ مگر اس جہانگیرہ خاتون نے یہ کہہ کر وائی کا منہ بند کر دیا کہ ”تو خاندان کی میں ایک دفعہ لڑکی کا رشتہ کرتے ہیں۔ اولہ ہم یہ کر چکے ہیں“ اس پر مائی مہراں کو مزید کہنے سننے کی جرات نہ ہوئی۔ ابھی وہ وزیراعظم کے محل میں بیٹھی ہی تھی کہ باہر سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آئی خان اُن کو محل کو آ رہا تھا کہ مہراں اُٹھ کر چل پڑی۔ خان کو کچھ شبہ ہوا اُس نے لکار کر کہا ”او خبیثہ! تو ادھر کیوں آئی تھی۔ نیکل وہ نہ تو اسے کاٹ کر رکھ دوں گا۔“

اجمل خاں سے کہا ”گھر کے آدمیوں کو جمع کر دو۔ دس بارہ افراد جو اس وقت موجود تھے جمع ہو گئے۔ اُسی وقت اکرم خاں کا سلیمہ سے نکاح کر دیا۔ اور کہا ”تم دو لڑکیوں کی زندگی یہاں خطرے میں ہے فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر یا نصیر پور کو روانہ ہو جاؤ۔ اجمل خاں سے فرمایا کہ تم ان کے ساتھ چلو اور جس قدر

جلد ممکن ہوا انہیں ریاست کی حدود سے باہر کر دو۔ ہم تمہارے پیچھے چلے آتے ہیں۔“

خان اعظم نے باہر نکل کر اصبیل سے چار گھوڑے منگوائے۔ دو پر اکرم خاں اور اس کی بیوی کو تیسرے پر اچھل خاں کو سوار کیا۔ چوتھا گھوڑا ایسا نر ملازم کے حوالے کیا۔ اور یہ سب کچھ اتنی جلدی سے ہوا کہ ایک گھنٹہ کے اندر ہی اندر یہ مختصر سا قافلہ شہر سے باہر نکل چکا تھا۔

اس کے بعد خان اعظم نے اونٹ طلب کرائے۔ گھر کا ضروری سامان لے کر اپنے دس جاں نثاروں کی حفاظت میں روانہ کیا۔ اور پھر خود گھر کے آدمیوں کو سوار کر کے خیر پور کو چل دیا۔ افضل خاں کے ساتھ اصبیل کے جانور کر دیئے۔ اور کہا کہ دریا کے ساتھ ساتھ لے کر چلو۔ تاکہ چارے کی تکلیف نہ ہو۔ چنانچہ وہ بھی خان کی روانگی کے گھنٹہ بھر ہی تمام جانوروں کو ہمراہ لے احمد پور شرقیہ سے روانہ ہو پڑا۔ شہر کے لوگ حیران تھے کہ کیا ہو گیا۔ اور وہ شخص جو تمام ریاست کے سیاہ و سفید کا مالک بنا ہوا تھا اس طرح دفعتاً کیوں چلا گیا۔ ایک ایک سے دریافت کرتے تھے مگر یہ عقدہ کسی پر نہ کھلتا۔

تعاقب

نصیر خاں کے چلے آنے پر یعقوب خاں پھر تکرار کے پاس آ بیٹھا۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا۔ کہ اب بادشاہ اور وزیر میں پھوٹ پڑ چکی ہے

اور نصیر خاں جو اس طرح بلا اجازت گیا ہے۔ اس کی زیادہ دیر تک اس سلطنت سے نبھ نہ سکے گی۔ نواب صاحب دم بخور چپ بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی جسارت پر متاسف ہیں اور اہلوں نے بلوچیوں کی غیرت کے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا۔ وہ غلط نہیں تھا۔ یعقوب خاں نے مہر سکوت کو توڑتے ہوئے کہا: ”نصیر خاں نے آج بڑی گستاخی کی! مجھے اس جیسے مدبر انسان سے ایسی اُمید نہ تھی۔!“

نواب صاحب نے کہا: ”یعقوب خاں! میں سمجھتا ہوں کہ نصیر خاں نے آج بڑا حوصلہ کیا ہے۔ یہ لوگ رشتے کے معاملے میں حق واقع ہوئے ہیں۔ میں نے اسی لئے نصیر خاں کو بغیر ہتھیاروں کے آنے کا حکم دیا تھا۔“ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قادی بخش خاں گھمائی مانی مہراں کو لے کر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے پوچھا۔

”مانی مہراں! بول کیا جواب لائی!“

”مانی مہراں خاموش رہی۔ نواب صاحب پھر گویا ہوئے۔

”کیا وزیر کی بیوی نے بھی تجھے ٹھکرا دیا۔“

مہراں نے جھجھری لیتے ہوئے کہا۔

”سرکار! زندگی باقی تھی کہ بچ آئی۔ ورنہ نصیر خاں تو تنگی تلوار لے

کر میرے قتل کر لے کو دوڑ پڑا تھا۔“

نواب صاحب یہ سن کر بے اختیار منہس پڑے فرمایا۔
 ”تجھے کس نے کہا تھا کہ نصیر خاں سے جا کر مل۔!“
 ”سرکار! میں ملی کہاں کھتی۔ میں وزیرِ عاصب کی بیوی سے مل کر
 آ رہی کھتی کہ دروازے پر ٹکراؤ ہو گیا۔“

”اچھا۔ اوہاں سے کیا جواب ملا۔؟“
 ”یہی کہ شرفا اپنی لڑکیوں کو ایک خاوندہ دیا کرتے ہیں۔ اور وہ ہم سے
 چکے ہیں۔“

قادر بخش خاں نے مسکرا کر کہا۔ کہ اگر ان کا جواب یہی ہے تو اکرم خاں
 ٹھکانے لگایا جاسکتا ہے۔ نہ سر ہو گا۔ اور نہ درد ہو گا۔
 چوہدار حاضر ہوا۔ عرض کی۔ ”محبوب علی حاضر ہونے کی اجازت چاہتا
 ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سرکار سے ضروری کام ہے۔“
 ”اچھا آنے دو۔“

مائی مہراں اٹھ کر زنان خانے میں چلی گئی۔ اور تیس برس کا گرانڈیل
 نوجوان فوجی لباس پہنے اندر داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی جھاک کر سلام
 کیا اور پھر ادھر ادھر دیکھ کر لولا۔
 ”سرکار غائب ہو گیا۔“
 ”کیوں! کیا ہے!!“

”قبلہ عالم! آپ کا وزیر اعظم بال بچوں کو لے کر خیرپور کی طرف جا رہا ہے اس کا محل ویران پڑا ہے۔ اور اس کے خاندان کا کوئی آدمی یہاں موجود نہیں ہے۔“

نواب صاحب نے گھبرا کر یعقوب خاں سے کہا۔

”یہ بہت بُرا ہوا۔ کئی سالوں سے ریاست خیرپور کے ساتھ ہماری لڑائی چلی آتی ہے۔ فتح خاں غوری پہلے بد عہدی کر کے ریاست چھوڑ چکا ہے۔ اب وزیر اعظم نکلا جا رہا ہے۔ اگر ایسا راز دار آدمی ریاست خیرپور کے ہاتھ آگیا۔ تو بہاول پور کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی۔ پیک کر پہنچو۔ اور جس قیمت پر بھی وہ راضی ہو۔ انہیں منا کر واپس لے آؤ۔“

یعقوب خاں اور قادر بخش خاں کی تہ آواز دہی لپی تھی۔ کہ نصیر خاں ریاست سے نکل جاتے۔ آج عرصہ ہائے دراز کا خواب پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔ وہ کیونکر مناتے۔ اور اگر منالے جاتے بھی تو نصیر خاں ان کے کہنے میں آنے والا کہاں تھا۔ یہ محض تخیل حکم کی خاطر محل سرے سلطانی سے نکلے۔ اور تین چار کوس تک گھوڑے دوڑا کر واپس لوٹ آئے۔ کہا کہ نصیر خاں بہت دُور نکل چکا ہے۔ بہتیری کوشش کی ہے۔ مگر اس وقت تک پہنچ نہیں سکے۔“

خیرپور میں

اُن دنوں سندھ پریمر غلام علی تالپر کا طوطی بول رہا تھا۔ اس نے نشانی

میں جا رہا نہ اقدام کر کے کوٹ بھرنے کا علاقہ چھین لیا تھا۔ اور ابھی تک وہ ریاست پر نظر میں جمائے بیٹھا تھا۔ جب نصیر خاں کا بیٹا فرزند محمد افضل خاں حاضر دربار ہوا۔ اور خان اعظم کی آمد سے مطلع کیا۔ تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے میر کرم علی خاں تالپر کا بیٹا شاہی ان کے لئے خالی کر دیا۔ اور میر غلام حسین خاں تالپر اور اسماعیل شاہ ابدالی کو استقبال کے لئے روانہ کیا۔ نصیر خاں شب و روز کی مسافت سے تھک کر چور چور ہو چکا تھا۔ اور پھر عالم پوری فرمایاں تھیں۔ مگر خوش آمدید کہنے والوں کو جو المزدوروں کی طرح ملا۔ اور ان سے اس طرح ہنس منہس کر باتیں کیں۔ گویا ایک امیر کی بیرونی حاکمیت کی غرض سے ملک دورہ کر رہا ہے۔ اور حبیب دربار شاہی میں باریاب ہوا۔ تو میر غلام علی اس سے بیگانہ ہو کر ملا۔ اسے اپنے پاس تخت کے اوپر جگہ دی۔ ہنایت ہمدردی اور دوستی سے حالات دریافت کئے۔ خلعت فاخرہ اور کئی تھیلیاں اشرفیوں کی حمت کیں۔ وزارت عظمیٰ کا تلمذ ان پیش کیا۔ لیکن اس نمک حلال ملازم نے ریاست بہاولپور کی لاج رکھتے ہوئے جو بیان دیا۔ وہ ہمیشہ یادگار رہیگا۔ کہنا۔

”اے شاہ کے بادشاہ! میں آپ کی خدمت میں اس لئے حاضر ہوا ہوں

کہ آپ بلچوں کے قابل فخر سردار ہیں۔ میں آپ کے ہاں رہ کر اپنی عمر بسر کر سکتا ہوں۔ لیکن جب تک آپ کے تعلقات ریاست بہاولپور سے خوشگوار نہیں ہوتے۔ آپ کی ریاست کا کوئی عہدہ قبول نہیں کر سکتا۔

میر غلام علی منصف مزاج حکمران تھے۔ انہوں نے نصیر خاں کی نمک
حلائی کی تعریف کی اور پھر بھول کر بھی اس امر کا اعادہ نہ کیا۔ چند ماہ اسی نہج پر گزر
گئے کہ ایک دن خان اعظم کا قریبی رشتہ دار عمر خاں بہاول پور سے آیا۔ اس
نے ذاب صاحب کی طرف سے مراسلہ پیش کیا۔ جس میں اسے واپس آنے کی
دعوت دی گئی تھی۔

نصیر خاں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ اے عمر خاں! اپنے ذاب
سے کہو۔ کہ مجھے یہاں اطمینان کی زندگی بسر کرنے دے۔ مجھے نوکری کی ہوس
نہیں ہے۔ اور نہ میں اب سرکار بہاولپور کی کوئی خدمت انجام دے سکتا ہوں
ہاں اس امر کا حلف اٹھانے کو تیار ہوں کہ جب تک زندہ ہوں۔ رہا ست
بہاولپور کے خلاف کسی قسم کی تحریکی سرگرمیوں میں حصہ نہ لوں گا۔ عمر خاں
واپس ہو کر واپس چلا گیا۔

عزت خاں پر جانی

یعقوب خاں کی تمنا پوری ہو چکی تھی۔ اب وہ فتح خاں غوردی کی جگہ
سپہ سالار بننا ہوا تھا۔ البتہ قادر بخش خاں ابھی تک وزارت کے خواب دیکھ رہا
تھا۔ دونوں نے مل کر کئی بار سرکار سے عرض کی۔ کہ نصیر خاں کا خیال تاک ول
میں نہ لایئے۔ اور کسی دوسرے قابل امیر کو وزیر بنا لیجئے۔ مگر غلام علی کیوں
سرکار کو ہر وقت نصیر خاں کا فکر و انگیر رہتا تھا۔ ممکن ہے کہ سلیم کو شریک نہ کی

بنانے کے نو شکر اور خواب دیکھ رہا ہو۔ کیونکہ لڑاب کے قریب رہنے والوں کا بیان تھا کہ جب سے نصیر خاں اس دیار کو چھوڑ کر گیا ہے۔ لڑاب صاحب کا کھانا پینا چھوٹ چکا ہے۔ اور وہ اکثر گرفتہ عزت میں پڑے سوز و گداز کے افعار پڑھتے رہتے ہیں۔ اسی عالم میں عمر خان نے واپس آکر نصیر خاں کا پیغام کہہ سنایا۔ جس سے لڑاب صاحب کے دل کی کائنات سونی ہو گئی ہر طرف وہی ختم نہ ہونے والی تیرگی نظر آنے لگی اور وہ سوچنے لگے۔ کہ کیا وہ سلیمہ کو ہمیشہ کے لئے کھو چکے ہیں۔ کیا فردوس ارضی کی وہ حور پھر نہیں کبھی نہ مل سکے گی۔ اس کے ساتھ ہی مائی مہراں کے الفاظ بھی اُن کے کانوں میں گونجنے لگے۔

غزالوں کو شرمادینے والی نشہ بار سرگیں آنکھیں
 پتلے پتلے باقوتی ہونٹ اور ان کے کناروں پر لڑتا ہوا تبسم
 کمزاک لہراتی ہونٹی سیاہ عنبریں زلفیں
 شمش و شنگ اٹھتی جوانی اور اسکے مسحر کن عشوے
 گورے گورے حسین اعضا کا تناسب
 بڑا ساق۔

حسین اور لہچہ از جسم
 لڑاب صاحب کے قلب و دماغ پر سلیمہ کا خیالی پیکر مستولی ہو گیا۔ اس نے

گھڑیاں پر موگر ی مارنی شروع کی۔ غدام دوڑ کر حاضر ہوئے عزت خاں پر جانی
مصاحب خاص گھبرا کر اندر آیا۔ لڑاب صاحب کا چہرہ اس وقت حد درجہ
غمگین نظر آ رہا تھا۔ اس نے غدام کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ اور عزت خاں
سے کہا۔

”اے مرد دانشور! نصیر خاں کے ساتھ تیرے ہمیشہ دوستانہ تعلقات رہے
ہیں جس طرح بھی ہو۔ اُسے مناکر لاء عزت خاں نے دست بستہ عرض کی
کہ نصیر خاں کا واپس لے آنا کوئی مشکل کام نہیں ہے جس قدر مجھ سے وعدہ فرمائیں
کہ اس کی جان و مال کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ نیز یہ کہ وزارتِ عظمیٰ کا عہدہ پھر اُسے
تقدیفین کر دیا جائیگا۔ اور ساتھ ہی مجھے پندرہ ہزار روپے ملے جانے کی اجازت
ہو۔“

لڑاب صاحب نے کہا مجھے سب کچھ منظور ہے۔ تم جاؤ۔ اور نصیر خاں
کو مع اہل و عیال لے کر آؤ۔
واپسی

عزت خاں نہایت ہوشیار آدمی تھا۔ اُس نے تندرہ گورگج سے
نصیر خاں کے چند قریبی رشتہ داروں کو بلوایا۔ کچھ امرائے دربار ہمراہ لئے۔ اور
عمر خاں کو ساتھ لے کر خیر پور جا پہنچا۔ عمر خاں اور دوسرے گورگج سرداروں نے
نصیر خاں کی اتنی مت سماجت کی کہ شرم و حیا کا وہ حسین پیکار نہ کر سکا۔

عزت خاں نے کہا بزرگوں نے ہمہ یاراں بہشت و ہمہ یاراں دوزخ ای
خیال کے پیش نظر کہا ہے یہ کہاں کی مروت ہے کہ آپ تڑپیں اڑائیں
اور آپ کا سارا خاندان جو آپ کے پسینے پر خون بہانے کو ہرقت کر رہا
رہتا ہے۔ وہاں آپ کی وجہ سے مصیبتیں برداشت کرے۔! ہوش مند
انسانوں کا مرنا جینا اپنے آدمیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ آپ کے عزیز بڑی
امیروں کے ساتھ آپ کو لینے کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ انہیں مایوس نہ
کیجئے۔ اور ان کے ساتھ اپنے وطن عزیز کو تشریف لے چلئے۔

نصیر خاں منہ پر اٹھ بیٹھا اور عمر خاں سے بولا کہ میں اس شرط پر تمہارے
ساتھ جانے کو تیار ہوں کہ تم قرآن کو اس امر کا ضامن دو۔ کہ اگر مجھ پر وہاں
کوئی مصیبت آئی۔ تو تم لوگ میرا ساتھ دو گے۔ ساتھ ہی افضل خاں مصحف
مقدس لے کر حاضر ہوا۔ نصیر خاں نے سر آنکھوں سے لگا کر آگے بڑھایا کہ
ہاں بسم اللہ کیجئے۔ سب سے پہلے عمر خاں نے ہاتھ رکھ کر عاف اٹھایا اس
کے بعد دوسرے بلوچوں نے قسمیں کھائیں کہ ہم سب کا مرنا جینا ایک ساتھ ہوگا
اس پر نصیر خاں کھڑا ہو گیا۔ اس نے میر غلام علی سے جا کر رخصت چاہی۔
جن امرار نے قیام خیر لیا اس سے مروت کی کھتی، ان سب کا شکریہ ادا
کیا۔ اور اپنے تمام کنبے اور سامان کو لے کر بہاولپور چل پڑا۔

جعلی چٹھی

نصیر خاں کے واپس آجانے سے یعقوب خاں اور قادر بخش خاں کے اداؤں پر بظاہر اس سی پڑ گئی۔ لیکن انہوں نے اپنی تخریبی سرگرمیوں کو جاری رکھا۔ نواب صاحب نے گو نصیر خاں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ نصیر خاں سلیمہ کا نکاح کر چکا ہے۔ تو اس کے دل میں نصیر خاں کے ساتھ پہلا سا اخلاص نہ رہا۔ اور بادشاہ و وزیر دونوں ایک دوسرے سے کچھے کچھے سے نظر آنے لگے۔

یعقوب خاں اور قادر بخش خاں نے اب سرکار پر بظاہر کرنا شروع کیا کہ نصیر خاں حکومت خیر پور سے سازش کر کے آیا ہے۔ اور یقیناً ان کے درمیان بہاولپور کی تباہی و بربادی کا کوئی خفیہ پروگرام ضرور طے پا چکا ہوگا۔ ہر چند بباط سیاست کے یہ نشاط سرکار کو یقین دلانے کی کوشش کرتے مگر نواب صاحب منہی مذاق میں اڑا دیتے۔ ایک دن کریم علی نامی ایک نیم خواندہ ملا کو پکڑ لاتے۔ اور ایک خط پیش کرتے ہوئے کہا کہ یہ چٹھی کریم علی کی کتاب کی جلد سے برآمد ہوئی ہے۔ نواب صاحب نے خط ہاتھ میں لے کر پڑھا۔ تو اس میں لکھا تھا کہ

”نواب صاحب بہاولپور کو آج سے ٹھیک ایک ماہ بعد دارالسمود بہاول پور تشریف لے جانا ہے۔ آپ اپنی زوجین جیلیمہ کی سرکاری کے ساتھ

ساتھ ڈیر اور کو اس طرح لے آئیں کہ کسی کو خبر تک نہ ہو سکے۔ اور قلعہ پر قبضہ کر لیں۔ کوٹ بھاگلہ میں گنیم، باجرہ اور چاول کی کافی مقدار پڑی ہے۔ جس سے فوج تازہ دم ہو سکتی ہے۔

نواب صاحب نے کہا کہ میرا تو بہاؤ پور جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ پھر یہ خط کیا معنی رکھتا ہے۔ دستخط ملا نصرت کے تھے۔ جو وزیر اعظم کا میر منشی تھا۔ یعقوب خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ کا ارادہ تو وزیر کا ارادہ ہے اگر آج ہی بہاؤ پور سے ایسی وحشت خیز رپورٹ منگوالی جائے جس پر سرکار کا دہاں جانا ضروری ہو تو کیا حضور والا تشریف نہیں لے جائیں گے؟ قادر بخش خاں نے تائب کرنے ہوئے کہا کہ وزیر کے ذہن میں کوئی ایسی تدبیر ضرور ہوگی جس سے وہ یقین رکھتے ہیں کہ ایک ماہ بعد ضرور آپ کو بہاول پور بھجوا سکیں گے۔

یعقوب خاں نے معاً کہا۔ حضور نے فوج کا راستہ بھی تو مارا حفظ فرمایا ہے۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا۔ کہ حملہ آور کو یہ راستہ وزیر نے ہی بتایا ہے۔ ورنہ کسی کو کیا علم ہو سکتا ہے کہ بھاگلہ میں اجناس کی اتنی مقدار پڑی ہے۔؟“

نواب صاحب نے ٹکڑے ہو کر کہا۔ کہ آپ کو یہ خط کیسے ملا؟ یعقوب خاں نے عرض کی یہیں کہاں ملا سرکار۔ یہ تو قبیلہ عالم کے بخت

کی یادری کا کہ شمع ہے۔ ورنہ ایسی خطرناک چٹھی ہمارے ہاتھ کیسے آسکتی تھی
 صورت حال یہ ہے کہ یہ شخص الہ آباد کے تھانے سے گذر رہا تھا کہ صوبہ
 احمد علی نے اس کی بغل میں جلد کتاب دیکھ کر بلا دیا۔ صوبہ دار مذکور علم دوست
 آدمی ہے۔ وہ کتاب دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے کتاب دکھانے سے انکار
 کر دیا۔ لیکن اس نے پکارت کی چھین لی۔ دیکھا تو گلستان نکلی۔ چونکہ یہ عام درسی
 کتاب ہے۔ اس لئے اس نے پڑھنے کی جگہ اس کی کتابت اور جلد
 بندی کا جائزہ لینا شروع کیا۔ جیسا کہ حضور دیکھ رہے ہیں۔ اس کا خط پاکیزہ
 اور جلد مذہب ہے۔ صوبہ دار کو خیال گذرا کہ یہ کتاب اس کی نہیں آسکتی
 اور پھر اُسے غور سے دیکھنے پر کچھ شبہ گذرا۔ کیونکہ جلد کا زبریں حصہ کچھ
 زیادہ دبیر تھا۔ صوبہ دار نے اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ تو اس شخص نے
 واہ پلا شروع کر دیا۔ کہ آپ کتاب کو بے حرمت کر رہے ہیں۔ غدا کیلئے
 واپس کر دیں۔ اس پر صوبہ دار نے اس سے اتنے پتہ نہ یافت کیا۔ تو وہ بھی اس
 نے درست نہ بتایا۔ صوبہ دار کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ کتاب اسرار سے خالی نہیں
 اس نے اسے تو پولیس کے حوالے کر دیا اور خود گھنٹہ بھر اس کی جلد بندی پر
 غور و فکر کرتا رہا۔ آخر الامر وہ یہ خط اس میں سے نکال لینے میں کامیاب
 ہو گیا۔“

ہم کار نے غضب آلود نگاہوں سے ملا کر م علی کو دیکھا وہ کھتر کھتر کانپ

رہا تھا۔ پوچھا۔ ”کجنت! سچ بول۔ یہ خط تجھے کس نے دیا۔ اور تو کہاں جا رہا تھا؟“
 ملا کریم علی سرکار کے آگے دوڑا نہ ہو کر جھک گیا۔ بولا۔

”بہاں پناہ! جان کی امان پاؤں تو سچ سچ عرض کروں۔“
 نواب صاحب نے فرمایا۔ کہ جان کی سلامتی کا ہم ذمہ نہیں لیتے تیری
 مرضی ہے۔ خواہ جھوٹ بول کر منہ کالا کر۔ یا سچ سچ کہہ کر اصل حقیقت بیان کر۔
 اگر تو نے یہی طرح اصل ناجراند کہہ سنایا تو ہمیں سچ اگلا نے کا ڈھنگ بھی آتا
 ہے۔“
 ملا کریم علی نے روتے ہوئے کہا۔

”اے بادشاہ! میں بے تصور ہوں۔ مجھے وزیر نے یہ کتاب دی تھی۔ کہ
 اسے خیر لپہ کے وزیر کو دے آؤ۔ مجھے قطعاً کوئی علم نہ تھا کہ اس کے اندر کوئی
 چھٹی بھی ہے۔“

نواب نے دانتوں کو پیستے ہوئے کہا۔ ”ننگ حرام!“
 بیعت خاں نے موقع پا کر کہا کہ حضور! کوٹ سبڑاں زجان بوجھ کر
 دلا یا گیا ہے۔ نصیر خاں کی برادری خیر لپہ کی طرف سے لڑتی تھی۔ اور نصیر خاں
 سرکار کی فوج کو لڑنے سے روکتا تھا۔ خیر لپہ کا یہ اقدام جانی بوجھی سازش کے
 ماتحت تھا ورنہ نہ عیدیں کی کیا مجال تھی کہ آج تک بڑے چلے آتے۔“
 نواب صاحب نے تادربخش خاں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ”فوراً“

آدمی بھیج کر نصیر خاں اور ملا نصرت کو طلب کرو۔

قادر بخش خاں نے باہر نکل کر محبوب علی خاں کو درپا ہیوں کے ساتھ وزیر کو بلا نے کے لئے روانہ کیا۔

تو تڑہ گورنر گنج

نصیر خاں کے محلات اگرچہ احمد پور شرقیہ میں بھی موجود تھے مگر خیر پور سے واپس آنے کے بعد اس نے مستقل طور پر تڑہ گورنر گنج میں ہی سکونت رکھ لی تھی۔ محبوب علی خاں احمد پور سے وزیر کو لانے کے لئے روانہ ہوا ہی تھا کہ قادر بخش خاں اور یعقوب خاں نے پھر سرکار کو بہکانا شروع کیا کہ

خداوند نعمت! نصیر خاں ایک متغنی اور منکار آدمی ہے، وہ اس خط کو کبھی تسلیم نہیں کریگا۔ بہتر ہے کہ اُسے واپس جانے کا موقع ہی نہ دیں اور اُسے یہیں ختم کر دیں۔ ورنہ وہ خیر پور چھاگ جائیگا۔ اور تالپروں کی بہت بڑی فوج اس ملک پر چڑھالائے گا۔ اب صاحب نے کہا یعقوب خاں ہیں نصیر خاں کے بارے میں فکر نہ ضرور ہوں۔ مگر اُسے بلا کر اپنے محل میں قتل کرنا پتہ نہیں کرتا۔ قادر بخش خاں نے دست بستہ التماس کی کہ خداوند کا اشارہ چاہیے نصیر خاں تو آج ہی راستے میں ٹھکانے لگایا جا سکتا ہے۔ یعقوب خاں بلا۔ اس غلام کی مخلصانہ رائے یہی ہے کہ دشمن کو زیادہ کھل کھیلنے کا موقع نہ دیا جائے۔ فوج کا ایک دستہ جنگل میں متعین کر دیا جائے جو اس فتنہ کو دانتے

میں ہی ختم کر دے۔

نواب صاحب۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ مجرم کو اپنی صفائی کا موقعہ دیا جائے۔ اور آخر وہ بھاگ کر کہاں جائے گا۔ اس پر آج ہی خفیہ پولیس مقرر کی جا سکتی ہے۔

قادر بخش خاں۔ حضور والا۔ وزیر بہت خطرناک شخص ہے، دربار پولیس اور فرج میں اس کے راز دار بھرتی ہو چکے ہیں۔ جو اُسے دم دم کی خبریں پہنچاتے ہیں اگر جہاں پناہ لے موقعہ کھو دیا تو پھر اس کا مارا دانا نہیں ہو سکے گا۔
نواب صاحب۔ اگر تمہاری مصلحت کا تقاضا یہی ہے تو اجازت ہے لیکن اگر بلوچوں نے بغاوت کر دی۔ تو اسکی ذمہ داری تمہارے سر ہوگی۔

قادر بخش خاں۔ بلوچ۔۔۔۔۔ وہ پہلے سے کب خیر خواہ ہیں۔ وہ کھاتے تو سرکار کا ہیں۔ مگر دم خیر لوہ کا بھرتے ہیں۔ پھر ان کی بساط ہی کیا ہے کہ حضور سے بغاوت کریں۔ ترنٹہ میں صرف دس پندرہ جوان ایسے ہیں۔ جو تلوار چلا سکتے ہیں باقی ترے جو لاپے، موچی اور مکھار ہیں۔ لڑنا کیا جانتے ہیں۔“
نواب صاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور ہر جھکائے کچھ سوچتے رہے۔ قادر بخش خاں نے موقعہ کو غنیمت سمجھا۔ اُسے وزارت کا خواب پورا ہونا دکھائی دے رہا تھا۔ اُسے یہ خطرہ گذرا۔ کہ کہیں نواب صاحب اپنا حکم واپس نہ لے لیں۔ تیر کی طرح باہر نکل گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی یعقوب خاں بھی

اجازت لے کر روانہ ہوا۔

طلبی

نصیر خاں آج غیر معمولی طور پر فکر مند تھا۔ سلیمہ اس کے سامنے بیٹھی
 رومال پر کشیدہ کر رہی تھی۔ افضل خاں ہمانوں کو کھانا بھجوا رہا تھا۔ اکرم خاں
 اور اجمل خاں باہر ڈیزے پر بیٹھے ملاقاتیوں سے بات چیت کر رہے تھے
 نصیر خاں یہ سب کچھ خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ
 ہائے دراز کی عقل و دانش اس کے چہرے کی جھریوں میں بل کھائے سمیٹتی
 ہے۔ وہ متاسف ہو کر سلیمہ اور افضل خاں کے شاداں و فرعاں چہروں کا مطالعہ
 کر رہا تھا۔ اور شاید اس راز سے آشنا تھا کہ یہ فرحت و شادمانی عارضی اور
 چند روزہ ہے۔ اسی اتنا ہیں افضل خاں نے آکر عرض کی کہ احیاء و ترقیہ
 سے محبوب علی خاں حاضر خدمت ہوا ہے۔ کہتا ہے کہ سرکار نے وزیر مقرر
 کر اسی وقت طلب کیا ہے۔

خان اعظم نے سر اٹھا کر آسمان کی جانب نظر کی۔ چاروں طرف
 گھنڈ گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ خان بیگم نے کہا۔ یہ وقت تو جانے کیلئے موزوں
 نہیں۔ راستے میں ہی شام ہو جائے گی۔ افضل خاں نے کہا۔ عرضی لکھ کر
 اطلاع بھجوا دیجئے۔ کہ آج موسم خراب ہے کل حاضر ہونگا۔ مگر خان اعظم
 نے فرمایا۔

”زباب صاحب بہت حساس واقع ہوئے ہیں۔ اگر میں وقت مقررہ پہ

نہ پہنچا تو انہیں بڑا رنج ہو گا۔“

یہ سن کر افضل خاں نے خود ہمراہ چلنے کی اجازت چاہی مگر خاں

اعظم نے انکار کر دیا۔ اور خود لباس بدل کر ایک خادم کو ہمراہ لے احمد پورہ

شرقیہ کر روانہ ہوئے۔

قتل

نصیر خاں کوئی دو میل چلا تھا کہ مغرب کی طرف سے بادل گر جنے

کی آواز سنائی دی۔ خاں اعظم نے آسمان کی طرف دیکھا۔ بادلوں کے

تار پانکے درختوں کی چوٹیوں پر جھکے پڑتے تھے۔ جلد ہی ہلکی ہلکی پھواری پڑنے

لگی۔ خاں اعظم نے نوکر کو آواز دے کر کہا۔ بیٹا ابھی چودہ میل کا سفر کرنا ہے

گھوڑے کو سر پیٹ ڈال دو۔ خاں نے بھی رہوار کو ایڑ لگائی۔ دونوں گھوڑے

ہوا پڑاڑنے لگے۔ احمد پورہ سے چار میل کے فاصلے پر ہوں گے کہ بینہ کی

چادر نے جو اونچ کی طرف سے بڑھی چلی آتی تھی۔ انہیں لپیٹ لیا۔ پہلے

مطرک اور پھر پاس کے درخت بھی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ موسلا دھار

بارش ہوئے لگی۔ یہ دیکھ کر خاں اعظم نے گھوڑے کی باگ کھینچ لی۔ بائیں

جانب ایک بلند اور گھنا درخت نظر آ رہا تھا۔ اُس کی جانب گھوڑا لے گئے

گھنٹہ بھر دونوں سوار گھوڑے لئے کھڑے رہے۔ عصر کے قریب بینہ ختم کیا۔

لیکن آسمان پر بادل بدستور چھا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ گھوڑوں نے سڑک پر چلنا شروع کیا۔ مگر کئی بار خان کا گھوڑا ازم زمین میں کھب کھب گیا۔ مغرب کے قریب احمد پور کا قلعہ نظر آیا۔ خان نے مسکرا کر کہا: ”الحمد للہ بخیریت آ رہے“

جب سمرکار بہاولپور اس عالم میں بوڑھے نوکر کو دروازے پر حاضر پانچ گھنٹے کی جبرانی کی انتہا نہ رہے گی۔ اور وہ دل میں کہیں گے کہ نصیر خاں میرا کس قدر مخلص اور وفادار ملازم ہے۔

جب بدخواہ میرے خلاف ذہرا فشانہ کی لگیں گے۔ تو وہ انہیں جھڑک کر کہیں گے کہ اوپر بختوا تم مجھے ایسے خیر سگال ملازم کے خلاف بہکاتے ہو۔ جو دھواں دھار بارش میں بیس میل کی مسافت طے کر کے میرے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔ بخیردار اگر آئندہ اس پیر مرد کے خلاف ہرزہ مہرائی کی تو میں دالہ پر کھچو اور نگا!۔

اس وقت خان اعظم ایک باغ کے قریب سے گزر رہے تھے۔ ابھی یہ الفاظ منہ میں ہی تھے کہ گھوڑے نے کان کھڑے کئے اور خوب زور سے نہنایا۔ ساتھ ہی باغ سے بیک وقت کئی فائر ہوئے اور خان چھلنی چھلنی ہو کر گھوڑے سے نیچے گر پڑا۔ نوکر کو ذکر قریب پہنچا۔ اور اپنے سردار کو کچھڑے نکال کر ایک تودہ خاک پر لے آیا۔ خان اعظم نے کراہتے ہوئے کہا۔

بیٹا! میری جان نکل رہی ہے۔ تم میرے کلمے کے گواہ رہنا۔ اور جب میں مرجائوں میری لاش کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہ جانا۔ ایسا نہ ہو کہ دشمن اسے

کہیں چھپا دیں یا ضائع کر دیں۔ اس کے بعد خان اعظم نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان
 میں کلمہ پڑھنا شروع کیا۔ اللہ کا اسم پاک منہ میں تھا۔ کہ طائر روح قفس عنبری
 سے پرواز کر گیا۔

انتقام

محمد افضل خاں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اتنی شب یہ بارش میں خان
 احمد پور کیسے پہنچے گا۔ کہ اچانک باہر سے کھوڑے کے ہنہانے کی آواز آئی
 افضل خاں اچھل کر لپکا۔ دیکھا کہ دروازے پر خان اعظم کا مشکی گھوڑا پڑا دم
 لڑ رہا ہے۔ حیرت سے اس کی چیخ لگال گئی۔ گھر کے سب آدمی گھبرا کر باہر نکل
 آئے۔ افضل خاں نے پکار کر کہا۔ اہل بھائی ذرا لپک کر چراغ لے آنا۔
 اہل خاں دوڑ کر لمپ لے آیا۔ روشنی میں گھوڑے کے بدن سے خون کے
 نوارے بہتے نظر آئے۔ افضل خاں نے چلا کر کہا۔ ہائے ابا۔۔۔۔۔!“
 ساتھ ہی گھر کے سب آدمیوں نے چیخا چلنا شروع کر دیا۔ خان بیگم نے لٹکار
 کر کہا۔ کہ ”رونا دھونا موقوف کرو۔ فوراً گھوڑوں پر سوار ہو کر احمد پور پہنچو اگر واقعی
 خان مارا گیا ہے تو اس کا انتقام لو۔“

خان بی بی نے پھری ہوئی شیرنی کی طرح پھر گرج کر کہا۔

”افضل خاں! دیکھو! میں نے زندہ گی بھرتھا رسے باپ کی امانت

میں خیانت نہیں کی۔ اور بغیر قصہ کے تمہیں دودھ نہیں پلایا۔ تم اپنے باپ

کے سچے بیٹے ہو۔ ہر قیمت پر قاتل سے باپ کا انتقام لے۔

بے وقت کی چیخ پکار نے ترنڈہ کی چولیس ہلا ڈالیں تمام گاؤں دوڑا دوڑا آیا۔ اور خانِ اعظم کے محل کے آگے اک جم غفیر جمع ہو گیا۔

افضل خاں اور اجمل خاں گھوڑوں پر نہیں رکھوا پڑھنے کو ہی تھے کہ گل نواز خاں کا آدمی گھوڑا دوڑا کر پہنچا اور چلا کر لایا کہ بلوچو! تمہارا سردار قتل ہو چکا ہے اور اس کی لاش زبانِ حال سے انتقام انتقام پکار رہی ہے۔ محمد افضل خاں یہ سن کر پاں کے پاس آیا۔ اور قدموں میں گر کر بولا اے محمد و مہ! اجازت دے۔ تاکہ میں اپنے باپ کے قاتلوں سے جا کر یہ لہ لوں۔ اس کے ساتھ ہی اجمل خاں اور اکرم خاں بھی آکر قدم بوس ہوئے اور کہا: ”ابا کے بعد جینا بیچارہ ہے۔ ہمیں بھی رخصت دے کہ بھائی کے ساتھ جا کر دوا مر دانگی دیں۔“

عمر خاں نے ڈیڑھ ہی پر سے پکار کر کہا۔

”ترنڈہ کے سب نوجوان اپنے آقا زادوں کے ہمراہ خانِ اعظم کے

قاتلوں کے ساتھ لڑنے کو تیار کھڑے ہیں۔ خانِ بی بی نے قدر سے تامل

کے بعد فرمایا۔ ”اے خانِ اعظم کے مایہ ناز سپوت! تم بڑھے باپ کے خون کا

بدلہ لینے ضرور جاؤ۔ لیکن جانتے ہو ایک طرف کا از مودہ شاہی فرج ہے

تدپس اور بندہ وقیم ہیں اور دوسری جانب چند لڑٹی پھوٹی تلواریں پروانوں

کا عقابوں سے مقابلہ ہے۔ زندہ گی کی اس فضول ہے۔ تم سب مرنے کیلئے
 جا رہے ہو۔ اور کل تم میں سے کوئی زندہ بچ کر نہ آئیگا۔ مناسب ہے کہ جانے
 سے پہلے اپنی عزت و آبرو کے بچاؤ کا انتظام کر کے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارے
 ناموس پر ہاتھ ڈالیں۔ اور نصیر خاں کی بیوی بیٹیاں دشمنوں کے ہتھان عورت
 کی زینت بننے پر مجبور ہوں۔ اسلئے ضروری ہے کہ روانگی سے پہلے گھر کی
 تمام عورتوں کو ٹھکانے لگا دو۔ تاکہ لڑائی میں تمہیں ان کا فکر لاحق نہ ہو۔
 افضل خاں نے کہا۔ ماں! تم ٹھیک کہتی ہو۔ پہلے گھر کا سارا اثاثہ
 نکالو۔ تاکہ اُسے آگ لگا بیٹیں۔

۲۲ صفر ۱۰۲۷ھ کی صبح کو گوردیچ بوجوں نے مل کر بڑے خشوع خضوع
 سے نماز ادا کی۔ اس کے بعد تمام عورتوں نے ایک دوسرے سے کہا سنا
 معاف کر لیا۔ سلیمہ کو اچھی طرح علم تھا کہ تباہی و بربادی کی یہ گھٹا کس طرف
 سے اٹھتی ہے۔ اس لئے وہ ہر وقت روتی رہتی تھی۔ پھر لوہے سے واپس آنے
 پر وہ ایک دن بھی کسی سے مسکرا کر نہ بولی تھی۔ اکرم خاں انکے محبوب تھا۔ وہ بھی
 جانتا تھا کہ اگر سلیمہ سے شادی کر لے پر آمادگی ظاہر نہ کرتا۔ تو آج یہ منحوس
 ساعت پیش نہ آتی۔ سلیمہ خاموشی سے اکرم خاں کے پاس آئی۔ اور بولی۔
 اے متراج! مجھ بی بیخت نے آپ کی کوئی خدمت انجام نہیں دی۔ اور
 نہ آپ کو خوش رکھ سکی۔ اگر دل میں کوئی ملال ہو تو اس وقت جبکہ ہم سب ہلاکت

دُتبا ہی کے گڑھے کی طرف کھچے جا رہے ہیں۔ خدا اور رسول کیلئے معاف فرماویں۔ ساتھ ہی اس کی نگہیں آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے جن سے اکرم خاں کے پاؤں بھیاگ گئے۔ اسی طرح اکرم خاں نے ہمدردی اور غم خواری کے فقرات کہے۔ دونوں نے رورہ کر ایک دوسرے کو کہا سنا معاف کیا۔ بلوچوں کے دوسرے گھروں میں بھی یہی کیفیت تھی۔ ہر عکبہ سے الفراق الفراق کی دردناک صدا بلند ہو رہی تھی۔ گھنٹہ بھر میں سب عورتیں مرنے کے لئے تیار ہو گئیں۔

خان بی بی نے قیمتی جواہرات جن میں سے ہر ایک ایک لاکھ کی مالیت کا تھا۔ آہنی صندوقوں سے نکال کر بیڈوں کے حوالے کئے جنہوں نے انہیں ہتھوڑوں سے کوٹا اور پھر چکی میں ڈال کر پیس ڈالا۔ اس کے بعد ریشم کھڑاب۔ بانات۔ سمور چھینٹ اور ہل کے پیش بہا کپڑے نکالے جن پر طلائی کا کام کرایا گیا تھا۔ ان سب کو مکان کے صحن میں جمع کرنا شروع کیا۔ سلیم نے بھی اپنا جہیز لاکر اس ڈھیر پر رکھ دیا۔ تہ نہہ کے ہر گھر سے کپڑوں کے گٹھے گٹھے لاتے جا رہے تھے۔ جب سب کپڑے اکٹھے ہوئے تو افضل خاں نے اس ڈھیر کو آگ لگا دی۔ کروڑوں روپے کے پیش بہا کپڑے جنہیں نصیر خاں کی بہو بیٹیوں نے بڑے چارے سے کناری، گولے کے ساتھ سجایا تھا جل کر لاکھ ہونے جا رہے تھے۔ خیلے اٹھ اٹھ کر آسمان سے باتیں کر رہے تھے

اسی عالم میں خان بی بی نے گھر کے زیورات منگائے۔ اور وہ بھی اسی آگ میں ڈال دیے۔ بیش بہا قالین، نادر روزگار فرنیچر سب نذر آتش کر دیا گیا۔ اس کے بعد افضل خاں نے اسٹبل سے گھوڑے منگوائے۔ جو اڑوں کو پکار کر کہا کہ جس جس کو مرلے مارلے میں ہمارا ساتھ دینا ہو۔ وہ ایک ایک گھوڑا چن لے۔ اسلحہ خانے سے بندہ وقیں اور تلواریں لائی گئیں۔ وہ بھی اسی طرح جنگ آزمائہ بہادروں میں تقسیم کر دی گئیں۔ جو گھوڑے بچ رہے پاؤں کی رکیں کٹا کر انہیں بے پکار کر دیا گیا۔ اس کے بعد چار پادریوں کی باری آئی۔ گھاؤں کے غربا کو بلا کر کہا کہ ہمارے سامنے حلال کر کے گوشت بانٹ لو۔ پتھیں کپڑے اور سامان اس لئے نہیں دیا کہ حکومت ہمارے مرنے پر تم سے ایک کے چار و عول کرتی۔ جب سب سامان ٹھکانے لگا چکا۔ تو بلوچوں نے مکاؤں کو بھی آگ لگا دی۔ نصیر خاں کے حسین و جمیل محل، بلوچوں کی فردوس تمثال کو شکلیں، اکرم خاں اور عمر خاں کے خوبصورت دو منزلہ سے منزلہ مکانات جنہیں ہزاروں اداؤں کے ساتھ تعمیر کیا گیا تھا۔ جن کے لئے سکھ اور حبیب آباد سے کارہیکہ بلوائے گئے تھے جن پر ہزاروں روپے کی نقاشی کی گئی تھی۔ آج ان کے سامنے مٹ رہے تھے۔ پہرہن چڑھے تاک تقریباً سارا گھاؤں ختم ہو چکا تھا۔ تڑنڈہ کا دلفریب اور دکاش گاہ۔ جو رشک فردوس بنا ہوا تھا جلنے کے بعد جہنم بن کر رہ گیا۔

عورتوں کا قتل

روپہر کو پیاس کے مارے سب کے حلق سوکھ چکے تھے۔ جب گھر ہی نہ رہا تھا تو پانی کہاں سے ملتا۔ خان بی بی نے عورتوں کو پکار کر جمع کیا۔ غم نصیب شریف زادیاں دوڑ کر اس مخدومہ روزگار کے پاس اکٹھی ہو گئیں۔ خان بی بی نے کہا۔

”اب تم مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ ہر عورت اپنی شلوار کے پائنجوں کو تاگے سے مضبوطی کے ساتھ باندھ دے تاکہ مرنے کے بعد ستر پوشی قائم رہے۔ برقعوں سے اپنے چہروں کو اس طرح چھپا لو کہ کوئی نہیں پہچان سکے۔“

اب افضل خاں اور اجمل خاں کنوئیں کے پاس کھڑے ہو گئے۔ باری باری برقعہ میں لپیٹی ہوئی ایک ایک عورت کنوئیں کے پاس آتی۔ اور اپنا سر کنوئیں میں جھکا دیتی۔ افضل خاں تلوار کا ایسا بھرپور ہاتھ مارتا کہ سر کٹ کر کنوئیں میں جا پڑتا اور دھڑکھڑکھٹا کر اجمل خاں اٹھا کر کنوئیں میں پھینک دیتا۔ اسی طرح بلوچوں کی تمام جوان اور ادھیڑ عمر کی عورتیں برقعے اوڑھ اوڑھ کر آتی رہیں۔ اور نصیر خاں کے خیمہ فرزندہ انہیں قتل کر کے کنوئیں میں پھینکتے رہے۔ یہاں تک کہ نہ خان بی بی زبھی جس نے افضل خاں اور اجمل خاں جیسے شجاع اور غیر بیٹوں کو جانا تھا۔ اور نہ سلیم بیگم بچ سکی جس کے حسن عالم سوز لے یہ دن دکھایا تھا۔

لاشوں سے کنواں قریباً پٹ چکا تھا۔ اور لالہ گوں پانی ابھر کر سطح
زمین تک آگیا تھا۔ کنوئیں سے صدائے عذیف سنائی دے رہی تھی۔ فضل خاں
نے آواز دے کر گورگج جو لڑکوں کو بلایا۔ کہ آؤ اپنی ماؤں بہنوں اور عورتوں
کی لاشوں کو دفن کرو۔ سب جوان کدال اور پھاوڑے لے کر کنوئیں کی
منڈیر کو گرانے لگے۔ یہاں تک کہ کنواں مٹی سے بھر گیا۔ افضل خاں نے
اس پر قبیر کا نشان بنا دیا۔ ان کی یاد میں گرم گرم آئینہ بہا کر خوب دل کھول کر
رویا۔ اور کہا۔

اے مادرِ مہربان! تو نے ہم سے پہلے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب دعا
کر کہ ہم بھی اپنے فرض کو خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں۔
”اے ترنہ کی عفت تاب غاتولہ! اب آرام سے سو۔ جب تک یہ
عالم آباد ہے۔ دنیا میں تمہاری پاکدامنی اور بہادری کا چرچا ہے گا۔ اس
کے بعد سب نے مل کر بے وقت مرنے والی مختد رات پر فائزہ پڑھی مکان
ابھی تک پردی شدت سے جل رہے تھے۔ دیواریں شق ہو ہو کر ٹپکے گدھے
تھیں اور ان میں سے منقش شہتیر اور کدیاں جل جل کر زبانِ حال سے عزت و آبرو
پر مرٹنے کی دعوت دے رہی تھیں۔ افضل خاں نے نیم باز آنکھوں سے ان
پر نظر ڈالی اور پھر لباسِ کدھر سے بکا کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ شمشیر جو ہر وارہ گلے
میں جمائل تھی۔ اور زبانِ رب بے نیاز کی حمد و ستائش میں مصروف بھائیوں

اور دوسرے بلوچ سرداروں کو پکارا اور احاطہ پورہ کر دیا وہاں ہوا۔

فوجی دستہ

گل نواز خاں نصیر خاں کی لاش کو بڑی شان و شوکت سے ہزاروں آدمیوں کے مجمع کے ساتھ اٹھوا کر خان اعظم کے سکونتی مکان میں لے آیا۔ شام ہی سے وزیر کے شہید کے ہونے کی خبر شہر بھر میں پھیل چکی تھی۔ ہر طرح رنج و غم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ محل سلطانی میں بھی اطلاع پہنچ چکی تھی۔ نواب صاحب بہت فکر مند تھے۔ قادی بخش نے عرض کی کہ نصیر خاں کی لاش کو بڑی کاٹھن پر چلے دفن کرادیجئے۔ جاوےس نکالنے کا اگر موقع دیا گیا تو شہر میں غم و ہرجا ہو جائے گا۔ چنانچہ سرکار نے گل نواز کو کہا ابھیجا کہ فقینے کو ہوا نہ دو۔ اور جس قدر جلد ممکن ہو لاش کو دفن کرادیو۔ گل نواز خاں نے کہا جب تک مرحوم کے وارث نہیں آچکے۔ لاش کو دفن کیسے کیا جاسکتا ہے؟ اس پر سرکار نے قادی بخش خاں کو بھیجا تا کہ لاش گل نواز خاں سے لے کر شاہ شمس کے قبرستان میں دفن کرادیے۔ ابھی قادی بخش خاں سرکار کے پاس ہی کھڑا تھا کہ محبوب علی خاں کے آنے کی اطلاع ہوئی۔

محبوب علی خاں کا چہرہ گرد آلود ہو رہا تھا۔ اس کے کپڑوں پر مٹی کی تہیں جم رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دودھ دہانہ کی مسافت طے کر کے آیا ہے اس نے دودھ دہانہ کی عرض کی۔

جہاں پناہ! میں وزیر کو اطلاع دے کر چنی گٹ چلا گیا تھا اور اپنے آدمی ترنٹہ کے ذرا ح میں پھیلا دیئے تھے تاکہ مجھے لمحہ لمحہ کی خبریں پہنچاتے رہیں۔ اب آخری ہولناک خبر یہ ہے کہ نصیر خاں کے لڑکوں نے مکانات کو آگ لگا دی ہے اور اپنی عورتوں کو قتل کر کے کنوئیں میں ڈال دیا ہے اس وقت سترہ نوجوان بندہ و قتل اور تلواروں سے مسلح ہو کر احمد پور کو لپکے چلے آتے ہیں۔“

نواب صاحب نے گھبرا کر کہا۔

”یعقوب خاں! قادر بخش خاں اور سپاہیوں کا دستہ لے کر فوراً پہنچو اور ان سر پھرے جوانوں کا دستہ روکو۔ خدا کی قسم اگر یہ طوفان شہر میں داخل ہو گیا تو پھر حالات پر قابو پانا دشوار ہو جائے گا۔ چلو۔ چلو۔ دیر نہ ہونے پائے جس طرح بھی ممکن ہو۔ انہیں روکو۔ مگر اس وقت تک تلوار میان سے نہ نکالو۔ جب تک وہ تم پر حملہ نہ کریں۔“

قادر بخش خاں اور یعقوب خاں نے سر جھٹکا کر سرکار کو سلام کیا اور اُلٹے پاؤں باہر نکل آئے۔

لڑائی

قادر بخش خاں وغیرہ احمد پور سے بمشکل تین چار کوس چلے ہوں گے کہ چنی گٹ کی طرف سے گوریج آتے دکھائی دیئے۔ یعقوب خاں نے کہا۔

افضل خاں نے کہا۔

”خان صاحب! تقدیر الہی سے چارہ نہیں۔ میرے باپ کو اسی طرح مرنا تھا۔ وہ مر گیا۔ لیکن دنیا کی آنکھوں میں تم دھول نہیں جھونک سکتے۔ تم نے جس طرح کریم دین لاہوری سے جعلی خط تیار کر لیا۔ اور جس طرح ملا نصرت کے دستخط ثبت کر کے چٹھی الہ آباد میں پکڑوائی۔ وہ خان اعظم کو بھی معلوم ہو چکا تھا۔ مگر وہ بڑے حوصلہ کے انسان تھے۔ وہ تمہاری طرح لالچی اور غریبی نہ تھے۔ کل چلنے سے پہلے انہیں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا۔ کہ تم ملا کریم علی کو ہمراہ لے کر نواب صاحب سے ڈیڑھ گھنٹہ خفیہ بات چیت کرتے رہے ہو۔ مگر انہیں یقین نہ تھا کہ نواب بغیر سوچے سمجھے اتنا بڑا قدم اٹھائیگا۔ وہ برستے پلنہ میں اس لئے گھر سے روانہ ہوئے تھے کہ نواب صاحب پر اپنے اخلاص کا سکہ جمائیں۔ لیکن زندگی نے وفات کی اور وہ دنیا کے بدترین آدمیوں کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔ اب چلو ہمارا راستہ صاف کر دو۔ تاکہ ہم اپنے باپ کی لاش کو جا کر دفن کریں۔“

یعقوب خاں بولا۔

”برخوردار! تمہارا راستہ کھلا ہے۔ ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں۔ مل کر خان اعظم کے جنازہ کو کنہار دیں گے۔ اور اعزاز سے دفن کریں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہتھیار ہمارے حوالے کر دو۔“

افضل خاں نے کہا۔

”یعقوب خاں! تمہیں محبوب علی خاں کی قربانی یہ تو معلوم ہی ہو چکا ہوگا کہ ہم اپنے آفتیا نے کر جلا کر اور اپنی ماؤں بہنوں اور عورتوں کو مٹا کر یہاں پہنچے ہیں۔ زندگی کی خواہش اس واقعہ کے بعد کس کافر کو ہو سکتی ہے۔ تم لوگوں نے ہی وزارت کے لالچ میں ہمیں پہلی بار ریاست سے نکلوا یا۔ اور ہمارے ہفتاد سالہ بوڑھے باپ کو بے دردی سے قتل کر دیا اور اب ہمیں حرام موت مارنا چاہتے ہو۔ اگر بازوؤں میں کچھ دم خم ہے! اگر فکر و فریب کے ساتھ ساتھ لڑنے لڑانے کا کچھ ڈھنگ بھی جانتے ہو! تو آؤ۔ بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ ہم چند آدمی آخر کب تک لڑیں گے۔ ہمارے ساتھ بہادروں کی طرح لڑو۔ اور ہمیں ختم کر دو تمہارا یہ بڑا احسان ہو گا۔ لیکن اگر تم یہ چاہو کہ ہم تلواریں تمہارے حوالے کر دیں تو تمہارا یہ مطالبہ قبل از وقت ہے۔ جب ہم مرجاویں۔ یہ تلواریں بھی لے لینا اور ہمارے یہ کپڑے بھی جو ہم نے اس وقت پہن رکھے ہیں۔ کیونکہ مردوں کے مقابلے میں زندہ دلوں کو ان کے پہننے کا زیادہ حق ہے!“

یہ کہہ کر افضل خاں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ — یعقوب خاں

نے بڑھ کر روکا۔ اور تلوار نکال کر دیا۔ افضل خاں نے پیاب کر تلوار اور بندہ وق چھین لی۔ یہ دیکھ کر قادر بخش خاں نے بشوق سے فائر کیا۔ افضل خاں فوراً گھوڑے سے لگ گیا۔ اور واہ خالی کیا۔ اسی اتنا میں جمل خاں نے

بڑھ کر تلوار کا ایسا بھرپور ہاتھ مارا کہ قادر بخش خاں کا کان کٹ کر دور جا پڑا کہا
چچا اور تمہارے لئے اتنا کافی ہے۔ اکرم خاں نے بائیں جانب سے حملہ
کیا۔ تلوار زہ کو کاٹتی ہوئی بدن میں گھس گئی۔ قادر بخش خاں کی چیخ نکل
گئی۔ اور گھوڑے سے نیچے گر پڑا۔

افضل خاں سپاہیوں سے دو دو ہاتھ کرتا ہوا اس نرفہ سے صاف
نکل گیا۔ باقی جو المزمہ بھی اپنے حریفوں کو گھائل کر کے اس سے آ
ملے۔ یہ قافلہ پھر آگے کو روانہ ہوا۔

قادر بخش خاں کو اتنی مہلت ملی کہ وہ گھوڑے پہنچ سکا۔ مگر وہاں جاتے ہی
مرگیا۔ لیکن یعقوب خاں سنبھل کر پھر تعاقب میں دوڑا۔ احمد پور سے پانچ سو
سواروں کا دوسرا دستہ مع توپ کے بھی نکلا کہ آپہنچا۔ گوریج کج بہادر دونوں طرف سے
دشمنوں میں گھر گئے۔ افضل خاں اور اکرم خاں نے پلٹ کر پچھلے سپاہیوں کا صفایا
کر دیا۔ اور پھر بڑی ثابت قدمی سے آگے بڑھے۔ پہلے بندو بندوقوں سے فائر
کرتے رہے اور کئی سپاہی مار گرائے۔ لیکن جب کار توں ختم ہو گئے تو تلوار
سوت کر دشمنوں پر پل پڑے۔ اگرچہ یعقوب خاں نے بڑی بے جگری سے
مقابلہ کیا۔ مگر اس کے سپاہی گوریجوں کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے اور ٹھہرتے
بھی کیے۔ انہیں زہ کی عزیز بھتی۔ جان کا بچاؤ کر کے لڑتے تھے۔ مگر گوریج
موت سے کھیل رہے تھے۔ افضل خاں گرفتار مٹا بڑھتا چلا گیا۔ یہاں تک

کہ توپ کے پاس جا پہنچا۔ اور ٹرہہ کر ایسا وار کیا۔ کہ توپ کا دھاتہ کٹ گیا۔
 یعقوب خاں ذرا ہٹ کر برابر فائر کر رہا تھا۔ افضل خاں نے دائیں بائیں
 نظر کی تو صرف پانچ جان باز دکھائی دیئے باقی گولیوں کا نشانہ بن چکے تھے
 افضل خاں نے یعقوب خاں کی طرف گھوڑا بڑھایا۔ ایک سپاہی پڑا دم توڑ
 رہا تھا۔ گھوڑے سے اتر کر اُس کے گلے سے کارہ تو سوں کی پیٹی اتار لی اور
 پھر دشمنوں پر فائر کرنا شروع کئے۔ اسی عالم میں ایک گولی افضل خاں کے
 دل کے قریب لگی۔ وہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ اس کے جسم سے خون کے فوارے
 چھوٹنے لگے۔ اور وہ مرغِ سہل کی طرح تڑپنے لگا۔ اتنے میں جمل خاں
 کو بھی کسی نے گولی کا نشانہ بنا دیا۔ اس نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا۔ اگر دم خاں
 اُسے سنبھالنے کے لئے بڑھا ہی تھا کہ یعقوب خاں نے اس کا بھی غاتمہ
 کر دیا۔ افضل خاں میں ابھی رتِ حیات باقی تھی۔ اُس نے سر اٹھا کر ادھر
 اُدھر نظر ڈالی۔ سب دوست اور رفیق ختم ہو چکے تھے۔ کہا۔ الحمد للہ ہم سب
 اپنے امتحان میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ایک بھکی لی۔ اور ہمیشہ
 کے لئے ختم ہو گیا۔ یہ منظر اتنا دردناک تھا کہ آفتاب بھی اسے نظر بھر کر نہ
 دیکھ سکا۔ اور شفق کے خون میں غوطہ لگا کر غروب ہو گیا۔

یہی

سماخذ

تلوار کے مصنی از احمد حسین خاں

مردان یکو شیدتا جامہ زنان نہ پوشید

(۱)

”کیوں خان! دیکھا۔۔۔۔۔!! ہمارا اصرطیل کیا ہے۔۔۔۔۔!“
 ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے ابراہیم خاں کو اپنا اصرطیل دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا ہے۔ مگر محمد خاں کے اصرطیل کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“
 ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو ابراہیم خاں۔۔۔۔۔!“ ہمارا جہ نے چیخ کر کہا
 ”تو کیا جھوٹ کہہ رہا ہوں۔ تیرا سارا اصرطیل اور محمد خاں کی ایک
 گھوڑی لیلی۔۔۔۔۔!“

”کیا کہا۔۔۔۔۔! میرا سارا اصرطیل اور محمد خاں کی ایک گھوڑی!!“
 غصہ سے راجہ کی آنکھ لال انگارہ سی ہو گئی اور منہ سے کف بہنے لگا۔
 ”تم لوگ مبالغہ میں حد سے بڑھ جاتے ہو۔ کیا محمد خاں کی حیثیت
 مجھ سے زیادہ ہے۔ میں نے ہی اُسے پشاور کی سرداری عطا کی ہے اس کا
 اصرطیل کیا اور اس کی بساط کیا۔۔۔۔۔!“

”ہمارا ج! تم حکومت کے نشے میں حد سے بڑھے جا رہے ہو۔ مجھ سے
 بھول ہوئی۔ کہ تیرے اصرطیل کو اس کی لیلی کے برابر کہہ بیٹھا۔ میں نے محمد خاں

سے بے انصافی کی ہمارا جہ صاحب! تو نے تو گدھی گدھیاں جمع کر رکھی ہیں۔ یہ اے صطیل کیا چیز ہے۔ تیری سلطنت کی تمام گھوڑیاں مل کر بھی لیلیٰ کا معاوضہ نہیں ہو سکتیں۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر ابراہیم خاں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُسے یہ احساس بھی نہ رہا کہ ہمارا جہ سامنے کھڑا کھو رہا ہے۔ رنجیت سنگھ کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس طرح کے کئی بے تکلف لڑاؤ اس کے پاس آجاتے تھے۔ جن کی لڑائیاں اُسے سننا پڑتی تھیں۔ ابراہیم خاں بھی کوئی معمولی امیر نہ تھا۔ عمر خاں یوسف زئی کا چھوٹا بھائی تھا۔ اسلئے ہمارا جہ اس کی کڑوی کیلی باتوں کو کڑوے گھونٹ کی طرح پی گیا۔ ابراہیم خاں ابھی تک بھرا بیٹھا تھا اور اس کا چہرہ غصہ سے لال چمک رہا تھا ہمارا جہ کے درباری سہی نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ راجہ طلائی کرسی کو ابراہیم خاں کے قریب کھینچ کر بیٹھ گیا اور بڑی علامت سے بولا۔

”کیوں لڑاؤ صاحب! اگر لیلیٰ اس صطیل میں آجاتے تو پھر؟“

ابراہیم خاں نے بے تحاشہ ہنسنے لگا۔ ”کیا لیلیٰ اودیہاں۔۔۔“

”نہیں حکومت کو بازی پر لگادوں گا“ ہمارا جہ نے ”بازی“ کے لفظ پر زور دے کر کہا۔

ابراہیم خاں پھر کھل کھلا کر ہنسنا لگا۔

ہمارا جہ نے جھٹا کر سوہن سنگھ کو سلطان محمد خاں کے نام خط لکھنے کا حکم دیا۔ کہ وہ یہی نامی گھوڑی کو حامل ہذا کے حوالے کر دے۔ اس کے معاوضہ میں متہ مانگا انعام دیا جائے گا۔ میرنشی لے اُسی وقت خط لکھ کر قاصد کے حوالے کیا۔ اور وہ فوراً پشاور کو روانہ ہو گیا۔

(۲)

۸۳ء میں یسار احمد نے حبیب پشاور کو فتح کیا تھا۔ تیسرے سلطان محمد غیاث نے اپنے وکیل فیض اللہ غیاث کی معرفت نواب صاحب سے معافی مانگی تھی جس پر یسار صاحب نے افعال مانعہ سے تائب ہو لے اور اپنے علاقے میں شمرعی قانون رائج کرنے کے وعدے پر پشاور کا علاقہ اُسے بخش دیا۔ مولانا

یہ منظر علی پشاور کے قاضی مقرر ہوئے۔ اور احکام شرع کا نفاذ ہوا۔ بھنگ
 چرس۔ افیون کی دوکانیں بند کر دی گئیں۔ چکلے اٹھائے گئے۔ کنواری
 عورتیں جو بیٹی بیٹی بوڑھی ہو جاتی تھیں۔ سب کی شادیاں کر دی گئیں۔
 ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے بہت سے کارندے پٹے پیسے کے لالچ
 سے خرید لیے۔ سلطان محمد خاں کو پہلا بھیجا کہ اگر تم یہ صاحب کا خاتمہ کرادو
 تو تمہیں کابل کا تخت دلا دوں گا۔ گویا محمد خاں کی آنکھوں پر بھی حرص کی پٹی
 باندھ دی گئی۔ اس نے حشر نثر کے خوف سے بے پرواہ ہو کر شاہ جہاں
 کی حکومت کو مٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ ملک سمہ کے خوانین کو ساتھ ملا کر سازش
 کی گئی۔ کہ جس قدر مجاہدین بغرض تحفیل حشر جا بجا متعین ہیں۔ انہیں ایک
 ہی رات میں قتل کر دیا جائے۔ جس رات کو قتل عام کے لئے جو پرہیز کیا تھا
 اس شام کو فیصلہ کے مطابق ہر گاؤں میں نقارے بجائے گئے۔ اور
 اونچے اونچے مکانات پر آگ جلائی گئی۔ رات کو جب خدا کا یہ مقدس
 گروہ نماز ادا کرنے میں مصروف تھا۔ ان کا قتل شروع ہوا۔ کوئی بھی
 میں کوئی رکوع میں اور کوئی قیام میں گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر رکھ دیا گیا
 کسی گاؤں میں آدھی رات کو اور کسی میں طلوع فجر سے پہلے اور بعض
 بستیوں میں نماز فجر میں یہ مردان خدا جو ملک ہندوستان کے چوٹی کے
 عالم مفسر۔ محدث اور فقیہ تھے۔ پٹھانوں کے ہاتھوں گاتے اور بکریوں

کی طرح فوج کر دیئے گئے۔

شاہ صاحب کو اس حادثہ نے مایوس کر دیا۔ وہ بچے کھچے رفقا کو ایک محفوظ مقام بالا کوٹ میں لے گئے۔ جس کے تین اطراف میں پہاڑ اور ایک جانب دریائے اٹک پڑتا تھا۔ مگر یہاں بھی افغانوں نے غارتگری کی اور سکھوں کو اس مخفی مقام کی اطلاع کر دی۔ ہمارا جہلے پڑھیم اپنے بیٹے شیر سنگھ کے سپرد کر رکھی تھی۔ وہ دیوانے اکالیوں کا ایک لشکرِ خوار لے کر ۶ مئی ۱۸۴۳ء کو بالا کوٹ پر چڑھ دوڑا۔ درمیان میں دریائے سندھ حائل تھا۔ اُسے مشکوں کے ذریعے عبور کیا۔ اور شاہ صاحب کی جمیعت پر ایسے عالم میں حملہ کیا۔ کہ انہیں ان کا وہیم و گمان بھی نہ تھا۔ یہ صاحب اور مولانا محمد اسماعیل نے مردانگی کے خوب جوہر دکھائے۔ لیکن اکالیوں نے انہیں اصل فوج سے کاٹ دیا تھا۔ شکر سپہ سالار کے بغیر اچھی طرح نہ لڑ سکا اور منتشر ہو گیا۔ سید احمد صاحب پتہ پتھیاروں کے کوئی ننو وار ہو چکے تھے۔ بدن کے ہر عضو سے خون ٹپک رہا تھا۔ یہی کیفیت مولانا محمد اسماعیل مولوی خیر دین اور ادب باب بہرام خاں کی تھی۔ ٹھیک اس وقت جبکہ سید احمد زخمی ہو کر زمین پر گرے پڑے تھے۔ افغانوں کا ایک گروہ مسٹر گارڈن کے ہمراہ چند سو گز کے فاصلے سے پہاڑ پر بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اگر اس وقت افغان ان مٹھی بھر حجابین کا ساتھ دینے سے گریز نہ کرتے تو آج ہندوستان

کی تاریخ ہی کچھ اور ہوتی۔

سیاحند اور ان کی فرج کی تباہی سے مسلمانوں میں حیاتِ ثانیہ کی جو امید پیدا ہو چلی تھی۔ وہ ختم ہو گئی۔ قوم پر وہ مسلمان محمد خاں اور اس کے خاندان کو انسانیت کے دامن پر بدلنا داغِ تصور کر لے گئے۔ ابراہیم خاں بھی اگرچہ اُس خاندان کا ایک فرد تھا۔ جس نے محمد خاں کے ساتھ مل کر سیاحند کے کارندوں کو قتل کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ مگر یہ اس سادش میں شریک نہ تھا۔ اس نے پھائی کو بڑے اصرار سے منع کیا۔ مگر جب وہ باز نہ آیا۔ تو یہ لاہور چلا آیا۔ جس رات سیاحند کی حکومت کے عہدِ بدشاہیہ ختم ہوتے تھے۔ یہ لاہور میں ہی تھا۔ بالاکوٹ کے واقعہ کے بعد اس نے پنج تر جانے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا۔ کہ ”وہاں کی سہزادی اب دوسری کہ بلا بن چکی ہے اور عمر خاں و محمد خاں بڑے دشمن کا جامہ اوڑھ چکے ہیں۔ میں اس خطہ میں قدم رکھنے اور اس سے کردار کے آدمیوں کا منہ دیکھنے کا بھی روادار نہیں۔“

مہاراجہ کے دربار میں کبھی کبھی آتا تھا۔ اور ہزاروں کے مجمع میں راجہ کو جلی کٹی سنا کر چلا جاتا۔ اس نے تھوڑی بہت جو پونجی جمع کر رکھی تھی۔ اس پر سادگی سے گزارا کرتا تھا۔ لیکن خالصہ دربار سے گزراؤقات کے لئے اس نے ایک پانی بھی قبول نہ کی تھی۔ اور نہ ہی پنج تر سے اسے کوئی امداد پہنچتی تھی۔

لے پنج تر پوسف دتی خاندان کا صدر مقام

یہی کا ذکر چھپڑنے سے اس کا دلی مقصد ہی یہی تھا کہ کسی طرح سکھوں کی محمد خاں سے لڑائی ہو۔ اور وہ مردود قلعہ جو بالاکوٹ کے مجاہدین کی ہڈیوں پر تعمیر ہوا ہے۔ یہیں نہیں ہو کر صفحہ دہر سے کالعدم ہو جائے۔ جس وقت ہمارا جہ کا اپنی پٹا ور میں داخل ہوا۔ محمد خاں اور فیض اللہ خاں دارالامان میں بیٹھے کابل کے تحت کا خواب دیکھ رہے تھے۔ بلازم نے حاضر ہو کر عرض کی:-

حضور والا! دارالسلطنت لاہور سے ایک قاصد آیا ہے۔ اور حضور میں باریاب ہونے کا آرزو مند ہے۔

محمد خاں۔ ممکن ہے کابل پر چڑھائی کا ارادہ ہو۔
فیض اللہ خاں۔ مجھے تو ایسی امید نہیں۔

محمد خاں۔ ہمارا جہ نے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر سید احمد کو راستے سے ہٹا دوں تو کابل کا تخت و لادوں گا۔ افسوس! ہم نے سید احمد سے صالح حکمران کا خاتمہ کر دیا۔ ورنہ اگر ہم اس سے تعاون کرتے تو آج کابل سے بنگال تک حکومت اہلیہ کا ڈنکا بجتا نظر آتا۔
فیض اللہ خاں جب میں سفارت کے سلسلے میں ان کی خدمت میں

اے کی میرے قتل کے بعد اس بُت نے جفا سے زور
ماتے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا

حاضر ہوا۔ تو انہوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”مجھے ملک گیری کی ہوس نہیں ہے میں تو اسلام کو سر بلند دیکھنے کا متمنی ہوں۔ اگر تم اسلامی ہنج پر حکومت چلانے کا اقرار کرو۔ تو زمامِ امارت تمہیں تفویض کر لے کو تیار ہوں۔!“

محمّد خاں۔ یہ تو انہوں نے مجھ سے بھی کہا تھا کہ میں تحصیلِ عشر اور انتظامِ ملک کے لئے جو مجاہدین مقرر کر رہا ہوں۔ یہ سلسلہ عارضی ہے۔ میں تو صرف آپ لوگوں کے لئے زمین ہموار کر رہا ہوں جو نبیِ شری احکامات اچھی طرح سے نفاذ پا گئے ہیں جملہ اختیارات آپ کو منتقل کر دوں گا۔ افسوس کہ ہم رنجیت سنگھ کے حکمے میں آ گئے۔ اور ایک ہی رات میں ہزاروں ایسے علماء اور مشائخ کو تہ تیغ کر دیا۔ جو علم و فضل کے لحاظ سے اپنے زمانہ کے حبیب اور نبیؐ کہتے۔

فیض اللہ خاں۔ آج وہ عہدِ زہین یاد آتا ہے۔ تو سینہ پر سانپ سا لوٹ جاتا ہے کہ ہاتے کیا سے کیا ہو گیا۔ اور ہم اپنی غفلت سے کتنا ناقابلِ تلافی نقصان کر بیٹھے۔

اسی اثنا میں جہاراجہ کا سفیر حاضر ہوا۔ اور آدابِ شاہی بجالانے کے بعد سربراہِ لغافہ پیش کیا۔ سلطان محمد خاں نے یتانی سے لغافہ چاک کر کے خط نکالا اور اُسے جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا۔ فیض اللہ خاں محمد خاں

گئے اور آج مجھ سے ایسا مطالبہ کیا جا رہا ہے جس کا پورا کرنا میرے
امکان سے باہر ہے۔

اے مہاراجہ! اگر تجھے معلوم نہیں تو سن۔ سیلی میں محمد خاں کی جان
ہے۔ کیا مجنوں سیلی کسی قیمت پر بھی دوسروں کے حوالے کر سکتا ہے۔
آپ کے اصطل کی کیا حیثیت ہے۔ اگر دنیا بھر کی گھوڑیاں اور قارون
کا خزانہ بھی پیش کیا جائے۔ تو بھی سیلی کا بال تک نہیں دیا جاسکتا۔ میں
آپ کی شاہانہ تمکنت سے توقع رکھتا ہوں کہ آپ پھر ایسا مطالبہ نہ کریں گے
خط لکھ کر قاصد کے حوالے کیا گیا۔ اور وہ روانہ ہو گیا۔

(۳)

جنرل ونٹورہ

محمد خاں کو یقین تھا۔ کہ مہاراجہ اپنے اس ارادے سے باز آجائیگا
اس لئے وہ بچت ہو کر بیٹھ رہا۔ مگر راجہ کو جب محمد خاں کا خط پڑھ کر سنایا
گیا۔ تو وہ غصہ سے بے قابو ہو گیا۔ فوراً جنرل ونٹورہ کو طلب کر کے حکم دیا
کہ ”میں ہزارہ شکر سے پشاور پر اس طرح جا پڑو۔ جیسے کوئی باز اپنے شکار
پر چھپتا ہے۔ اگر محمد خاں سیلی سے انکار کرے۔ تو اس کے شہر کی اینٹ
سے اینٹ بجادو۔“

ونٹورہ ایک فرانسیسی افسر تھا۔ اس کے تجربہ کی بڑی دھوم مچی۔

حکم پاتے ہی بڑے ٹھاٹھ سے پشاور کو روانہ ہوا۔

(۴)

ایک دن محمد خاں ظہر کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا کہ دیدہ بان سے تقارے کی آواز آئی۔ تقارہ خوفناک لگے ہیں بچ رہا تھا جو شدید خطرے کی علامت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک نوجوان ہانتا کا پتہ حاضر ہوا حاضر ہوا۔ عرض کی

”حضور! سکھوں کا عظیم لشکر گھٹا کی طرح بڑھا چلا آتا ہے۔ محمد خاں نے حکم دیا کہ ”دندے پر خطرے کی توپ سر کی جائے“ ساتھ ہی دیوان خانے پر تقارہ بچوانے کا اشارہ کیا۔ ہر طرف تقاروں پر چوٹ پڑنی شروع ہوئی محمد خاں پیک کر دیدہ بان پر پہنچا۔ دور سے دشمن کا ٹیڈی دل لشکر نظر آیا۔ جلدی جلدی نیچے اتر آئے۔ ہینار کے پاس بچی خاں کھڑا تھا۔ سلام کے لئے جھک گیا۔ بولا

”مخبر نے اطلاع دی ہے کہ لشکر بیس ہزار پر مشتمل ہے۔ وہ جنرل منٹو اس کی کمانڈ کر رہا ہے۔“

”بہ خوردار! تم خاصہ فوج کو تیار رکھو۔ اور جو فوجیں باہر سے آئیں۔ وہ فیض اللہ خاں کی تحویل میں رہیں۔ میں محل سے ہو کر ابھی آتا ہوں۔“ محمد خاں مجلس رائے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ایوان خاص کے قریب

میریں برآمدے میں بیلی اکھڑی تھی۔ نوکروں نے صف بانہہ کو فوجی سلام کیا۔ محمد خاں نے بیلی پر ہاتھ پھیرا۔ بیلی ہنسنائی گویا یہ مالک کے پیار کا جواب تھا۔

محمد خاں نے محل میں جا کر مستورات کو کچھ ہدایات دیں۔ ڈیوڑھی پہ پہرے کا انتظام کیا اور پھر باہر نکل آیا۔ عصر کی نماز میں لوگوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ امام پیچ پیچ کر کہہ رہا تھا کہ

”لوگو! ہم نے یہ احادیث کی امداد نہ کر کے جس گناہ کا ارتکاب کیا ہے۔ یہ صورت حال اسی لغزش کا ردِ عمل ہے۔ ہم سکھوں سے دُشمنی والے نہیں ہیں۔ عبدالصمد خاں اور میر منٹو کی قوم اب بھی ان سے پٹنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن لڑنے سے پہلے ہمیں چاہیے کہ ہم مولیٰ سے اپنی اس لغزش کی معافی چاہیں۔ تاکہ تائبہ الہی ہمارے شامل حال ہو سکے۔“

مسلمان دیر تک بارگاہ رب العزت میں گڑگڑا کر توبہ استغفار کرتے رہے۔ نماز سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ قاصد جنرل ونٹورہ کا یہ پیغام لایا کہ

”اب بھی اگر بیلی ہمارے حوالے کر دو۔ تو یہ پڑھتا ہوا سیلاب روکا جاسکتا ہے۔“

صبح صبح مصافحات کے آدمی شہر میں آنے شروع ہو گئے اور انہوں نے درود کر بیان کیا کہ سکھوں نے ہمارے گھروں کو لوٹ لیا ہے۔ اور

جوان لڑکیاں پکڑ کر ہمراہ لے گئے ہیں فیض اللہ خاں جوش سے ابل پڑا کہا
 ”نواب صاحب! مجھ سے زیادہ صبر نہیں ہو سکتا۔ اجازت دیجئے۔ تاکہ
 میں جا کر دشمن کو اس اینداز سانی کا مزہ چکھاؤں۔“ محمد خاں نے کہا: ”ذرا صبر
 کیجئے۔ پہلے بھٹی خاں کو جانے دیجئے۔ اس کے بعد ہم دونوں مل کر چلیں گے۔“
 اُسی وقت بھٹی خاں کو دو ہزار سواروں کے ساتھ محاذ پر روانہ کیا۔ اور
 خود مصافحات سے آتی ہوئی قبائلی افواج کا جائزہ لینے لگا۔

جنرل دنٹورہ کی فوج سیلاب کی طرح بڑھی چلی آتی تھی۔ بھٹی خاں
 نے دو ہزار کی قبیل جمیعت سے اس کے ساتھ جا کر ٹکر لگائی۔ اور دشمن کو
 عارضی طور پر پیا کر دیا۔ عقب سے محمد خاں بھی فیض اللہ خاں کے ساتھ پانچ ہزار
 جانباز ہمراہ لے آئے۔ اپنی پٹھانوں کے بہادری کے وہ جوہر دکھائے۔ کہ
 سکھوں کو چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔ جنرل دنٹورہ نے توپ خانہ سے پٹھانوں
 کو پامال کرنا چاہا۔ مگر محمد خاں کی حکمت عملی کے آگے اس کی کوئی چال
 کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر الامر عصر کے قریب پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔ محمد خاں
 اسے رہاتا اور ہٹانا چلا گیا۔ یہاں تک کہ آبادی سے کافی دور پیچھے جھکیل دیا۔
 رنجیت سنگھ لاہور میں بیٹھا پل پل کی خبریں منگوا رہا تھا۔ اسے جب
 دنٹورہ کی ہزیمت کی اطلاع ملی تو بے کھلا اٹھا۔ فوراً اکھڑک سنگھ کو نازہ دم شکر
 دے کر روانہ کیا۔ جنرل دنٹورہ نے آگے بڑھنے کی بڑی کوشش کی۔ مگر

تمام ناکوں پر پٹھانوں کا قبضہ تھا۔ کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کھڑک سنگھ نے
 سیاسی جوڑ توڑ شروع کئے۔ اور دوپیر پانی کی طرح بہا کر محمد خاں کے کئی
 رفیقوں کو اپنے ساتھ بلا لیا۔ دوپہر اس سازش میں گزر گئے۔ محمد خاں
 فیض اللہ خاں اور یحییٰ خاں کی راتیں دہلیوں پر ہی بسر ہوتی تھیں کشمیری
 دروازے پر ناصر خاں کا پہرہ تھا۔ اس غدار نے ایک دن تمام کے وقت
 کھڑک سنگھ کو کہا بھیا۔ کہ پھلی نصف شب کو آپ اس دروازے پر حملہ
 کر دیں معمولی سی جھڑپ کئے بعد دروازہ کھول دیا جائیگا۔ جو رات سکھوں
 کے آنے کا تجربہ ہوا۔ وہاں بھی ناصر خاں نے اپنے راز دار پرے پر لگا دیے۔

(۶)

محمد خاں عشاء کی نماز کے بعد کابلی دروازے کی طرف دیکھ بھال
 کرتا پھرتا تھا کہ کشمیری دروازے کی طرف سے اچانک اُسے لال تہی
 دکھائی دی۔ یہ خطرے کا نشان تھا۔ محمد خاں گھوڑا دوڑا کر وہاں پہنچا۔
 مگر اس کے پہنچنے سے پہلے ناصر خاں کھڑک سنگھ کے لئے دروازہ
 کھول چکا تھا۔ محمد خاں سارے معاملے کو بھانپ گیا۔ وہ بڑی طرح دشمن
 کے زرخے میں گھر چکا تھا۔ اس وقت ایک متنفس بھی اس کے ہمراہ نہ
 تھا۔ مگر اس نے اوسان خطا نہ ہونے دئے۔ فوراً گھوڑے سے اترا
 اور پیک کر دیدہ بان پر پہنچا۔ یہاں کا پہرے دار ابھی تک لال تہی ہلا رہا

تھا۔ محمد خاں کو دیکھ کر قدموں میں آگرا۔ بولا ”سرکار! آپ یہاں کہاں! دشمن شہر میں داخل ہو چکا ہے۔ کوئی محفوظ جگہ تلاش کیجئے۔“

محمد خاں نے برہم ہو کر جواب دیا ”چپ رہو۔ مسلمان موت سے اس طرح کھبتاتا ہے۔ جیسے بچہ ماں کے پستان سے! فوراً نقارے پر چوٹ لگاؤ۔ اور برابر لگاتے جاؤ۔ پھر دیکھو کہ ہم کافروں سے کس طرح مقابلہ کرتے ہیں“۔ پہرے دار نے خطرے کا نقارہ بجانا شروع کیا۔ پٹھان ہٹ رہا کر اُٹھے اور تلواریں سونت کر سکھوں پر آپڑے۔

محمد خاں نے لاکار کر کہا۔

”اے مرداں! بکو شید! اتا جاتہ زناں پو شید!“

بھائیو! تم اس قوم سے معرکہ آرا رہو۔ جو رحم اور مروت سے عاری ہے۔ ۱۸۲۲ء میں رنجیت سنگھ نے بھنگیوں سے زمرہ تپ طلب کی تاریخ کے اوراق شاہد ہیں۔ کہ بھنگیوں نے کٹ کر مرنا منظور کر لیا۔ مگر لوہے اور لکڑی کی بنی ہوئی تپ اس کے حوالے نہ کی۔ نواب مظفر خاں سے ملتان مانگا۔ اس نے بھی جان دے دی۔ جوان نیچے ذبح کر دیئے۔ مگر شہر کی چابیاں سکھوں کے حوالے نہ کیں۔ اے بہادر و! ہمیں یہ کہاں زیب دیتا ہے کہ اپنی محبوب سواری سکھوں کو دے دیں۔ رنجیت سنگھ نے ہمارے جذبات کو کچلنا چاہا۔ اس لئے ہمیں ایک خود دار قوم کی طرح

لڑتا ہوگا۔ مجھے دیکھو۔ میں تمہارے ساتھ ہی ہوں۔ یہ کہہ کر محمد خاں بجلی کی
 سی سرعت سے نیچے اتر آیا۔ ایک سکھ کو تلواریں کے وار سے مار گرایا۔ اور
 اس کا گھوڑا چھین کر چڑھ بیٹھا۔ گھسان کی لڑائی ہونے لگی۔ کھڑک سنگھ
 پسپا ہونے پر مجبور ہو گیا۔ محمد خاں اسے دھکیلے دھکیلے دروازے سے
 باہر نکل گیا۔ اس اتنا میں ناصر خاں نے چالاکی سے دروازے کے کواڑ
 بند کر دیئے۔ محمد خاں نے بڑا اوپلا کیا۔ مگر اس کی آواز اس کے جان نثاروں
 تک نہ پہنچ سکی۔ وہ لاہوری دروازے پر پہنچا۔ مگر یہاں کا نقشہ ہی بدل
 چکا تھا۔ جنرل ونٹورہ محلہ رائے سلطانی کے دروازے پر پہنچ کر اندھا دھند
 گولہ باری کر رہا تھا۔ فیض اللہ خاں بچتی خاں۔ سر بلند خاں بڑی بہادری
 اور جواہرزدی سے دادِ شجاعت دیتے ہوئے مارے گئے۔ محمد خاں خفیہ
 راستے سے شہر میں گھسنا چاہتا تھا۔ کہ خیر سنگھ نے بندہ وق سے قیر کیا۔
 محمد خاں وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سارے پٹھان ایک ایک کر کے سردار کی عزت
 پر کٹ مرے۔ جنرل ونٹورہ اور کھڑک سنگھ نے فوج کو عام لوٹ مار کا
 حکم دے دیا۔ مکانات جلنے لگے۔ اور صد ہا سال کی جمع کی ہوئی پونجی
 سکھوں کی دست برد کا نشانہ بن گئی۔ جنرل ونٹورہ نے محل میں داخل
 ہو کر سیلی کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ اور پٹھانوں کے محلات کی تمام
 قیمتی چیزیں اونٹوں پر لاد کر لاہور کو روانہ ہوا۔

لیلیٰ نکتہ ابر کی طرح لاہور کو اڑی جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آقا کی خیر پاکر اُسے لیتے جا رہی ہے۔ جب یہ نادرہ روزگار گھوڑی خالصہ دربار میں پیش ہوئی۔ تو رنجیت سنگھ بہت خوش ہوا۔ حکم دیا کہ اُسے حطبیل شاہی میں داخل کیا جائے۔ رنایتس لیلیٰ کو حطبیل میں لے گئے۔ دوسرے دن صبح کو ہمارا جہ نے لیلیٰ پر سوار ہونا تھا۔ چنانچہ مقررہ وقت پر اُسے آراستہ کر کے ہمارا جہ کے پاس لے آئے۔ مگر جوہی ہمارا جہ نے رکام پر ہاتھ رکھا۔ لیلیٰ نے گر کر جان سے دی۔

وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ

ماخذ

۱۔ پیمانِ وفا از ایکم سلیم

۲۔ ایفائے عہد از فانی مراد آبادی

میری وفا کی باتیں تیری جفا کے قصے مجھ کو نہیں ہیں بھولے تجھ کو بھی یاد ہونگے
 میری وفا پر رونا اب تک ہے اک زمانہ تیری روش سے کتنے دل پر جوشاد ہونگے
 شاہد زمین اندلس ہے میری میکوں کی
 تیرے ستم کی لیکن ہے دے رہی گواہی

(پیمان وفا)

خواجہ حسن

خواجہ حسن کو دمشق آئے آج بارہواں روز تھا۔ وہ خلیفہ اندلس کیلئے
 علامہ ابوالفرح اصفہانی سے ان کی مشہور تصنیف کتاب الاغانی لینے گئے
 تھے۔ چونکہ انہوں نے اپنے واسطے سامان تجارت بھی خریدا تھا۔ اسلئے
 چند دنوں کے واسطے اس شہر میں رہ پڑے۔ گو ان کا قیام اپنے اندلسی دوست
 شیخ عبدالعلی کے ہاں دیوچیک کے پاس تھا۔ مگر صبح کی نماز ہمیشہ جامع
 امویہ میں ادا کیا کرتے تھے۔ ایک دن وہ حسب معمول تقرر میں خیرات
 بانٹ رہے تھے۔ کہ ان کی نظر ایک نوجوان پر پڑی جو کھٹا پرانا لحاف
 اوڑھے سجڑے ایک کونے میں دبکا بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے شرافت
 اور نجابت کے آثار ظاہر تھے۔ خواجہ حسن نے اس کی مسکینی پر ترس کھا کر
 چپ چاپ پانچ دینار دینے چاہے مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا کہا
 ”اس میں کچھ شک نہیں کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ لیکن میں
 اس شخص کی اولاد سے ہوں جس کے دسترخوان پر روزانہ ہزاروں آدمی
 کھانا کھاتے تھے۔ میں یہ پانچ دینار قبول کر کے اس کا نام میلہ کرنا نہیں

چاہتا ہاں اگر آپ میری کچھ امداد کرنا چاہتے ہیں۔ تو مجھے اپنے ہاں ملازم رکھ لیں۔“

خواجہ حسن نے اس نوجوان پر متحسنانہ نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔
آپ کا نام —————!

”میرا نام ادریس ہے ادریس عرب کے مشہور قبیلہ طے سے تعلق رکھتا ہوں۔“

”تو گویا آپ حاتم کی اولاد میں —————!“ خواجہ حسن نے اُسے گھورتے ہوئے کہا۔

”جی۔ اسی لئے مجھے لوگ ادریس طائی کہہ کر پکارتے ہیں۔“
”بہتر!“ اپنے ملازم عارف سے کہا۔ اس نوجوان کو اپنے ہمراہ ڈیرہ پر لے چلو۔ اور خود اپنے خلیفہ کے عہد امجد معاویہ بن عبد الملک کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لئے گورستان بنو امیہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

نیا ملازم

ادریس کو خواجہ کے ملازم شیخ عبد العلی کے مکان پر لے گئے شیخ کا دیوان خانہ اندیشی لوگوں سے بھرا پڑا تھا۔ سب سامانِ سفر درست کرنے میں مصروف تھے۔ ادریس ایک گھڑی تک ان کی چہل پہل سے لطف اندوز

ہوتا رہا۔ اتنے میں خواجہ کے زور زور سے بولنے کی آواز آئی۔ ادیس نے اُٹھ کر دیکھا۔ تو خواجہ حسن سار بالوں سے اُٹھتے بگڑتے نظر آتے۔ معلوم ہوا کہ خواجہ ان سے ملیہ تک کا معاملہ طے کرنا چاہتا ہے۔ مگر وہ مصر سے آگے جانے پر رخصتا مند نہیں ہوتے۔ شیخ عبدالعلی نے بھی نہیں بہتیرا سمجھایا۔ مگر وہ اتنے طویل سفر پر جانے کے لئے راضی نہ ہوئے۔ آخر مصر تک کا ہی فیصلہ ہو گیا۔

ادیس کو دیکھتے ہی خواجہ نے دُور سے سلام کیا۔ اور کہا۔
 نوجوان! میں سرزمین اندیس کا ایک تاجر ہوں۔ مجھے اپنے علم و ہمت بادشاہ نے ایک کتاب خریدنے کے لئے ادھر کو روانہ کیا تھا۔ الحمد للہ کہ ایک ہزار انٹرفی میں کام بن گیا۔ اور اب میں وہ کتاب لئے واپس اندیس جا رہا ہوں۔ اگر تم میں اپنے وطن کو چھوڑنے کی ہمت ہے۔ تو میں تمہیں اپنے ہاں ملازم رکھنے کو تیار ہوں۔ ہاں کچھ کام کرنا بھی آتا ہے۔
 ادیس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اے امیر تجارت میرا خاندانی ورثہ ہے۔ گھوڑا سواری اور نیزہ بازی میرا محبوب مشغلہ ہے۔“
 بس بس میرے لئے یہی دو امور کافی ہیں۔ تو کیا پھر تم چلنے کو تیار ہو۔
 ”خواجہ نے متحسمانہ نظروں سے ادیس کے آواز پر ہلکا

لہ مراکش کا ایک ساحلی شہر

جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ضرور۔“ یہاں میرے لئے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی جس بھی خلیفہ
عبدالرحمن کی طرح اپنی قسمت آزمانا چاہتا ہوں۔“
”انشاء اللہ تمہاری قسمت یاد رہے۔“ خواجہ نے متبسم ہو کر کہارات
کو ہمارے قافلہ نے کیچ کرنا ہے۔ عارف کے کپڑے لے کر پہن لو۔ اور
وہ مشق کو خوب جی بھر کر دیکھ لو ممکن ہے تمہیں اس جانب پہنچنے کا اتفاق
نہ ہو۔“

اور میں خواجہ کو سلام کر کے عارف کے ساتھ اس کے خیمے کو لوٹ آیا
اور نوکریوں کے ساتھ اس طرح گھل مل گیا۔ گویا وہ اندلس سے ہی ان کے
ساتھ آیا ہے۔

۲

واپسی

اور میں کپڑے پہن، چند دینار جیب میں ڈال شہر گھومنے چلا گیا
تھا۔ باب المکہ کی جانب اس کا ماتوں زاد بھائی رہتا تھا۔ اُسے جا کر ملا۔
اور کہا ”بھائی! میں اندلس جا رہا ہوں۔ میری بوڑھی ماں کو میرے آخری سلام
عرض کرنا اور یہ چند دینار بھی دے دینا۔ اگر خدا نے میری زندگی رکھی تو
اندلس پہنچ کر اپنی خیریت سے اطلاع کروں گا۔ اس کے بعد باز ازلے

ضرورت کی چیزیں خریدتا جامع اُمویہ آیا۔ یہاں عصر کی نماز پڑھی اور شکر الے
کا دو گانہ ادا کیا۔ پھر پھر اگر جب واپس ڈیرہ پر پہنچا۔ تو وہاں عجیب نقشہ نظر
آیا۔ بے شمار اونٹ کھڑے بلبالا رہے تھے۔ نوکر چاکر سامان تجارت لادنے
میں مصروف تھے اور خواجہ حسن چل پھر کر سامان کا جائزہ لیتے پھر لے تھے
اور پس کو آتا دیکھ کر خندہ پیشانی سے بولے۔

”برخوردار! یہ قافلہ خدا و رسول اور آپ کے سپرد ہے۔ تلوار کو نیام
سے نکال کر ایک بار آلٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور ادیس کر مسکرا کر دیکھتے ہوئے
کہا۔ بیٹا۔ یہ تلوار خلیفہ مرحوم کی نشانی ہے اس مجاہد نے مجھے مراکش کی
جنگ میں انعام کے طور پر رحمت کی تھی۔ خدا شاہد ہے کہ میں نے اس
کا حق خوب ادا کیا۔ اب یہ تاریخی یادگار تیرے حوالے کرنا ہوں عارف
کو اشارہ کیا کہ سو ڈانی سرخ اونٹ جو میں نے اپنی سواری کے لئے خریدا
تھا۔ اسے آزاد کر کے لے آؤ۔ عارف لبک کر گیا اور اس اونٹ پر پا کھڑا
رکھ کر لے آیا۔ خواجہ نے اس کی ہمار ادیس کے حوالے کی۔ اور ساتھ ہی
ایک فولادی نیزہ جو اس کا دوسرا خادم یوسف لئے کھڑا تھا۔ ادیس کو
پکڑوایا۔ کہا ”جب قافلہ روانہ ہو۔ اس کے عقب میں رہو۔ اور جب منزل
پر آؤ گے اس پر پہرہ دو۔“

ادیس نے جھاک کر شکریہ کے طور پر سلام کیا اور کہا ”میرے آقا۔“

اگر غدا نے چاہا۔ تو آپ مجھے ہر طرح سے قابل اعتماد یا یسنگے۔
 سامان تقریباً تقریباً لہچکا تھا۔ خواجہ نے عشا کی نماز ادا کی۔ اور
 اس کے بعد کوچ کا حکم دیا۔

شبِ خون

خواجہ حسن کا یہ مختصر سا قافلہ جس میں کئی اندلسی مسافر بھی شامل تھے
 اطمینان سے منزلیں طے کرتا چلا جا رہا تھا۔ بالعموم رات کے پچھلے پہر کوچ ہوتا
 اور پھر دن کو آرام کرنے کیلئے کسی ٹراؤ پر ٹھہر جاتا۔ اور پس نہایت دیر اندازی
 سے اپنے خزانے انجام دیتا چلا آ رہا تھا کہیں خواجہ کو شکایت کا موقع نہ دیا
 ایک ماہ کے بعد رقبہ اور مکنا سہ سے ہوتا ہوا یہ قافلہ سیدھا پہنچا۔ چونکہ ابھی
 جہاز کے چلنے میں کئی دن رہتے تھے۔ اس لئے ساحل کے قریب ہی
 خواجہ نے ٹراؤ ڈال دیا۔ ظہر کے قریب ساحل کے فوجی افسر کا پیغام ملا
 کہ مجوسیوں کے جہاز بالعموم رات کو اتر کر ساحلی علاقے پر حملہ کیا کرتے ہیں
 اگرچہ ہماری پولیس بھی ہوشیار رہتی ہے۔ تاہم آپ لوگوں کا چوکنا رہنا بھی
 ضروری ہے۔ خواجہ حسن نے اپنے قافلے کے پیچھے چیدہ۔ نو جوانوں کو جمع
 کر کے پہرہ پہنکا دیا۔ اور اور پس کو ان سب کا نگران مقرر کیا۔ یہ مقام جہاں
 خواجہ حسن کا قافلہ خیمہ زن تھا۔ شہر سے فرلانگ بھر کے فاصلہ پر تھا۔ اسلئے
 انہیں بحری قزاقوں کی تاحات کا چنناں خوف نہیں تھا۔ کبھی کبھی اور پس

کا "اُحد، اُحد" کا نعرہ میلہ کی پرسکون فضا میں گونج اُٹھتا۔ دوسری جانب بحری پولیس کی "قوموا، کم تناموا" کی پکار سنائی دے رہی تھی۔ پچھلی رات کو خواجہ حسن اور اہل قافلہ بھی تہجد کے لئے جاگ پڑتے تھے۔ اسی عالم اور کیفیت میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ مسافروں کی آنکھیں جہاز کی راہ دیکھتے دیکھتے تنہک گئیں۔ ایک دن غروب آفتاب کے وقت سطح سمندر پر جہاز کے متزل نظر آئے۔ سب کی جان میں جان آئی۔ ہر شخص سامان باندھتے لگ گیا۔ مگر عشاء تک یہ جہاز ساحل پر نگر انداز نہ ہوا۔ پولیس افسر خود گشت کرتا ہوا قافلہ میں آیا۔ اور خواجہ حسن سے بولا۔ دیکھئے حضرت! کہیں یہ جہاز لڑمند یوں کا نہ ہو۔ آپ آج ذرا زیادہ ہوشیار رہیں۔ انہیں خبردار کرتا پولیس افسر مراکشی مسافروں کے ہاں روانہ ہو گیا۔ جو تھوڑے سے فاصلے پر الگ پڑاؤ ڈالے پڑے تھے۔ آدھی رات کے قریب اچانک مراکشی غیموں سے "حرامی، حرامی" کا شور مچا ہوا۔ پولیس ادھر متوجہ ہوئی۔ خواجہ کے من چلے لڑ جوان پہرے دار بھی انہیں بچانے کے لئے بیک کر پہنچے۔ خواجہ حسن نے خادموں کو پکار کر کہا۔ کہ تم بھی تیار رہو۔ ایسا نہ ہو کہ مجوسی انہیں چھوڑ کر ہم پر آ پڑیں۔ خواجہ کا خدشہ صحیح ثابت ہوا۔ ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ مجوسیوں کا زبردست شکر چاکر کاٹ کر صحرایہ کی جانب سے قافلے پر آ پڑا۔ اور اسے لوٹنے لگا۔ لڑمند یوں کے سردار نے اپنی زبان میں چلا کر کہا۔ کہ

”جو غلام میرا ساتھ دینگے۔ میں انہیں آزاد کر دوں گا۔ اور لوٹ

کے مال سے بھی بہت کچھ دوں گا۔“

اس آواز کے جواب میں کئی ایک خیموں سے ہم تمہارے ساتھ ہیں کی آوازیں آنے لگیں اور ساتھ ہی نمک حرام حبشی غلام بیٹروں کے ساتھ مل کر اپنے قافلے میں ہی لوٹ مار کرنے لگے۔ خواجہ حسن تلوار ہاتھ میں لئے خیمہ کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ کہ اس کے حبشی غلاموں نے دفعۃً اسے دبوچ لیا۔ اور مشکیں باندھ کر وہیں خیمہ کے ایک کونے میں ڈال دیا۔ اور اس دوسرے خیمہ میں سامان تجارت پر پیرہ سے رہا تھا۔ چھ سات بجو سی بھالے ہاتھ میں لئے اس پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن اور اس نے ان کا کوئی وار کار کرنے ہونے دیا۔ اور ان کی آن میں دُور سے ہی دو تین بیٹروں کو نیزے کی انی سے چھپا ڈالا اور باقیوں کو بھگا دیا۔ اور اس کو اپنے مالک کی بڑی فکر تھی۔ باز کی طرح چھپٹ کر اس کے خیمہ میں پہنچا۔ یہاں حبشی غلام بیٹروں کے ساتھ مل کر خواجہ کے زرد جو اہر کے صندوق خیمے سے باہر نکلا رہے تھے۔ خواجہ اوندر سے منہ نہیں پر پڑا تھا۔ اور اس نے پھرتی سے رسیوں کے بند کاٹ کر خواجہ کو آزاد کیا۔ اپنی تلوار اس کے حوالے کی اور خود نیزہ تان کر چلتے کی طرح نمک حرام غلاموں اور بیٹروں پر پل پڑا عارف بھی مجرموں کے پھندے سے نکل آیا تھا۔ تینوں نے اتنی بے جگری سے مقابلہ کیا کہ بیڑے پیا ہو کر پیچھے ہٹ گئے

اتنے میں بحری پولیس اور شہر کے آدمی بھی امداد کو آ پہنچے۔ اہل قافلہ کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ہر طرف سے بہ چھے بھالے چمکنے لگے۔ تو رمندی بکھلا اٹھے۔ ان کے آدمی گاجر مولیٰ کی طرح کٹ رہے تھے۔ سردار نے جب یہ کیفیت دیکھی تو ناقوس بجا کر انہیں واپس لوٹنے کا حکم دیا۔ چنانچہ جو مال اُن کے ہاتھ میں تھا۔ اُسی کو غنیمت جان قزاق رات کی تاریکی میں گم ہو گئے۔ اس حادثہ میں اہل قافلہ کے آٹھ دس آدمی مارے گئے تھے۔ اور چھ سات زخمی پڑے تھے۔ مسافروں کا کافی نقصان ہوا تھا۔ مگر خواجہ حسن کا سامان تو رمندیوں کی لوٹ کھسوٹ سے صحیح سالم بچ گیا تھا۔ اور یہ سب کچھ اور پولیس کی نمک حلائی اور جان نشاری کے طفیل تھا۔ خواجہ حسن نے سب لوگوں کے سامنے اس کی بہادری اور وفاداری کی تعریف کی اور اسی دن سے اُسے اپنا مصاحب بنا لیا۔

خلیفہ الحکم کے دربار میں

خواجہ حسن کا قافلہ بخیر و خوبی قرطبہ میں پہنچ چکا تھا۔ اور جس کی یہ مینو سواد خطہ بہت پسند آیا۔ اسکی سرسبزی اور شادابی و شوق سے کچھ کم نہ تھی۔ شہر کے باہر خواجہ کے کئی باغات اور عالیشان مکانات تھے۔ قرطبہ میں اس سے زیادہ اور کوئی متمول سوداگر نہیں تھا۔ دو تین دن آرام لینے کے بعد خواجہ اور پولیس کو ہمراہ لے کر اندلس کے علم دوست فہنشاہ خلیفہ الحکم کے دربار میں حاضر ہوا۔

ادیس اگرچہ دمشق سے متعلق شہر سے آیا تھا۔ اور وہ اموی محلات اور ان کی سچ و سچ
 کو بھی دیکھ چکا تھا۔ مگر نیتہ الزہرا کی چکاچوند سے اسکی آنکھیں خیر ہو گئیں
 خواجہ حسن نے محل کے منتری کو اپنی آنکھ کھٹی دکھائی جس پر اس نے اب سلام
 کرنے کے بعد ایک سیاہی ساتھ کر دیا کہ انہیں شہنشاہ کے حضور میں لے جاؤ
 خواجہ حسن نے ادیس کو پیادے کا حوض دکھایا جو دیدار عام کے
 وسط میں بنا ہوا تھا۔ ادیس آیتوس اور وہ ان فیل سے بٹے ہوئے دروازے
 دیکھنے کے لئے رُک گیا۔ خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ ان دروازوں پر جو اہر
 لگے ہیں یہ بیں نے فراہم کئے تھے۔ ادیس نے متعجب ہو کر کہا۔ آخر اس
 اس اہر اف کی غرض و غایت۔؟

خواجہ نے کہا۔ ”ادیس بھائی! ایسا نہ کہو۔ خلیفہ کا مقام اہر اف سے
 دراز اور اہر اف سے یہاں کوئی چیز حکمت سے خالی نہیں۔ مثلاً اسی تالاب کو ہی
 لے لیجئے۔ آپ دیدار عام کے اندر جا کر دیکھیں گے کہ دن کی تابش سے پختے
 کے لئے اُسے کچھ ایسا کھٹا ڈپ سا بنایا گیا ہے کہ اگر یہ تالاب نہ ہو تو دن کو
 بھی اُس میں کچھ نظر نہ آتے۔ لیکن جب سورج کی شعاعیں دروازوں سے
 گذر کر اس حوض پر پڑتی ہیں۔ تو پیادے میں جنبش سی پیدا ہوتی ہے اور شعاعیں
 منعکس ہو کر کمرے میں اس انداز سے پڑتی ہیں۔ کہ وہ حکیم کا اُٹھتا ہے الغرض
 خواجہ اور ادیس اس طلسماتی محل میں داخل ہوئے جس میں ساتھ برس کا خضر

مہریت سلطان درگاہ مرصع تخت پر بڑے ٹھاٹھ سے اجلاس کر رہا تھا اسکے
 دائیں بائیں اندلس کے بڑے بڑے امار اور وزرا اپنے اپنے مرتبے کے
 مطابق کھڑے تھے۔ خواجہ نے چند قدیم آگے بڑھ کر کتاب "الافانی" کا پیش قیمت
 نسخہ پیش کیا۔ اور ساتھ ہی ادیس کو سامنے کرتے ہوئے عرض کی۔ کہ اگر یہ
 نوجوان ہمراہ نہ ہوتا تو خادم زندہ و سلامت حاضر حضور نہ ہو سکتا۔ خلیفہ نے
 ادیس پر شفقت سے نظر کی۔ اور فرمایا۔ میرے وطن کے قابل فخر نوجوان ہم
 نہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ابن عامر وزیر اعظم سے فرمایا کہ خواجہ حسن
 اور اس نوجوان کو خلاع فاخرہ اور ایک ایک ہزار دینار سے سرفراز کیا جائے
 اور خود کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔ خواجہ حسن اور ادیس
 خلاع فاخرہ اور انعام سے شاد کام ہو کر رجعت قہقری کرتے ہوئے واپس
 لوٹ آئے۔

خواجہ حسن بستر مرگ پر

خواجہ حسن نے اپنا تمام کاروبار ادیس کے سپرد کر دیا۔ اس نوجوان پر اس
 قدر اعتماد تھا کہ اس نے حساب کتاب کی جانچ پڑتال تک ترک کر دی۔ روزانہ
 ہزاروں روپے کی آمد ہو رہی تھی۔ دیانتداری۔ رحمہ لی اور معاملہ کی صفائی نے
 ادیس کو اندلس بھر میں مشہور کر دیا تھا۔

خواجہ حسن پر اب عنیفی کا عالم طاری ہو چکا تھا۔ اس نے اولاد کیلئے

چھ برس پہلے پانچ شادیاں کی تھیں۔ مگر پھر بھی اس کی گود اولاد نہ رہی۔ وہ بے غالی ہی رہی۔ ساٹھ سال کی عمر میں وہ ایسے مرض میں مبتلا ہوا کہ اس سے جائزہ نہ لیا جاسکے۔ مرتے وقت اس کی صرف ایک بیوی زندہ تھی۔ اور وہ بھی اپنی عمر کی بچا پس منزیل میں طے کو چکی تھی۔ اس نے وصیت کی کہ کل جائداد کا چوتھا حصہ نامہ ہی امور پر صرف ہو۔ ایک حصہ بیوی کو دیا۔ باقی تمام جائیداد منقولہ غیر منقولہ ادریس کو ملیا کر دی۔ خواجہ کے ملنے جانے والے ادریس کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔ لیکن وہ خواجہ کے قدموں پر سر رکھے رو رہا تھا۔

شیخ ادریس احمد

ادریس کا علم دوست شہر یار خلیفہ الحکم اور ادریس کا مربی خواجہ حسن دہلوی سرائے فانی سے عالم جاودانی کو انتقال کر چکے تھے۔ ۳۶۶ھ میں جبکہ ہشام بن الحکم کی عمر صرف دس سال تھی۔ اُسے اورنگ نشین کر کے محمد بن ابی عامر وزیر اعظم سیاہ و سفید کا مالک بن بیٹھا۔ اور خلیفہ کے نام کے بعد خطبہ میں اپنا نام بھی پڑھوایا۔ دمشق کا غریب الحال مسافر ابی شیخ ادریس احمد کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس نے اپنے آقا کی وصیت کو حرف بحرف پورا کیا۔ ایک وسیع اور دلکش باغ میں خواجہ حسن کا حسین و جمیل مقبرہ تعمیر کرایا۔ بے شمار نذر و مال ایصالِ ثواب کے لئے خدا کی راہ میں خرچ کر ڈالا۔ کئی غلام آزاد کئے۔ خواجہ کی بیوی کو ہمیشہ مثل ماں کے تصور کرتا رہا۔ شیخ نے اب تک شادی

نہیں کی تھی۔ خواجہ کی بیوی زینب نے ایک متمول گھرانے میں اس کی شادی کرادی۔ اس سے خدانے ایک چاند جیسا بچہ عنایت کیا جس کا شیخ نے اس کا نام رکھا۔

ادریس احمد مولود کو نہلا دھلا کر خواجہ کی بیوی کے پاس لے گیا اور اس کی گود میں ڈال کر لہا۔ کہ یہ آپ کا ہی بچہ ہے۔ اور اس کی تربیت کا فرما بھی آپ ہی نے ادا کرنا ہے۔ زینب اسحاق کو گود میں لے کر بہت خوش ہوئی اور اسے اولاد کی طرح پالنے لگی جب اسحاق پانچ برس کا ہوا تو زینب نے قرطبہ کے بہت بڑے عالم مولانا محمد ایسا کو اس کا اتالیق مقرر کیا۔ انہوں نے اس شغف اور توجہ سے اسحاق کو تعلیم دی کہ وہ چند ہی سال میں قرآن مجید کا بہترین قاری صحاح ستہ اور علوم متداولہ کا عالم بن گیا۔ اسکی دشاد بندی کی رسم خورد و زیرا عظم المنصور نے ادا کی۔ جو اندلس کے سیاہ و سفید کے مالک ہونے کے باوجود اپنے زمانے کا بہترین عالم بھی تھا۔ گھوڑا سواری اور نیزہ بازی اسحاق کا موروثی فن تھا۔ وہ فارغ وقت میں عارف سے اس کی تربیت بھی لیا کرتا تھا۔ اس وقت اسحاق اپنی زندگی کی اکیس بہاریں دیکھ چکا تھا شیخ ادریس پر بوڑھا پا چھا گیا تھا۔ اب وہ اسحاق کی شادی کی فکر میں تھا اس کا نسبتی بھائی شیخ عبدالکریم اندلس کا بہت بڑا سوداگر تھا۔ اس نے کئی شادیاں کی تھیں لیکن سوائے ایک لڑکی کے اس کی اور کوئی اولاد

نہ کھتی۔ شیخ ادیس احمد نے اپنی بیوی کی معرفت اسحاق کے لئے رشتے کی
تخریب کی وہاں کیا دیر کھتی۔ فوراً قبول کر لی گئی۔ اور ایک سید ساعت میں
شیخ ادیس اپنے جگر گیشے کر لے کر گئے۔ اور عمائدین شہر کی موجودگی میں
میاں اسحاق کی نسبت طے پا گئی۔

اسحاق

اسحاق نہایت بہادر اور منچلا نوجوان تھا۔ اس نے عیسوی جنگوں میں
بڑے کارنامے انجام دیئے تھے۔ دو تین مرتبہ تیراندازی کے مقابلے میں
بازی لے گیا تھا۔ اس کا نام غیر معمولی شجاعت کے سبب اندیس، فرانس اور
مراکش تک مشہور ہو چکا تھا۔ ہر سال عید الفطر کے موقع پر مردانہ کھیلوں کی
منائش ہوتی تھی۔ عرب گھوڑ دوڑ، تیراندازی اور نیزہ بازی کے عاشق تھے
اس تقریب پر ان چیزوں کا خاص طور پر مظاہرہ ہوتا تھا۔ ۱۳۹۹ء میں بھی خلیفہ
کی طرف سے حسب معمول صراحی اور طشت خالص سونے سے تیار کرائی جا چکی
تھی۔ اس امر کی بھی شہرت تھی کہ اس میں قیمتی جواہرات بھی جڑے گئے ہیں
اور یہ درصع کا صراحی کسی صورت بھی کتنی ہزار روپوں سے کم قیمت نہیں۔

شیخ ادیس اپنے بیٹے کی بہادری کی داستانیں سن سن کر دل ہی دل
میں خوش ہوتا تھا۔ مگر وہ اپنے رفیقوں اور دوستوں سے بالعموم کہا کرتا تھا
کہ میں لے گناہی میں ہی سریندی حاصل کی ہے۔ جب کوئی شخص منظر عام

پر آجاتا ہے۔ تو اس کے بے شمار قریب پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو اس کی ترقی کی
 راہ میں سنگ گراں بن کر رکاوٹیں ڈالتے رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ اسحاق کا لیے
 مقابلوں میں حصہ لینا دورانہ لشی کے خلاف سمجھتا تھا لیکن چونکہ شیخ عبدالکریم
 ذرا وجاہت پسند واقع ہوئے تھے۔ اور اسحاق کی طبیعت کا رجحان بھی
 اسی طرف تھا۔ اس لئے وہ نہ چاہنے کے باوجود بھی سب کچھ کر گزرتے
 تھے۔ جمعۃ الوداع کے موقع پر شیخ عبدالکریم جب ان سے ملنے آئے۔ تو
 انہوں نے راز دارانہ طور پر اسحاق کی موجودگی میں ان سے کہا۔
 ”بھائی! میں چراغ سحری ہو رہا ہوں۔ اب تم جاؤ اور تمہارا
 اسحاق! لگے بڑھے کی ایک سُن لو۔ کہ اپنی عام دستور اعظم
 اپنی کامیابی اسی میں سمجھتا ہے کہ عربوں کا اقتدار کھٹ
 جائے اور بربری بساط سیاست پر چھا جائیں اسی لئے
 اس نے صنہاجہ، مفراہ، بنی نعیرن، بنی بنو مال اور کناسہ
 کے ماہرین فن بھرتی کر کے فوج کو عربوں سے یکسر پاک
 کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ اسحاق کی کامیابیوں کو بھی مخدوش
 نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ لہذا بہتر ہے کہ آپ لوگ تجارت
 کو چھوڑ کر عرب و عرب کے میدان میں کودنے کی کوشش
 نہ کریں۔“

عبدالکریم کو شیخ ادریس احمد کی حکمت اور دانش سے بھری ہوئی یہ باتیں بے حد پسند آئیں۔ اس نے کہا۔

حضرت ایدہ تقرباً تو خوش اسلوبی سے گزار لے دیجئے۔ دعا فرمائیے کہ دستور سابق اس دفعہ بھی اسحاق دنیا کی نظروں میں سر بلند ہو۔ میرا نذرانہ ہو، آئندہ کے لئے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اسحاق اس طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ اسحاق نے بھی مامنوں کے خیال کی تائید کی جس پر شیخ مسکرا کر چپ ہو رہا۔ اور اسحاق افطاری کا انتظام کرانے کے لئے مجلس راتے کو چلا گیا۔

عید الفطر کا جشن

۱۷ شوال ۱۳۹۰ھ

آج عید الفطر کے جشن کا آخری دن تھا۔ لاکھوں کی تعداد میں تماشائی مینتہ الزاہر کے سامنے پریٹھ کے میدان میں جمع ہو چکے تھے۔ تیرا نذرانہ مسند شاہی کے قریب گھوڑوں پر چڑھے نیرے سنبھالے غلیفہ کا انتظار کر رہے تھے۔ بھٹک دس بجے کو کبہ شاہی منور ہوا۔ روشن چوکی میں نقارے پر چوٹ پڑی اور شہنائی دھنریوں کی بے ہنگم صدا نے آسمان سر پر اٹھایا۔ آگے آگے عرب نوجوان گھوڑوں پر سوار تھے ان کے پیچھے بربری اپنے منگی گھوڑوں کو اڑانے چلے آتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں رنگارنگ کے وہ

جھنڈے تھے۔ جو مجاہدین اسلام نے عیسائیوں سے متعدد لڑائیوں میں
 چھینے تھے۔ ان کے پیچھے امرائے دربار اور شہزادے اپنے اپنے مرتبہ کے
 مطابق چلے آتے تھے۔ ان کے بعد شاہی باڈی گاڑو کا دستہ چل رہا
 تھا۔ جن کے جھرمٹ میں ملک المنصور محمد بن ابی عامر وزیر اعظم اور خلیفہ
 ہشام نہایت تمکنت اور وقار سے گھوڑوں پر سوار تھے۔ بادشاہ نے جو ان
 آدمی تھا۔ اپنے وزیر کی زبان سے بولتا اور اسی کی آنکھ سے دیکھتا تھا
 جب وہ میدان میں داخل ہوا۔ تمام لوگ ادب سے کھڑے ہو گئے۔
 بادشاہ گھوڑے سے اتر کر وزیر کی راہنمائی میں تخت کی طرف بڑھا۔ دورِ
 افریقہ کے دیوانہ حبشی بڑے بھاری گرز کندھوں پر لئے کھڑے تھے اور
 مسند پر عرب سپاہیوں کا پہرہ تھا۔ بادشاہ کے جواہر نگار منہ پڑھتے ہی وزیر
 اعظم کی ایک گرج سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی تیرا انداز پہلوان ترتیب
 سے بادشاہ کے حضور میں پیش ہونے شروع ہوئے۔

سب سے پہلے اسحق عربی لباس میں پیش ہوا۔ جب اس نے جھک
 کر سلام کیا تو بادشاہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ کہا۔

”نوجوان! پچھلے سال تو تم نے سب کو کچھا ڈر دیا تھا۔ لیکن

اس سال مقابلہ بہت سخت ہے۔ بڑے ناامی گرامی

پہلوان تمہارے مقابلے کو آتے ہیں۔“

اسحق آداب بجالانے کے لئے دوبارہ جھک گیا۔ اور کہا۔
 ”اگر خدا کا فضل اور خلیفہ المسلمین کی نظر عنایت شامل حال رہی تو
 اب بھی انہیں بازی نہیں جیتنے دوں گا۔“

خلیفہ اسحق کی ہمت سے بہت خوش ہوا۔ اور اُسے دعا کی۔ اس کے
 بعد اندس، قشتالہ اور پرتگال کے دوسرے قادرانہ انداز پیش ہوئے خلیفہ
 سب کا سلام لیتا اور ان سے خوش طبعی کی باتیں کرتا رہا۔

ایک سرکاری منصب دار انعام کی صراحی ہاتھ میں لئے لوگوں کو دکھاتا
 پھرتا تھا۔ یہ اس زمانہ کی صناعی کالا جواب شاہکار تھی۔ یہ خالص سونے کی
 تھی۔ اور اس پر جواہرات کی جڑاوت اس نفاست سے کی گئی تھی کہ عقل
 رنگ رہ جاتی تھی۔

ٹھیک گیارہ بجے نقارے پر چوٹ پڑی اور تیرا انداز پہلوان ایک
 طرف صف باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ رومال ہلنے پر مقابلہ شروع ہوا۔ ساٹھ
 امیرداروں میں سے صرف دس کا نشانہ درست آیا۔ اب میدان میں ایک
 بڑا المبا بانس کھڑا کر دیا گیا۔ اس کی چوٹی پر ریشم کی بنی ہوئی ایک خوبصورت
 پٹریا بیٹھی تھی۔ جو اپنی جگہ پر ہوا کے ذریعے پر ہلا ہلا کر سرعت سے چکر لگا رہی
 تھی۔ ہر تیرا انداز کو تین تین تیرے گئے۔ پلے پلے پانچ عیسائی نوجوان میدان
 میں آئے۔ مگر چڑیا کو کھائل کرنے میں ایک بھی کامیاب نہ ہوا۔ ان کے بعد

عرب اور برہمہت آزمانے کے لئے بڑھے لیکن وہ بھی ناکام رہے۔ اسحاق چونکہ گذشتہ سال مقابلے میں اول رہا تھا۔ اس لئے اس کا نمبر سب سے اخیر تھا۔ اس نے چلہ چڑھا کر کمان کو کھینچا۔ اور تاک کر ایسا نشانہ مارا کہ تیر چڑیا کے دونوں بازوؤں کو چھب کر نکل گیا۔ ہر طرف سے اسحق زندہ باد کا شور بلند ہوا۔ لیکن چونکہ ابھی چڑیا زمین پر نہ گری تھی۔ اس لئے اسحق نے پھر چلہ چڑھایا۔ اس دفعہ تیر چڑیا کے سینہ کو چیرتا ہوا نکل گیا۔ قرطبہ کی فضا ایک دفعہ پھر تحسین و آفرین کے نعروں سے گونج اُٹھی۔ اب چڑیا آہستہ آہستہ گھوم رہی تھی۔ تیسری دفعہ اسحق نے جو نشانہ مارا۔ وہ سارا رخ جس پر چڑیا بیٹھی تھی۔ ٹوٹ گئی۔ اور چڑیا زمین پر آگری۔ ہر طرف سے مبارک باد کا شور برپا ہوا۔ شیخ عبد الکریم نے پاک کر اسحق کو گلے سے لگا لیا۔ اور غلام سے پھولوں کے ہار لے کر اس کے گلے میں ڈالے۔ اس کے بعد دوسرے احباب اور رفقاء نے بھی اتنے ہار ڈالے۔ کہ اسحق ان سے لے گیا۔ اسحق نے یہ تمام ہار اتار کر خلیفہ کے قدموں میں ڈال دیئے اور گھٹنے کے بل حجاب کر آداب بجالایا۔ بادشاہ کا چہرہ مسرت و شادمانی سے چمک رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ عرب کی کامیابی نے اس کی تیریازوں کو کھولا دیا ہے۔ وہ اسحق کی فحتمندی کو اپنے لئے مبارک فال خیال کر رہا تھا۔ اس نے بے اختیار ہو کر مہربانیاں اسحق کا نعرہ بلند کیا۔ بایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھے

دائیں ہاتھ سے اس کی پیٹھ پر پتھکیاں دینے لگا۔ وزیر اعظم نے طشت میں طرحی رکھ پیش کی۔ غلیف نے اپنے ہاتھ سے اسحق کے حوالے کی۔ اسحق نے بائیں ہاتھ میں انعام تھام لیا۔ اور دائیں ہاتھ سے امرائے دربار اور شہزادگان کو سلام کرتا ہوا واپس لوٹا۔ اور پھر بالمنوں کے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے محل کو روانہ ہو آیا۔

فتحند بیاباب کی خدمت میں

شیخ ادریس احمد اگرچہ محل کے ایک حجرے میں بیٹھا اللہ اللہ کر رہا تھا لیکن وہ اسحق کی طرف سے بھی غافل نہ تھا۔ خادموں کے ذریعے اُسے پل پل کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ جو اپنی نشانہ کی چڑیا زمین پر گری۔ لوگوں نے دوڑ کر شیخ کو تخت جگر کی کامیابی کی اطلاع کی۔ بوڑھا ادریس اداسے شکر کئے لئے فوراً سجائے میں جھک گیا۔ اس کے بعد محبت پوری کے جوش سے لاکھٹی ٹیکتا محل کے دروازے پر آکر کھڑا ہو گیا۔ شہر کا شہر مبارکبادی کیلئے آٹا چلا آتا تھا۔ شیخ نے عارف کو پہلے سے ہماؤں کی خاطر رات کیلئے کہہ دیا تھا۔ دیوان خانے میں بے شمار کرسیاں اور چارپائیاں بچھ رہی تھیں۔ نوکر ہماؤں کو شربت پلاتے پھرتے تھے۔ شہر کی طرف سے وہ وہ کر نعرہ ہاتے تکیہ سنائی دے رہے تھے۔ لوگوں کا شور و غل تہہ سے رہا تھا۔ کہ فتحند اسحاق آ رہا ہے۔ ادریس کا دل بیٹے کو مبارک دینے اور اُسے کلیجے سے لگانے کے لئے

بیٹوں اچھل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسحق اپنے منگی گھوڑے پر سوار محل کی طرف
 آتا دکھائی دیا۔ اور جوہنی اس کی نظر لوڑھے باپ پر پڑی۔ فوراً گھوڑے
 سے اتر پڑا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باپ کے پاس پہنچا۔ اور اپنا سر اس کے
 سینہ پر رکھ دیا۔ شیخ سب کے ساتھ دیوان خانے میں آیا۔ یہاں سب کی قمیص
 اور پھل وغیرہ سے خاطر تواضع کی گئی۔ ابھی ہمان رخصت بھی نہ ہوئے تھے
 کہ ماموں کے گھر سے ایسا س نامی خادم بلائے کے لئے آ پہنچا۔ شیخ اسحق کو
 لے کر زنان خانے گیا۔ وہاں خواجہ حسن کی بیوی اور اس کی ماں منتظر بیٹھی
 تھیں۔ انہوں نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور مبارکباد دی۔ خواجہ کی
 بیوی نے کہا۔ اب میرا اسحق خیر سے جوان ہو چکا ہے۔ ہم سب اپنی عمر کی آخر
 منزلوں میں ہیں۔ بہتر ہے کہ اسی مہینہ میں اپنی نبوکریا لائیں۔ اور نذر
 کو سہرے بندھے دیکھ لیں۔ اور پس احمد نے کہا۔ ہاں یہ بات تو شیخ
 عبد الکریم سے طے ہو چکی ہے۔ کل میں جا کر اس کی شادی کی تاریخ مقرر
 کر آؤں گا۔ اسحق مسکراتا ہوا حمام میں داخل ہوا۔ اور نہاد صوبہ عمدہ باس
 زیب تن کر ماموں کے گھر جانے کے لئے باہر نکلا۔

ماں نے کہا۔ بیٹا شام ہونے سے پہلے پہلے رٹ آئیو۔
 ”یہ تو ماموں جان پر ہی منحصر ہے۔ اگر انہوں نے اجازت دی تو سراسر شام
 آجاؤں گا۔ ورنہ کل صبح کو حاضر خدمت ہوں گا“ اسحق نے چلتے چلتے جواب دیا۔

دیوان خانے میں جا کر اسحق نے اہلق گھوڑا طلب کیا۔ اور خادم کو ہمراہ لے کر طبع کر دیا وہ ہو گیا۔

اسحق کا قتل

شیخ عبدالکریم نے اسحق کی کامیابی کی خوشی میں اپنے احباب کو ظہر کے بعد اپنے ہاں مدعو کر رکھا تھا۔ اس مجلس میں قرطبہ کے بڑے بڑے رئیس موجود تھے۔ خلیفہ کا بھائی سلیمان اور بھتیجا محمد اور دستور اعظم کا بڑا لڑکا عبدالملک بھی شامل تھے۔ اسحق کے آنے پر اہل محفل کھڑے ہو گئے۔ اور ہر ایک نے بڑی گرم جوشی سے اس کے ساتھ مصافحہ کیا۔ شیخ نے اپنے بھانجے کو گلے سے لگایا۔ اور اس کے سر اور پیشانی پر بوسے دیئے جب سب لوگ جمع ہو گئے۔ تو دریا دل میزبان نے اپنے دیوان خانے میں دسترخوان بچھوایا۔ اور اس پر عربی اور اندلسی کھالے بڑی ترتیب سے سجادیئے کئے۔ جب ہمان کھانا کھا چکے۔ تو اس کے فوراً بعد تہرے کا دوز چل پڑا۔ دواڑہ ہائی گھنٹا تک یہ پرہیز مجلس گرم رہی۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے ہمان رخصت ہونے لگے۔ اور اسحاق بھی ماموں جان سے رخصت لے کر گھوڑے پر سوار ہوا اور گھر کو چل پڑا۔

سودج غروب ہو رہا تھا۔ اسحق کو ماں کی ہدایت یاد تھی۔ اور وہ چاہتا تھا۔ کہ مغرب کی نماز پڑھے باپ کے ساتھ جا کر ادا کرے۔ اسلئے وہ گھوڑا اڑائے

چلا جا رہا تھا۔ لیکن جب وہ گوردستان شاہی کے قریب پہنچا۔ تو اس نے گھوڑے کی باگ کھینچ لی۔ کیونکہ یہاں پگڑی نڈی تنگ ہو گئی تھی۔ اور سامنے ایک شخص گھڑی سر پر رکھے چلا آ رہا تھا۔ گھوڑا اس سے ڈر کر سیخ پا ہو گیا۔ اسحق نے اُسے بڑا سنبھالا۔ لیکن مسافر نے جو پاس سے گزرنے کی کوشش کی۔ گھوڑے کی ٹکر سے اس کی گھڑی گر گئی۔ اور وہ اسحق کو بے نقط سنانے لگا گیا۔

اسحق بڑا حلیم الطبع نہ جوان تھا۔ اس نے بجائے بگڑنے کے معذرت کی اور ساتھ ہی جیب سے چند اثرفیاں نکال کر کہا۔

”بھائی! تم مجھے اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ یہ رقم تمہارے کام آئے گی۔ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ معاف کر دو۔“

مسافر نے غضب آلود نگاہوں سے اسحق کو دیکھ کر کہا۔

”اسحق آدمی! مجھے بھی تو نے اندسی سمجھ لیا ہے۔ میں اس علاقے کا باشندہ ہوں۔ جو کسی کا احسان نہیں اٹھاتے۔ تم مجھے اثرفیوں سے خریدنا چاہتے ہو! مسافر نے انتہائی طیش سے زمین پر لعابِ دہن نکال پھینکا۔ اور پھر اسحاق کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سچے عیسائی۔ تم پاچی۔ عربوں کے ممنون احسان نہیں ہو سکتے۔“

اسحق نے گرم ہو کر کہا۔ بے وقوف! ایک شریف اور غنی قوم کو اس طرح بڑا بھلا نہ کہو۔ عربوں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ مجھ سے غلطی ہوئی معافی مانگ رہا ہوں

مگر اس میں ساری قوم کا کیا قصور —————؟“

”قوم کا کیا قصور —————؟ عیسائی نے منہ چڑاتے ہوئے کہا بیٹروں کی قوم!!
اسحق اپنی قوم کی توہین سن کر بھٹکا اٹھا۔ مگر بہت جلد اپنے جذبات پر
قابو پا کر بولا۔

”میرے مذہب میں مسافر پر ہاتھ اٹھانے کی اجازت نہیں۔ ورنہ تجھے
اس سرکشی کا مزہ چکھا دیتا —————!“

اسی لئے لاکھوں عیسائیوں کو اپنا غلام بنا رکھا ہے۔ اسی لئے آئے
دن تمہارے خوزیر اور سفاک لشکر قتالہ اور پرتگال پر چڑھ دوڑتے ہیں؟؟ میرے
مذہب کی ایسی قسمی۔ بڑا مذہب لئے پھرتا ہے۔ شرابازوں کا مذہب —————!“
اسحاق نے سوچا۔ یہ کوئی یوڈیجی اس کی جماعت کا دیوانہ عیسائی ہے
اسے چھیڑنا مناسب نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ حضور مہرورد کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
کی ذات پر کوئی حملہ کر دے۔ اس لئے اس نے گھوڑا آگے بڑھانا چاہا۔ مگر
وہ کم نجات راستہ روکے کھڑا تھا۔ اسحق کو خاموش پا کر بولا۔

”اے چپ ہو گیا۔ تیرا محمد صلی اللہ علیہ وسلم —————!“

سرکارِ دو عالم کا نام سنتے ہی اسحق کی ثریا نینس کھول اٹھیں۔ دینی
حمیت سے بے قرار ہو کر بولا۔

”خبردار! میرے آقا کے حق میں اگر کوئی گستاخی کی۔ تو —————!“

ارے جا لے جا۔ بڑا آیا ہے جھوٹے نبی کا جھوٹا۔۔۔! —
 اسحق عیسائی کی اس بکواس سے تڑپ اٹھا۔ بولا۔ خدا کی قسم اگر تہ نہ تانا
 ہوتا۔ تو میں تجھے حضرت کی تڑپن کا مزا چکھا دیتا۔۔۔! —
 میں ہنسا کہاں ہوں اگر کچھ ہمت ہے تو گھوڑے سے اتر۔ دیکھیں کون
 مزہ چکھاتا ہے۔ اور بلا اپنے عربی رسول کو۔۔۔! —
 نصرانی نے گٹھری ایک جانب پھینک دی۔ اور دوسرے خنجر کھول کر متقابلے
 پر آمادہ ہو گیا۔

”میں تجھے قتل تو نہیں کروں گا۔ لیکن جس زبان سے تو نے میرے آقا
 پر حملے کئے ہیں۔ اُسے ضرور کاٹوں گا“ یہ کہہ کر اسحق نے گھوڑے کی ایال پر
 ہاتھ رکھا۔ اور جلدی سے اترنے لگا۔ لیکن ابھی اس کا ایک پاؤں زمین پر اور
 دوسرا کباب میں تھا۔ کہ نصرانی نے چھپٹ کر اپنا خنجر اسکی پیٹھ میں بھونک دیا
 اسحاق تیرا کر زمین پر گر پڑا۔ اور گرتے ہی جان بحق ہو گیا۔

نصرانی نے اسحق کو قتل کرنے کے بعد۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اسحق کا
 غلام جو کسی ضرورت کے لئے پیچھے رہ گیا تھا۔۔۔۔۔

۔۔۔ اس نے صورت حال کا اندازہ لگایا۔ چلا کر بولا۔ خبردار حرامی! میں
 ابھی آیا۔ قرب و جوار سے بیک وقت لوگوں کی آوازیں آئیں۔ لینا لینا!!
 جانے نہ پاتے۔۔۔۔۔!!!

چاروں طرف سے لوگ پک کر جائے وقوعہ پر اکٹھے۔ دو تین آدمی
 تو اسحق کی لاش اٹھانے کے لئے ٹھہر گئے۔ باقی قاتل کے پیچھے دوڑ پڑے۔
 شہر کی طرف سے لوگ بھاگے چلے آتے تھے۔ نصرانی کو جب آگے
 بچاؤ کا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ تو وہ پیچھے کی طرف دوڑا لیکن جس طرف جاتا۔ باغ
 کی دیوار راستہ روک لیتی۔ دیوار اونچی تھی۔ اس کا پھانڈنا بہت مشکل تھا۔
 جس طرح تعاقب کرنے والے درندوں کے سامنے گلہری ادھر ادھر دوڑتی
 ہے۔ کسی درخت پر چڑھنے کی بار بار کوشش کرتی ہے لیکن ہاتھ پاؤں پھول
 جانے کے باعث ہر مرتبہ گر پڑتی ہے۔ یہی حالت اس نصرانی کی تھی۔
 دوڑتے دوڑتے اس کا سانس پھول گیا۔ پاؤں من من کے ہو گئے
 کئی بار دل میں آیا کہ پلٹ کر سب پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن تعاقب کرنے والوں
 کی تعداد دیکھ کر حوصلہ گر جاتا۔

لینا۔ پکڑنا اور دوڑنا کا شدید بے پناہ تھا۔ اچانک نصرانی کو دائیں طرف
 باغ کی دیوار کچھ نیچی نظر آئی۔ یہ دیکھتے ہی اس کے پاؤں میں نئی قوت عود
 کر آئی۔ رگوں میں نیا خون دوڑنے لگا۔ وہ ہرن کی طرح اس طرف دوڑا۔ اور
 ایک جگہ پر دیوار پھانڈ کر باغ میں داخل ہو گیا۔

بیٹے کا قاتل باپ کی پناہ میں

شام کے وقت جب آفتاب کی الداعی کریمیں درختوں کی بن چڑھیں

پر آنکھ مچولی کھیل رہی تھیں۔ شیخ ادیس احمد اپنے بیٹے اسحاق کی انتظار میں
کئی بار گھر سے دیوان خانے تک آجا چکا تھا۔ اندر زینب اور اس کی بیوی
اگاہی بھی بھیجی تھیں۔ مغرب کی نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ عارف وضو کے لئے
پانی لے آیا۔ شیخ نے وضو کر کے مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز ادا کی۔
اور پھر اسحق کی راہ دیکھنے کے لئے پھاٹک پر جا کھڑا ہوا۔ اسی اثنا میں درختوں
سے سرسراہٹ کی آواز آئی۔ اور ساتھ ہی ایک شخص جو خون سے لٹ پٹ
ہو رہا تھا۔ ہانپتا کانپتا آیا۔ اور شیخ کے آگے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اور
ہاتھ جوڑ کر بڑی عاجزی سے بولا۔

”حضور! میں ایک غریب عیسائی ہوں۔ مصیبت میں پھنس گیا ہوں اگر
آپ پناہ دیں۔ تو میں بچ سکتا ہوں۔“
”خداوند عالم تیری مدد فرمائینگے۔ تو کس مصیبت میں گھر گیا ہے؟“ شیخ
نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
نصرانی نے لجاجت سے کہا۔

”میں ڈرتا ہوں۔ کہ اگر میں نے سچ سچ کہہ دیا۔ تو شاید آپ
بھی میرے خون کے پیاسے نہ ہو جائیں!“
”جب تو میری پناہ میں آگیا ہے۔ آپ کو مجھ سے ڈرنے کی ضرورت
نہیں۔ ہم مسلمان ہیں جس کو ایک دفعہ پناہ دیں لیتے ہیں۔ زندگی بھر

اس کی حفاظت کرتے ہیں ————— ”

”حضرت ہیں بالکل بے گناہ ہوں۔ خدا کے لئے مجھے بچا لیجئے۔ خدا آپ کو اس کا نیک بدلہ دے گا۔ اور رسول عربی آپ کی شفاعت فرمائیں گے!“

”انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔“ شیخ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نام من کر ادب سے سر جھکا لیا۔ اب تم خدا کی پناہ میں آچکے ہو۔ گھبرو نہیں۔ لیکن آخر تباؤ تو سہی۔ کہ ماجرا کیا ہے؟

عارف سے کہا۔ جلدی سے ثمریت کا ایک گلاس لے آیتے۔ اس شخص کا پیاس سے حلق سوکھ رہا ہے۔ عارف پناہ کر مفرح ثمریت کا ایک گلاس لے آیا۔ نصرانی کی زبان جو سوکھ کر کانٹا ہو رہی تھی۔ اس کے پینے سے درست ہوئی اور پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

”حضور آپ اپنی قوم کے سردار معلوم ہوتے ہیں۔ میں ایک غریب الوطن مسافر ہوں۔ شہر کو جا رہا تھا۔ کہ راستے میں چند نوجوان ملے۔ انہوں نے مجھے حضرت مسیح اور پاک مریم کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔“

نعوذ باللہ! نعوذ باللہ!! ”ایک جلیل القدر پیغمبر اور جنابہ صدیقہ مریم کو برا بھلا کہنے لگے! اور ابھی وہ زندہ ہیں۔“ لا حول ولا قوۃ! ”شیخ نے بدتم ہو کر کہا۔

ہاں حضور! پھر انہوں نے میرے مارنے کے لئے کٹاریں نکال دیں۔

ہیں لے اپنی جان بچانے کے لئے کمرے سے بھاگ نکالا۔ اس گشت گشت میں انکا ایک آدمی مجھ سے مارا گیا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے۔ اور میں جان کے خوف سے ادھر بھاگ آیا۔۔۔۔۔ مجھے مسیح اور پاک مریم کی قسم میں بالکل بیگناہ ہوں۔ میں آپ کو محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیتا ہوں۔ مجھے اپنے دامن میں پناہ دے دیجئے۔ میں بے وطن ہوں۔ خدا کے سوا میرا اور کوئی آسرا نہیں۔۔۔۔۔!

سڑک کی طرف سے شور و غل سنائی دیا۔ نصرانی نے گھبرا کر کہا۔ حضرت یہ لو۔ میرے قاتل آپہنچے۔ نصرانی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور شیخ کے منہ کو تکتے لگا۔ شیخ کو اس پر رحم آ گیا۔ عارف سے کہا کہ اسے دیوان خانے کے غریبی کمرے میں بند کر دو۔ بند کمرے کا لفظ سن کر نصرانی لمحہ بھر کے لئے رُک گیا۔ شیخ نے کہا۔

”بھائی ڈرو نہیں۔ تمہارا اور میرا خدا ضامن۔ تم نے مجھ سے پناہ مانگی ہے۔ میں نے رضائے الہی کے پیش نظر تجھے پناہ دے دی۔ اب اگر مقتول کے وارث بھی آئیں گے تو بھی تمہیں ان کے حوالے نہیں کروں گا۔ خواہ مجھے کتنا ہی خواہ بہا ادا کیوں نہ کرنا پڑے۔“

اب نصرانی غصے سے ہو گیا۔ خوشامد کے طور پر پھٹنے چھٹنے لگا۔ شیخ کی قیام کو دیکھ

دیا۔ اور پھر عارف کے ہمراہ دیوان خانے میں چلا گیا۔ عارف نے اُسے کمرے میں بٹھا کر باہر سے مقفل کر دیا۔

اسحق کا جنازہ

ہجوم دروازے پر پہنچا۔ شیخ نے خیال کیا۔ کہ نصرانی کو پکڑنے چلے آتے ہیں۔ اس لئے لاکھٹی کے سہارے آگے بڑھے۔ مگر آگے نقشہ ہی کچھ اور نظر آیا۔ چند آدمیوں نے چارپائی پر لاش اٹھا رکھی تھی۔ اور ہجوم دائرہ میں مار مار کر رو رہا تھا۔ شیخ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ گھبرا کر پوچھا۔

”یہ کس کی لاش ہے۔۔۔۔۔؟“

لوگوں نے بجائے کچھ بتانے کے لاش کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ شیخ کے منہ سے ”میرا اسحاق“ کا لفظ نکلا۔ اور وہ چکر اڑیچھے کو گرے۔ غلاموں نے پک کر تھاما۔ اور دیوان خانے میں ان کی منہ پر ڈٹا دیا۔ ذکر چاکر نیکھا جھلنے لگے۔ عارف نے زنان خانے سے لختہ منگوا کر منگھایا۔ اندر انگ کہرام مچا تھا۔ بیویاں اور نوکرانیاں سب روپیٹ رہی تھیں۔ بڑی تہیروں سے شیخ کو ہریش میں لایا گیا۔ انہوں نے آنکھ کھولی۔ عارف سے کہا۔ اسحق کے ساتھ جو خادم گیا تھا۔ اُسے حاضر کرو۔

وہ پاس ہی حزن و ملال کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دردناک آواز میں کہا۔ ”میرے آقا! میں حاضر ہوں۔۔۔۔۔“

”اسحق کیسے شہید ہوا؟“ بوڑھے شیخ نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ عارف کو اشارہ کیا کہ مجھے اُٹھنے میں مدد دو۔ عارف نے سہارا دے کر شیخ کو اٹھایا اور پیچھے بڑا تکیہ رکھوا دیا۔

خادم نے کہنا شروع کیا۔

”حضرت! میں میاں اسحق کے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا۔ انہوں نے نماز کے خیال سے گھوڑے کو ہمیں کیا۔ میں ان سے ٹوٹ گیا۔ دور سے پس نے دیکھا کہ کوئی شخص گورستان کے پاس ان سے کھڑا باتیں کر رہا ہے۔ پھر میں نے انہیں گھوڑے سے اتارتے دیکھا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قدم زمین پر رکھتے۔ اس آدمی نے خنجر مار کر انہیں شہید کر دیا۔ میں چختیا چلاتا لوگوں کو امداد کے لئے پکارتا دوڑا۔ مگر میرے پہنچنے سے پہلے قاتل بھاگ گیا۔“

”انا للہ وانا الیہ راجعون“ خدا کی تقدیر غالب ہے۔ میں اس پر شاکر ہوں۔“ بوڑھے اور پس نے رک رک کر ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ شیخ عبد الکریم کو بھی اطلاع مل چکی تھی۔ وہ بھی بیوی سمیت روتے پٹتے اپنے آپ نے گلوگیر آواز میں کہا۔

میاں۔ دو لٹھا اندر روٹھا پڑا ہے۔ جاؤ اسے مناؤ۔ تم سے بہت پیار

کرنا تھا شاید من جائے۔

شیخ عبدالکریم آہ و فغاں کرتا اندر داخل ہوا۔ اسحق کے چہرے سے کپڑا ہٹایا جس طرح مسکرا کر ماموں سے رخصت چاہی تھی وہی مسکراہٹ چہرہ پر کھیل رہی تھی۔ کافی دیر تک عبدالکریم لاش سے لپٹ کر رہتا رہا۔ اس کے بعد لاش کو غسل اور کفن دے کر دیوان خانے میں لے آئے۔ شیخ اور بیس احمد نے کہا۔ عارف میاں لوگوں سے کہہ دو کہ جنازہ صبح کو ہو گا۔ اکثر آدمی شیخ کے صبر اور حوصلہ کی تعریف کرتے شہر کو لوٹ گئے۔ جو وہاں لاش کے پاس بیٹھے تھے۔ وہ قرآن مجید کے پارے منگوا کر تلاوت کرنے لگے۔

والعافین عن الناس

نصرانی کو عارف مکرے میں بٹھا کر واپس لوٹا ہی تھا کہ اُسے لوگوں کے رونے پینے کی آواز سنائی دی۔ اس نے خیال کیا شاید مقتول کے والدنا شیخ سے امداد طلب کرنے آئے ہیں۔ لیکن جب یہ سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ اور بڑھے اور بیس کی غم میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ تو اس کے ہوش اُڑ گئے۔ اس نے یقین کر لیا۔ یہ وہی مقتول اس کا کوئی قریبی رشتہ دار ہے۔ لیکن جب بھی کوئی ادھر کو نہ آیا۔ تو پھر وہ قسم قسم کے خدشات میں گھر گیا کوئی آدھی رات کا عمل تھا۔ کہ شیخ اور بیس احمد عارف کے کندھے کا سہارا لے لے اندر داخل ہوا۔ اور نصرانی کو مخاطب کر کے لڑکھڑاتی ہوئی زبان

میں بولا:-

”آہ ظالم! تو جانتا ہے کہ میں کون ہوں۔؟ میں اسی نوجوان کا بہنمت باپ ہوں جس کو تو نے بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ تو انہیں جانتا کہ اسحق کو قتل کر کے تو نے مجھ پر کتنا ظلم کیا۔ تو نے میرے خاندان کا نشان مٹا دیا۔ میرا چراغ گل کر دیا۔“

اسحق میرا اکلوتا بیٹا تھا۔ میری زندگی کی سبھی تمنائیں اسی سے وابستہ تھیں۔ وہی میری آنکھوں کا اجالا اور میرے بوڑھے جسم کی زندگی تھا۔ تو اندازہ نہیں کر سکتا کہ مجھے تجھ پر کس قدر غصہ آ رہا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ دو لوں ہاتھوں سے تیری گردن دبوچ کر اس زور سے دباؤں کہ تیری زبان باہر نکل آئے۔ اور آنکھیں کوڑیوں کی طرح نکل پڑیں۔ لیکن انہیں تو نے میری پناہ

لی ہے۔ فرض نے میرے ہاتھ باندھ رکھے ہیں۔ رسول پاک کی ہدایت کے موافق پناہ میں آئے ہوئے پر ہاتھ اٹھانے سے قاصر ہوں۔ دنیا تو تباہ ہو چکی۔ عاقبت کیوں برباد کروں۔ گو صبر کرنا مشکل ہے۔ لیکن صبر کرونگا تاکہ کل کو نبی صلعم کے سامنے آنکھیں نیچی نہ کر رہی پڑیں۔“

نصرانی ندامت سے پانی پانی ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں

یہی نتیجہ اخذ کیا تھا۔ کہ مسلمان جلاؤ قوم ہے۔ لیکن آج وہ یہ دیکھ کر کہ مسلمانوں سے زیادہ رحمدل اور پابند عہد اور کہنی قوم نہیں ہے۔ دل ہی دل میں حیران ہو رہا تھا۔ شیخ نے عارف سے کہا۔ میاں اصبیل سے تیز رفت ساتھ نکل کر بھاٹک پر لے آؤ۔ تاکہ میں اسحق کے ہمان کو اسی وقت کر دوں۔ ممکن ہے میں اپنے جذبات کو دیر تک قابو میں نہ رکھ سکوں۔ عارف نے کمرے سے نکل گیا۔ تو شیخ نے نصرانی کو کچھ مخاطب کیا۔ کہا۔

”اے نصرانی! میرا لڑکا مر چکا ہے۔ وہ واپس نہیں آسکتا اور تجھے میں پناہ دے چکا ہوں۔ تیرا بال بیکا نہیں کر سکتا تجھے مسیح ناصری کی قسم! مجھے ایک بات سچ سچ بتا دے کہ زیادتی کس سے ہوتی ہے۔“

بوڑھے کے یاس انگیز چہرے کو دیکھ کر نصرانی اس کے دلی بھانپ گیا۔ اس نے اب فیصلہ کر لیا۔ کہ خواہ بوڑھا مجھے معاف کرے۔ لیکن میں اب جھوٹ نہیں بولوں گا۔ اس نے کہا۔

حضرت! آپ کا لڑکا خلیف اور غیور مسلمان تھا۔ وہ گھوڑے پر چلا آتا تھا۔ کہ گورستان کے قریب ٹکراؤ ہو گیا گھوڑے کی ٹھوک سے پس گر پڑا۔ اس نے معذرت طلب کی۔ اور کچھ رقم بھی پیش کی۔ لیکن میری بے وقوفی سمجھتے۔ کہ میں نے

مصنف کی مہر کے بغیر کتاب منسوخہ تصور ہوگی

۷۱۵۶

اسلامی افسانے

نہ سننے تم جو غیسروں کی کہانی

بہت لچسپ تھی میری کہانی

جلد دوم

از

مولانا نور احمد خاں فریدی

ناشر

قصر الادب جکبوالہ پراہ لوہو صراں ضلع ملتان

ہے تیر
کو افسانہ